

# 上海话剧志

Shanghai  
Huaju  
Zhi

百家出版社

# 上海话剧志

上海文化艺术志编纂委员会  
上海话剧志编纂委员会

主编 李晓

百家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海话剧志/李晓主编. —上海: 百家出版社,

2002.2

ISBN 7-80656-523-X

I. 上... II. 李... III. 话剧—艺术史—上海市

IV. J824.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 005688 号

书 名 上海话剧志  
主 编 李 晓  
责任编辑 王 刚  
封面设计 梁业礼  
彩页设计 张 宙  
出版发行 百家出版社(上海天钥桥路 180 弄 2 号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 上海华成印刷装帧有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/16 插页 20  
印 张 29.5  
字 数 800000  
版 次 2002 年 2 月第 1 版第 1 次印刷  
印 数 1—1200 册  
ISBN 7-80656-523-X/T·3  
定 价 120.00 元

## 上海话剧志编纂委员会

(按姓氏笔画排列)

丁罗男 丁加生 吕 钢 李 晓 李 涵 李祥春 张 余  
余叔芹 周端木 周 捷 胡妙胜 赵莱静 柏 彬 施怀仁  
浦连青 曹树钧 萧 凌 黄菊盛 喻 光

### 评 审 人 员

(按姓氏笔画排列)

丁罗男 刘永来 李 涵 杨森耀 陈达明 胡妙胜 赵莱静  
曹树钧 龚伯安 萧 凌 黄菊盛 喻 光

### 审 定 人 员

李太成 姚 瑜 王言夫 黄菊盛 刘名祯

### 主 编

李 晓

### 副 主 编

施怀仁(常务) 张 余

### 编辑部人员

李 晓 施怀仁 张 余 周 捷 余叔芹 王 刚 曹凌燕  
陆丽娟 王敦春

## 撰 稿 人

(按姓氏笔画排列)

丁加生 王 刚 王世清 王敦春 王韵书 方 军 石 俊  
叶笃庄 刘安古 刘永来 仲秀梅 孙耀辉 张琯治 吴瑜琬  
陈达明 陈同艺 陈朝玉 汪 培 李 晓 李惠康 寿山根  
沈 亮 张 余 陆丽娟 周 捷 林明敏 范和生 郑其毅  
姚明荣 赵莱静 赵士荃 施怀仁 祝均宙 顾文勋 顾伟丽  
浦连青 桂未明 曹树钧 曹凌燕 萧 凌 龚伯安 喻 光  
蓝 凡 戴 平 戴中孚

## 文字图片资料提供单位及个人

上海话剧艺术中心 上海戏剧学院 上海艺术研究所 上海图书馆  
上海市文学艺术界联合会 上海市戏剧家协会 中国福利会  
中国福利会儿童艺术剧院 上海市工人文化宫  
李布尔 沙 莉 萧 凌 胡妙胜 周本义 蔡志坤 祖忠人  
王振鸣 严 伟 李 晓 张 余

## 序

杜 宣

我打开沉甸甸的《上海话剧志》书稿，一页页地翻下去，一个世纪的风云，几十年的往事，一件件涌上心头。

19世纪是个伟大的世纪，产生了许多大思想家、革命家、大科学家、大作家、大艺术家……好像是茫茫长夜中，忽然涌现出一颗颗灿烂明星，使人心情激荡，目不暇接，这股势不可挡的激流，冲开了闭关自守的大清帝国的大门，许多先进的知识分子，为了寻求新知识，推翻昏暗腐败的清王朝，建立一个民主共和国，纷纷出国寻求新知识。日本因明治维新取得成就，很快地改变了国力。又因距我国很近，所以他们就纷纷东渡日本，最多时达到二、三万人。

这时，在戏剧界涌现了一颗璀灿的明星，他的光芒震惊了全世界。他的名字是亨利·易卜生，后来被史家称作“近代剧之父”。他的社会问题剧，立刻成为学习的榜样。

在19世纪末20世纪初，这种近代剧运动浪潮冲击了日本剧坛。日本开始了“新剧”运动，几乎同时又立刻影响了我国一些喜爱戏剧的留学日本的学生，李叔同、曾孝谷等也在东京演出了《茶花女》、《黑奴吁天录》等剧，引起较大的反响。于是20世纪初，这批留日学生将这种没有唱腔、不讲究身段舞蹈、穿着日常衣服说着日常生活的言语的“新剧”，搬上了上海舞台。他们是李叔同、欧阳予倩、朱穰丞、曾孝谷等，成为话剧的滥觞。

由于刚刚在上海萌动的话剧，只是停留在对此有兴趣的少数知识分子之间，没有经过训练的专业艺术家，都是业余的(Amateur)。这以后，虽然从欧美也回来一些留学生，如宋春舫、余上沅、洪深、陈大悲等搞过一些演出，也都是在学校和知识界中兜圈子，缺乏广大观众。

20年代，年青的田汉以德国剧作家席勒自任，在东京创作了一些剧本在留学生中演出。回国急欲在上海把话剧运动发展起来，他接受了欧阳予倩、任天知等虽然开创了话剧的演出但没有将话剧发展起来的教训，他认为话剧必须职业化、专业化，要做到这点，就要有一批好导演、好演员、好的舞台美术家。这就要像京剧一样，要有科班，才能出专业化人才。因此他决心要办艺术大学，为此还专门到日本去进行考察。他以无比的勇气建立了南国社，出版了刊物，成立了学校。南国艺术学院虽然开办的时间很短，但却团结和培养了大批中国艺术上的精英，在美术界有徐悲鸿、吴作人，音乐界有聂耳、冼星海、张曙，

戏剧文学界有欧阳予倩、洪深、周信芳、廖沫沙、陈白尘、赵铭彝、郑君里、金焰、唐叔明、俞珊、左明、刘保罗、塞克等。

1930年,中国共产党为了团结我国文艺界,在上海成立了左翼文化总同盟,下分设左翼作家、戏剧家、音乐家、美术家等联盟,上列的南国社诸君,很多都参加了这一革命文艺组织,并成为主要领导人或骨干。

1931年,日寇发动“九·一八”事变,上海在“左翼剧联”领导下开始了激动人心的救亡演剧活动。接着北平、南京、武汉等城市也同样发展了起来,形成了持续性最强、声势最浩大的群众性的演剧运动。这时,在上海左翼剧联下涌现出春秋、三三、光光、骆驼、大道等剧社,也出现了于伶、章泯、张庚、凌鹤、袁牧之、宋之的、金山、王莹、赵丹、舒绣文、陈鲤庭等艺术家;也是在这救亡演剧运动中,我们三三剧社的周辉同志被国民党反动派杀害了。

此起彼伏、波澜壮阔的上海救亡演剧运动,一直延续到1937年“八·一三”全面抗战开始。上海的著名戏剧家义无反顾地组织了12个救亡演剧队,走向大江南北、大河上下,慷慨悲歌,不仅向全国群众宣传抗战,还将话剧的种子洒向全国。

1937年,日寇占领上海四周后,租界就成了“孤岛”。1941年,日寇发动“太平洋事变”后,上海沦陷。这时,上海人民在日寇的统治下生活十分悲惨。留在上海的戏剧家们,在极其艰苦的情况下展开工作,他们演出了多种受群众喜爱、鼓舞人心的剧目。人们在剧场中可以得到共鸣,得到安慰,看到希望,话剧和观众关系十分亲密,所以话剧在这时,空前地发展了起来。

由于历史条件的关系,过去我国的文化中心在上海,上海也就成了中国话剧的发源地。中华人民共和国成立后,中心移到北京,但上海还是文艺界的半壁江山,在半个世纪的戏剧工作中,还是向全国输送了许多话剧人才,及其在话剧艺术上的不懈追求,继续在为中国的话剧事业作出自己的贡献。

从西方引进的话剧,到现在大约100年了,经过几代戏剧家的努力,已在我国大地上生根、发芽,蔚然成林,成为具有我中国作风中国气派、中国人民所喜闻乐见的剧种了。

将百年来话剧在上海的事迹,一点一滴收集起来,编成《上海话剧志》,这是件十分浩繁的艰巨工作。李晓等编辑部的同志完成了这一巨著是值得庆贺的,但百年来经过各种变迁和各次运动,资料一时恐难于求全。正如一出戏的演出,是要和观众一道完成的一样,希望话剧界同仁,大家来关心它,使其更加完善。

## 凡 例

一、本志是《上海文化艺术志》的专业分志之一。遵循实事求是的原则，系统记述上海地区的话剧艺术及理论研究的历史和现状，体现时代特征和地方特色。

二、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义。

三、行文遵照《上海市专志、区志行文细则(试行)》的有关规定，力求统一规范。

四、记述时间，上限为 1899 年上海有话剧早期形式演出活动起，下限至 2000 年 6 月搁笔时止。各章下限按实际情况而定。

五、本志分概述、图表、志略、传记四大类。概述以历史时期为序，图表包括大事年表、演出场所一览表、报刊丛书一览表，志略分团体机构、演出场所、剧目、表导演、舞台美术、理论研究、出版物等，传记选择各时期有代表性及对话剧发展有一定贡献的人物入志，又根据“生不立传”的原则，选择对话剧事业有一定影响和业绩的专业人士，其生平事略作为附录收入人名录。均以人物出生年月为序。

六、除概述、大事年表、附录外，按章、节、目记述。



# 目 录

序	1
凡例	1
概述	1
大事年表	12
第一章 团体机构	88
第一节 演出团体	90
文友会	90
开明演剧会	90
春柳社(新剧同志会)	91
春阳社	91
进化团	92
新民社	92
启民社	93
民鸣社	93
民兴社	94
民众戏剧社	94
戏剧协社	94
辛酉剧社	95
复旦剧社	96
大夏剧社	96
南国社	97
上海艺术剧社	98
摩登社	98
美专剧团	99
大道剧社	100
蓝衣剧社	100
曙星剧社	101
蚂蚁剧团	101
春秋剧社	102
光光剧社	103
三三剧社	103
骆驼演剧队	103
新地剧社(大地剧社)	103
中国旅行剧团	103
无名剧人协会	104
上海业余剧人协会(上海业余实验剧团)	104
上海剧院	105
四十年代剧社	106
救亡演剧队	106
孩子剧团	107
上海剧艺社	108
新艺剧团(1)	108
新中国剧社	109
美艺剧团	110
上海艺术剧团	110
华艺剧团	110
苦干剧团	111
同茂演剧社(国华剧社)	111
新艺剧团(2)	112
上海观众戏剧演出公司	112
中国福利会儿童艺术剧院	113
上海人民艺术剧院	113
华东人民艺术剧院	114
华东话剧团	115
上海戏剧学院实验剧团	115
上海人民艺术剧院方言话剧团	115
上海电影演员剧团	116
上海市工人文化宫话剧团	116

上海青年话剧团 .....	117	谋得利戏院(馆) .....	136
上海华夏文化艺术团 .....	117	新舞台 .....	136
上海现代人剧社 .....	118	歌舞台 .....	137
上海话剧艺术中心 .....	118	笑舞台 .....	137
<b>第二节 组织机构</b> .....	119	宁波同乡会礼堂 .....	137
中国左翼戏剧家联盟 .....	119	巴黎大戏院 .....	138
上海剧作者协会 .....	119	上海演艺馆 .....	138
上海话剧界救亡协会 .....	120	兰心大戏院 .....	138
上海业余戏剧交谊社 .....	120	虹光大戏院 .....	139
上海市戏剧家协会 .....	121	俄罗斯小剧场 .....	139
上海舞台美术学会 .....	122	卡尔登大戏院(长江剧场) .....	139
中国莎士比亚研究会 .....	122	金城大戏院(黄浦剧场) .....	140
上海话剧艺术研究会 .....	122	湖社礼堂 .....	140
上海戏剧文学学会 .....	123	蓬莱大戏院 .....	141
<b>第三节 教育机构</b> .....	123	璇宫剧院(场) .....	141
通鉴学校 .....	123	辣斐剧场 .....	141
上海艺术大学戏剧系 .....	123	丽华大戏院 .....	142
南国艺术学院 .....	124	美华大戏院 .....	142
中华艺术大学戏剧讲习班 .....	124	金都大戏院 .....	142
中法剧艺学校 .....	125	海光剧场 .....	142
华光戏剧专科学校 .....	125	解放剧场 .....	143
上海市立实验戏剧学校 .....	126	上海市立实验戏剧学校小剧场 .....	143
上海市立戏剧专科学校 .....	126	上海戏剧学院实验剧场 .....	143
中国福利会儿童艺术剧院(团)儿 童戏剧训练班和学馆 .....	126	中国福利会儿童艺术剧场 .....	144
上海人民艺术剧院演员培养学 馆 .....	127	上海青年话剧团小剧场 .....	144
中央戏剧学院华东分院 .....	127	上海戏剧学院实验剧院 .....	144
上海戏剧学院 .....	127	上海人民艺术剧院演出厅 .....	145
<b>附录一 民众戏剧社宣言暨简章</b> .....	129	上海商城剧院 .....	145
<b>附录二 南国社简章</b> .....	130	上海人民艺术剧院戏剧沙龙 .....	145
<b>附录三 中国左翼戏剧家联盟最近行 动纲领</b> .....	132	上海戏剧学院实验室 .....	145
<b>第二章 演出场所</b> .....	134	上海话剧艺术中心戏剧沙龙 .....	146
A·D·C 戏院 .....	135	上海大剧院 .....	146
张园 .....	135	上海话剧艺术中心艺术剧院 .....	146
春仙茶园 .....	136	<b>附录四 上海话剧演出场所一览表</b> .....	148
<b>第三章 剧目</b> .....	153	<b>第一节 早期话剧剧目</b> .....	155

官场丑史 .....	155	王昭君 .....	169
江西教案 .....	156	聂蒹 .....	169
茶花女 .....	156	第二梦 .....	170
黑奴吁天录 .....	156	冷饭 .....	170
张汶祥刺马 .....	157	名优之死 .....	170
官场现形记 .....	158	苏州夜话 .....	171
迦茵小传 .....	158	南归 .....	171
热血 .....	158	湖上的悲剧 .....	171
猛回头 .....	159	父归 .....	171
东亚风云 .....	159	女店主 .....	171
恨海 .....	160	打出幽灵塔 .....	172
社会钟 .....	160	子见南子 .....	172
黄金赤血 .....	160	莎乐美 .....	173
珍珠塔 .....	161	爱与死的角逐 .....	173
新茶花 .....	161	梁上君子 .....	173
家庭恩怨记 .....	161	西线无战事 .....	174
共和万岁 .....	162	阿珍 .....	174
恶家庭 .....	162	文舅舅 .....	174
不如归 .....	162	威尼斯商人 .....	174
空谷兰 .....	163	卡门 .....	175
皇帝梦 .....	163	马特迦 .....	175
西太后 .....	164	工场夜景 .....	175
<b>第二节 “五四”时期至抗日战争前剧目</b>		乱钟 .....	175
.....	164	放下你的鞭子 .....	176
华伦夫人之职业 .....	164	S·O·S .....	176
英雄与美人 .....	164	梅雨 .....	177
幽兰女士 .....	165	五奎桥 .....	177
赵阎王 .....	165	香稻米 .....	177
孤军 .....	166	青龙潭 .....	177
终身大事 .....	166	怒吼吧！中国 .....	177
泼妇 .....	166	回声 .....	178
获虎之夜 .....	166	黑地狱 .....	178
少奶奶的扇子 .....	167	回春之曲 .....	178
好儿子 .....	167	娜拉 .....	179
回家以后 .....	167	雷雨 .....	179
山河泪 .....	168	钦差大臣 .....	179
琳丽 .....	168	秋阳 .....	180
卓文君 .....	169	祖国 .....	180

这不过是春天 .....	180	乱世英雄 .....	191
一个女人和一条狗 .....	180	夜店 .....	191
我们的故乡 .....	181	岁寒图 .....	191
赛金花 .....	181	戏剧春秋 .....	192
日出 .....	181	升官图 .....	192
上海屋檐下 .....	182	清宫外史 .....	192
夜光杯 .....	182	鸡鸣早看天 .....	193
罗密欧与朱丽叶 .....	182	丽人行 .....	193
武则天 .....	183	表 .....	193
金田村 .....	183	小马戏班 .....	194
<b>第三节 抗日战争时期至中华人民共 和国成立前剧目</b> .....	184	天下为此公 .....	194
保卫卢沟桥 .....	184	小人物狂想曲 .....	194
原野 .....	184	<b>第四节 中华人民共和国成立后剧目</b> .....	195
醉生梦死 .....	184	曙光照耀着莫斯科 .....	195
女子公寓 .....	185	尤利乌斯·伏契克 .....	195
人之初 .....	185	罗森堡夫妇 .....	195
花溅泪 .....	185	友情 .....	196
夜上海 .....	185	初开的花朵 .....	196
葛嫩娘 .....	186	考验 .....	197
李秀成之死 .....	186	无名英雄 .....	197
海国英雄 .....	186	马兰花 .....	197
正气歌 .....	187	上海滩的春天 .....	198
洪宣娇 .....	187	布谷鸟又叫了 .....	199
孤岛男女 .....	187	无事生非 .....	199
清宫怨 .....	187	万水千山 .....	200
蜕变 .....	188	枪 .....	200
棠棣之花 .....	188	难忘的岁月 .....	201
长夜行 .....	188	烈火红心 .....	201
秋海棠 .....	188	上海战歌 .....	202
大马戏团 .....	189	老共青团员 .....	202
荒岛英雄 .....	189	枯木逢春 .....	202
钗头凤 .....	189	大雷雨 .....	203
称心如意 .....	190	关汉卿 .....	204
弄真成假 .....	190	胆大妈妈和她的孩子们 .....	204
金小玉 .....	190	一路平安 .....	205
青春 .....	190	樱桃园 .....	205
万世师表 .....	191	吝啬鬼 .....	205

悲壮的颂歌 .....	206	孙中山与宋庆龄 .....	224
战斗的青春 .....	206	爱,在我们心里 .....	225
文成公主 .....	207	物理学家 .....	225
第二个春天 .....	207	大幕已经拉开 .....	225
甘蔗田 .....	207	母亲的歌 .....	226
杜鹃山 .....	208	马克思“秘史” .....	226
以革命的名义 .....	208	甘罗十二为使臣 .....	226
年青的一代 .....	209	生命·爱情·自由 .....	227
一家人 .....	209	欧洲纪事 .....	227
激流勇进 .....	210	死者 .....	228
小足球队 .....	210	安东尼与克莉奥佩特拉 .....	228
阴谋与爱情 .....	211	莫扎特之死 .....	229
钢铁洪流 .....	211	放鸽子的少女 .....	229
小将 .....	212	西哈诺 .....	230
边疆新苗 .....	212	家 .....	230
战船台 .....	213	魔方 .....	231
盛大的节日 .....	213	别人的脑袋 .....	231
新长征交响诗 .....	213	三剑客 .....	232
童心 .....	214	红房间·白房间·黑房间 .....	232
彼岸 .....	215	寻找男子汉 .....	233
于无声处 .....	215	黑骏马 .....	233
“炮兵司令”的儿子 .....	216	驯悍记 .....	234
猜一猜,谁来吃晚餐 .....	217	泰特斯·安德洛尼克斯 .....	234
假如我是真的 .....	217	天才与疯子 .....	234
屋外有热流 .....	218	马 .....	235
陈毅市长 .....	218	等待戈多 .....	235
再见了,巴黎 .....	219	二十岁的夏天 .....	236
女神在行动 .....	219	生不带来,死不带去 .....	236
毋忘我 .....	220	中国梦 .....	237
贵人迷 .....	220	自烹 .....	237
血总是热的 .....	221	罗慕洛斯大帝 .....	237
一仆二主 .....	221	从弗赖堡来的儿媳 .....	238
肮脏的手 .....	222	悲悼 .....	238
司嘉班的诡计 .....	222	桥头眺望 .....	239
秦王李世民 .....	222	大神布朗 .....	239
小狐狸 .....	223	挂在墙上的老 B .....	240
路 .....	223	魔鬼面壳 .....	240
地狱边沿的曼陀罗花 .....	224	理查三世 .....	241

- 狗心 ..... 241
- 原罪 ..... 241
- 屋里的猫头鹰 ..... 242
- 梦迢迢 ..... 242
- 女人的一生 ..... 243
- 回黄转绿 ..... 243
- 芸香 ..... 244
- 美狄亚 ..... 244
- 主仆咏叹调 ..... 244
- 海鸥 ..... 245
- 爱情书简 ..... 245
- 生辰纪念 ..... 246
- 魂系何方 ..... 246
- 白娘娘 ..... 247
- 大桥 ..... 247
- 留守女士 ..... 248
- 闹钟 ..... 248
- 一个黑人中士之死 ..... 249
- 公用厨房 ..... 249
- 情人 ..... 250
- 世纪的悲剧 ..... 250
- OK 股票 ..... 250
- 喜福会 ..... 250
- 美国来的妻子 ..... 251
- 雁奴莎莎 ..... 251
- 庄周戏妻 ..... 252
- 亨利四世 ..... 252
- 背叛 ..... 253
- 苍天在上 ..... 253
- 白马飞飞 ..... 253
- 商鞅 ..... 254
- 归来兮 ..... 254
- 沧海还珠 ..... 255
- 尊严 ..... 255
- 歌星与猩猩 ..... 255
- 股票的颜色 ..... 256
- 享受艰难 ..... 256
- 带绿色回家 ..... 257
- 股票的缘分 ..... 257
- 中国制造 ..... 257
- WWW.COM ..... 258
- 正红旗下 ..... 258
- 第四章 表导演 ..... 260**
- 第一节 表演 ..... 262**
- 早期话剧表演 ..... 262
- 爱美剧表演 ..... 263
- 业余剧运表演 ..... 263
- 大剧场与职业演剧表演 ..... 264
- 中华人民共和国成立后 17 年话剧表演 ..... 264
- “三突出”表演模式 ..... 265
- 新时期话剧表演 ..... 265
- 中外表演交流与特点 ..... 266
- 表演风格与流派 ..... 266
- 第二节 表演选例 ..... 267**
- 娜拉 ..... 267
- 大马戏团 ..... 268
- 日出 ..... 268
- 年青的一代 ..... 269
- 陈毅市长 ..... 269
- 无事生非 ..... 269
- 第三节 导演 ..... 270**
- 初创期导演 ..... 270
- 业余剧运导演 ..... 270
- 大剧场与职业化演剧导演 ..... 271
- 中华人民共和国成立后 17 年话剧导演 ..... 272
- 新时期导演多元化 ..... 274
- 中外导演交流与合作 ..... 275
- 第四节 导演选例 ..... 275**
- 少奶奶的扇子 ..... 275
- 大雷雨 ..... 276
- 夜上海 ..... 277
- 枯木逢春 ..... 278
- 中国梦 ..... 278

小狐狸 .....	279	关于历史剧理论的探讨 .....	312
安东尼与克里奥佩特拉 .....	280	关于“演员的矛盾”的论争 .....	314
<b>第五章 舞台美术</b> .....	281	悲剧、喜剧理论 .....	315
<b>第一节 舞台美术构成</b> .....	283	斯坦尼斯拉夫斯基体系的传播 .....	317
舞台设计 .....	283	布莱希特史诗剧理论的引进 .....	319
舞台装置技术 .....	284	关于写意戏剧观 .....	321
舞台化妆(人物造型、服装设计)		关于话剧史的研究 .....	323
.....	285	西方现代派戏剧的引进 .....	324
舞台灯光设计 .....	287	<b>第七章 出版物</b> .....	327
舞台绘景 .....	289	<b>第一节 报刊</b> .....	328
舞台音响效果 .....	290	新剧杂志 .....	328
舞台道具的设计和制作 .....	292	俳優杂志 .....	329
<b>第二节 舞台美术理论探讨</b> .....	293	剧场月报 .....	329
历次舞台美术研讨会会议题 .....	293	笑舞台报 .....	329
关于舞美功能的再认识 .....	293	《新青年》易卜生专号 .....	329
关于舞台空间形象的组织 .....	294	《新青年》戏剧专号 .....	329
关于舞美创作风格与个性 .....	295	戏剧 .....	330
关于舞美创作的民族传统与现代		南国半月刊 .....	330
意识 .....	297	南国 .....	330
关于构筑舞台时空及其表现		现代戏剧 .....	330
主体 .....	298	南国月刊 .....	331
<b>第六章 理论研究</b> .....	299	戏剧 .....	331
<b>第一节 各时期的理论与批评</b> .....	300	摩登 .....	331
新剧时期上海话剧理论批评概况		戏剧的园地 .....	331
.....	300	南国周刊 .....	331
20年代上海话剧理论批评概况		艺术 .....	332
.....	302	沙仑 .....	332
30年代上海话剧理论批评概况		戏剧艺术 .....	332
.....	304	《矛盾》戏剧专号 .....	332
抗日战争时期上海话剧理论概况		戏 .....	332
.....	306	现代演剧 .....	333
中华人民共和国成立后17年上海话		《光华附中》戏剧专号 .....	333
剧理论批评概况 .....	307	蚂蚁 .....	333
新时期上海话剧理论批评概况 .....	309	剧场艺术 .....	333
<b>第二节 主要的理论问题</b> .....	311	业余剧人协会第三次公演特刊 .....	333
关于戏剧冲突的讨论 .....	311	《光明》戏剧专号 .....	334
		戏剧时代 .....	334

新演剧 .....	334	自我演戏以来 .....	345
现代话剧 .....	335	洪深戏剧论文集 .....	345
戏剧杂志 .....	335	我的俳優生活 .....	345
剧场艺术 .....	335	中国新文学大系·戏剧集·导言 .....	345
独幕剧创作 .....	336	近代中国艺术发展史 .....	346
戏剧与文学 .....	336	战时文学论 .....	346
剧场新闻 .....	336	战时演剧论 .....	346
青年戏剧 .....	336	论抗战戏剧运动 .....	347
《狼烟》(情敌)戏剧专号 .....	337	牧之随笔 .....	347
小剧场丛刊 .....	337	戏剧导演的初步知识 .....	347
舞台艺术丛刊 .....	337	戏剧教育之理论与实际 .....	348
话剧界 .....	337	角色的诞生 .....	348
中艺 .....	337	舞台技术基础 .....	348
《万象》(十月)戏剧专号 .....	338	导演与演员 .....	348
新艺术 .....	338	导演的话 .....	349
舞台与银幕 .....	338	石挥谈艺录 .....	349
剧影日报 .....	338	中国话剧学习外国戏剧的历史 经验 .....	350
上海戏剧 .....	338	剧场偶记 .....	350
舞台与观众 .....	339	戏剧理论史稿 .....	350
新剧作 .....	339	导演全程经纬录 .....	351
戏剧艺术 .....	339	戏剧审美心理学 .....	351
话剧 .....	340	台上·台下 .....	351
上海艺术家 .....	340	现代戏剧家熊佛西 .....	352
上海文化报 .....	340	朱端钧的戏剧艺术 .....	352
儿童剧 .....	340	充满符号的戏剧空间—舞台设计 论集 .....	352
<b>第二节 著作</b> .....	341	中国现代话剧教育史稿 .....	352
新剧史 .....	341	导演的自我超越 .....	353
爱美的戏剧 .....	341	戏剧——综合的美学工程 .....	353
宋春舫论剧 .....	341	戏剧演出符号学引论 .....	354
剧本的登场 .....	342	莎士比亚在中国舞台上 .....	354
戏剧论 .....	342	陈恭敏戏剧论文集 .....	354
戏剧论集 .....	342	西方演剧史论稿 .....	354
国剧运动 .....	343	我与写意戏剧观 .....	355
戏剧论文集 .....	343	佐临研究 .....	355
中国戏剧概评 .....	343	当代戏剧启示录 .....	356
戏剧 ABC .....	343		
戏剧讲座 .....	344		
戏剧的化妆术 .....	344		



中国话剧史稿 .....	356	阿 英 .....	382
导演艺术民族化求索集 .....	356	熊佛西 .....	383
杨村彬的艺术世界 .....	356	朱穰丞 .....	383
走向世界的曹禺 .....	356	杨邨人 .....	384
任德耀研究 .....	357	史东山 .....	384
田稼戏剧研究 .....	357	王美玉 .....	385
二十世纪中国戏剧整体观 .....	357	吴仞之 .....	385
胡伟民研究 .....	357	顾仲彝 .....	386
附录五 上海话剧报刊丛书一览		应云卫 .....	386
表 .....	359	魏鹤龄 .....	386
		孙师毅 .....	387
第八章 传记 .....	371	许幸之 .....	387
曾孝谷 .....	371	左 明 .....	388
刘艺舟 .....	371	向培良 .....	388
李叔同 .....	371	姚 克 .....	388
徐半梅 .....	372	李伯龙 .....	389
王钟声 .....	372	胡春冰 .....	389
任天知 .....	372	陈凝秋 .....	389
张聿光 .....	373	李健吾 .....	389
陆镜若 .....	373	黄佐临 .....	390
郑伯奇 .....	373	费 穆 .....	390
陈大悲 .....	374	石凌鹤 .....	391
郑正秋 .....	374	辛汉文 .....	391
朱双云 .....	375	朱端钧 .....	392
汪优游 .....	375	刘保罗 .....	392
欧阳予倩 .....	375	于 伶 .....	393
钱逢辛 .....	376	阎折梧 .....	393
宋春舫 .....	376	章 泯 .....	394
郭沫若 .....	376	陈楚淮 .....	395
顾无为 .....	377	赵铭彝 .....	395
白 薇 .....	377	俞 珊 .....	395
洪 深 .....	378	徐 讷 .....	396
谷剑尘 .....	378	徐 渠 .....	396
余上沅 .....	379	陈白尘 .....	397
唐槐秋 .....	379	张立德 .....	397
田 汉 .....	380	袁牧之 .....	398
万籟天 .....	381	伍赛文 .....	398
夏 衍 .....	381	戴 涯 .....	399