

自在娇莺

恰恰啼

ZI ZAI JIAO YING QIA QIA TI

太白文艺出版社

齐雅丽 著



台前幕后 他们的从艺道路

鬓微霜又何妨

势如卧虎 / 傲立台上

自在娇莺恰恰啼

激越慷慨真切感人

戏曲艺坛的一位多面手

你在每片试验田里都有收获

好个李少峰

任哲中的唱腔艺术

「京剧王子」叶少兰

表演能手焦瑞霞

让神奇的艺术回归自然

奇人奇数

活跃舞台的「黄金丑角」

人面桃花相映红



自在娇莺 恰恰啼



ZI ZAI JIAO YING QIA QIA TI

太白文艺出版社

齐雅丽 著



图书在版编目 (C I P) 数据

自在娇莺恰恰啼 / 齐雅丽著. — 西安: 太白文艺出版社,
2007.11

ISBN 978-7-80680-567-1

I. 自… II. 齐… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 179225 号

自在娇莺恰恰啼

作 者 齐雅丽

责任编辑 齐 雨

封面设计 范晓荣

版式设计 何 兵

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 陕西天意印务有限责任公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

插 页 4

字 数 128 千字

印 张 15.75

版 次 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-567-1

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710065

一些感悟(自序)

进入艺术圈工作纯属偶然。大学所学专业为中文系汉语言文学,在校时又主攻西方文学研究,毕业论文写的是《乔治·桑和她的奥拉斯》,还得了优秀。记得当时薛迪之老师推荐我报考北师大此专业研究生,但不巧,毕业当年此研究方向不招生。当时考研也不热,加之相传我们这届是最后一次国家包分配,以后就要自谋出路了,于是大家都抱定了先工作的想法。许是命运安排吧,在选择单位时,因性格内向,喜静,平时又善于钻研,便在诸多单位中选择了陕西省戏曲研究院。

那时与社会接触少,对所选单位无从了解,仅从字面理

解,以为是个研究单位,可以安安静静做学问。直到报到时,时任院长杨兴递给我一张戏票,让晚上来看演出,还傻乎乎的不知所以然。这次观看演出可谓印象深刻,因为那是我平生第一次坐在剧场看戏。记得当晚演出的是眉户现代戏《漂来的媳妇》,无论剧情、表演还是音乐均让我开了眼界。当时适逢研究院 50 周年大庆,各项筹备工作正紧锣密鼓地展开,自己很快投入到了陌生而又充满好奇的工作中。所接触的一切都是新鲜的,于是,一点一滴从头学起,一步步深入之后,对以前从未接触的地方戏曲这个新的领域渐渐产生了浓厚的兴趣。一位长者曾说过:“专业对不对口并不重要,不是每一个人都可以找到专业对口或自己感兴趣的工作,与其在抱怨中浪费时间,不如认真对待现有的工作,或许在新的领域你会发现你的另一种才能和更大的潜质。”的确,时间和实践印证了这一切。起先我被安排在院人事科,帮助整理职称申报材料和档案工作,按说这与文学似乎没有关系。但处处留心皆学问,机会要自己把握。利用工作的便利,我熟悉和了解了每一个演员,从他们各自的专业述职报告中学到了许多戏曲术语,全面掌握了剧院专业队伍的现状和实力。工作之余,我从掌握的素材中提炼,尝试着写他们的从艺道路,又从剧院排演的每出剧目的主题立意入手,开始写剧评,写人物。后来到院业务科负责对外宣传和演出联络协调工作后,接触面更广了,可以直接深入到各团、各演出点,使自己从一个门外汉渐渐成为一个圈内人。

第一手材料的积累扩大了我写作的范围，从戏曲的基础入门到戏曲理论的探讨，从表演欣赏到艺术规律的把握等，每一篇文章所记录的都与自己的工作密切相关，每一段文字所表述的都与自己的专业相连。在平凡的工作中自己渐渐体会到：你可以不喜欢你的工作，但是你不能不尊重你的工作。事实证明，尊重的结果是可喜的回报。这是自己最初没有想到的。

回溯过去，觉得充实。最初的文字记录并没有什么体例和计划，但回过头来整理时，却发现了某种契合，于是我把它们分成了三个部分：《台前幕后——他们的从艺道路》使我们走进一个个鲜活的个体，感受到了每一个艺术家不凡的艺术轨迹；《戏里戏外——鲜为人知的逸闻故事》拉近了艺术与大众的距离，了解之后的欣赏更赋有了内涵；《桃红柳绿——艺术团体奋斗的足迹》展现了万紫千红百花园中每朵鲜花的独特魅力。遗憾的是这些文章还涵盖得不全面。但正是有了这一幕幕鲜活的画面，过去的记忆是清晰的；正是有了这一群群可爱的艺术家们，过去的记忆是美好的；正是有了这些文字的记录，过去的记忆是珍贵的。原来是出于工作需要，或是有感而发，平常的再不能平常的文字，现在看来虽然稚拙，但却弥足珍贵。因为它有了时间附加给他们的不可复制、不可逆转的分量。感谢命运让我走近这些人，让我感受了这些事，更让我从中体味到了朴素生活的人生况味。

“自在娇莺恰恰啼”，需要的是从必然王国到自由王国的练达和松弛，所谓苦尽甘来，乐在其中。艺术创作如此，我们每一个人的生活、工作未尝不是如此。因而，我更深深地体味到了佛语“安住当下”的含意了。珍惜每一天，做好每件事。不要因小而错失，不要因大而放弃。一切都不会太晚，以平常心做平常事就好。这也算是在整理这本集子时的一些感悟吧！

今后的路还将踏踏实实地走，我当以此自勉。

2007年11月于西安

黃四娘家花
滿蹊千朵萬
朵壓枝低留
連戲蝶時時
舞自在嬌鶯
恰啼

古錄杜少陵七絕詩一首

丁亥夏月敬宣書於上海



版画《初次挂帅》 成文正作

目 录

台前幕后——他们的从艺道路

鬓微霜又何妨

——记秦腔一级演员贺宗汉

势如卧虎 傲立台上

——记秦腔花脸艺术家卫保善

自在娇莺恰恰啼

——记中年演员杨荣荣

激越慷慨真切感人

——记“眉户王”雷开元

戏曲艺坛的一位多面手

——记秦腔丑角演员王琦

你在每片试验田里都有收获

——记著名秦腔演员蔡志诚

好个李小峰

任哲中的唱腔艺术

33

“京剧王子”叶少兰

37

表演能手焦瑞霞

41

让神奇的艺术回归自然

——陕西民间书画微雕艺术家武怀仁剪影

46

奇人奇数

51

张德勇的翰墨缘

60

曲胡悠扬入云端

——记曲胡演奏家李云香

66

阮苑奇葩——王慧

69

72

绚烂之极归于平淡

——卢兆祥：一个普通而又不平凡的书画家

77

人面桃花相映红

——戏曲旦角演员任晓蕾写意

83

活跃在舞台的“黄金丑角”

戏里戏外——鲜为人知的逸闻故事

88

阎振俗病榻赋诗

90

她，为寻根而来

——记一位酷爱秦腔的台湾女子

93

李瑞芳演“洋戏”

97

忍着笑声说存蝶

李小锋进京拜师记

101

最后的采访 永远的遗憾

106

为了秦腔

——陈爱美入围“金士明”杯主持人复赛小记

109

相会在秦腔的王国里

113

秦腔走出国门

——《千古一帝》在海外引起轰动

117

自己动手 丰衣足食

——民众剧团生产自救点滴

121

华剧,在千湖之国

——《真的,真的》剧组芬兰行

127

布达佩斯联欢节 多瑙河上眉户调

132

135

李小锋迎高师“盘肠大战” 叶少兰到西安传经送宝

140

戏外戏拾零

143

昔日台上“周仁”哭 今日戏迷哭“周仁”

147

昔日常香玉唱红西安 今日“小皇后”再闯潼关

150

陕西戏曲创作中的新收获
——眉户现代戏《留下真情》在文学界引起反响

156

《黄河》著作权究竟归谁

160

秦腔——京剧 四十年后再相聚

164

《神禾塬》拍摄花絮

《敌后武工队》拍摄花絮

168

孙存蝶京城拾“黄金”

172

桃红柳绿——艺术团体奋斗的足迹

陕西有个飞龙团

178

当之无愧金三角

——中国戏曲第二届“金三角”交流演出精彩纷呈

186

汗水洒台下 精彩现台上

——“金三角”交流演出后访陕西省戏曲研究院青年实验团

191

广播事业发展的困扰与忧思

198

扬帆过海当自强

——访西安电影制片厂厂长李旭东

201

206

请把我的歌带回你的家

——陕西少儿艺术教育春花遍野

211

“小喇叭”闯市场名利双收 木偶戏出“深闺”大展风姿

——陕西省民间艺术剧院走向社会、积极开拓演出市场

215

'99 昆明世博会陕西活动周文艺演出团侧记

219

蓓蕾齐绽放 梅花满园香

——陕西省艺术学校教学有方人才层出

222

网络少年邀五洲 小天鹅上海出风头

——2000 年上海国际少年儿童文化艺术节剪影

228

人偶剧逼真生动 小朋友拍手欢叫



鬓微霜又何妨

——记秦腔一级演员负宗汉

他，行腔高亢、洒脱，如大江东去；表演真切朴实，似诉衷肠。一曲发自肺腑的《血泪仇》牵动了广大观众的心。他就是中国戏剧家协会会员、陕西省第五届政协委员、西安市对外友协理事、陕西省戏曲研究院著名秦腔演员负宗汉。

1952年，年仅12岁的负宗汉考入了西安三意社。他