



中 小 学 教 学 艺 术 丛 书

“九五”国家重点课题子课题“教师教学艺术研究”成果

中国教育学会“十五”和“十一五”科研规划课题“现代教学艺术研究”成果

刘显国 总主编

名师 说课实录

全国反馈教学研究会二十年获奖经典课例实录

刘显国 刘杰 编著

中国林业出版社

新课程进行时

中小学教学艺术丛书——新课程进行时

名师说课实录

全国反馈教学研究会二十年获奖经典课例实录

刘显国 编著
刘 杰

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师说课实录/刘显国、刘杰编著. —北京:中国林业出版社,2007.5
(2008.3 重印)

(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 978-7-5038-4786-8

I. 名...

II. 刘...

III. 课堂教学-教案(教育)-小学

IV. G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067545 号

出版:中国林业出版社出版 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: lucky006@263.net

电话: 010-66174569

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京市昌平百善印刷厂

印次:2008 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:10.75

字数:300 千字

印数:3000 册

定价:22.00 元

全国小学数学教改研究会 第 20 届年会贺词

《人民教育》总编 傅国亮

全国小学数学教改研究会：

适逢你会第 20 届年会召开，特表祝贺！

多年来，“现代教学艺术研究”一直是你会的追求与特色。我认为，不管学校教育怎么改革，教学仍然是学校教育的中心活动，任何贬斥教学地位的言行都是愚蠢的，明智的做法是创造性地研究教学艺术，使之成为促进学生心智发展的有效手段。你们从事的小学数学教改研究和现代教学艺术研究，远见卓识，成果累累。望继续执著地在“教学艺术”的天地里耕耘，这项研究于教育、于学生、于未来都意义深远。

2005 年 7 月 13 日

2005 “创新杯” 教学艺术大赛贺词

《中国教育报》王增昌

尊敬的各位领导、各位专家、各位代表：

首先，我代表《中国教育报》对全国“创新杯”小学课堂教学艺术大赛暨课程改革报告会的召开表示衷心的祝贺！

感谢这次大赛的主办单位——中国教育学会“现代教学艺术研究”总课题组、全国反馈教学研究会、武汉市桥口区教育局、武汉市东方红小学为全国各地的教学新秀搭建了一个展示教学才华的平台，为与会代表提供了一次深入学习新课程理念，观摩、交流教学艺术的大好机会！

我国著名特级教师刘显国早在20年前根据信息论的教学原理，结合我国中小学教学实践创立了“反馈教学法”，20年来开展了多种多样的教研活动。目前参加这项教改实验的学校有1000多所，实验班1万多个。这项教改实验不仅得到了教育部基教司的肯定，而且在《中国教育报》、《中国教育学刊》等中央级报刊进行了大篇幅全方位的报道。特别是1998年，《中国教育报》以整版的篇幅对反馈教学法的理论基础、教学方法及推广情况进行了深入报道，在全国教育界引起了强烈反响。

近年来，刘显国老师又致力于中小学教学艺术研究，出版了200万字的《中小学教学艺术实用全书》，他主编的《中小学教学艺术丛书》已经陆续出版了60多本，这套丛书不仅具有深厚的教学理论，而且突出了理论联系实际的特点，具有较强的可操作性，

因而深受广大教师的欢迎，有不少版本已再版五六次，发行上百万册。在北京的书店还设有专柜出售。

20多年来，刘显国会长和研究会的几位常务理事，举办了20次全国性的大型研讨会和教学艺术大奖赛，一批又一批的教坛新秀在参赛中脱颖而出，为全国各地中小学培养出大量的教学骨干。当前，闻名全国的特级教师吴正宪、窦桂梅、徐长青等名师，都曾经在刘显国老师组织的教学大赛中获奖，他们的起步得益于参加教学艺术大奖赛，可以毫不夸张地说：这些教研活动，对推动我国中小学教学改革起到了积极作用，对推广新课程实验、提高广大教师的教学水平功不可没！最近刘显国撰写的专著《中国当代著名教学流派——刘显国反馈教学》被评为中国教育学奖。

有鉴于此，我于2003年向中国教育学会推荐刘显国老师申报“现代教学艺术研究”课题，经过中国教育学会学术委员会审批立项，2004年11月，刘老师在中国教育学会年会上汇报了课题的研究成果和开展研究活动的情况，受到与会者的好评。最近教育学会秘书长赵国先已通知“现代教学艺术研究”可申请作为“十一五”课题，延续进行研究。

据我了解，这次武汉会议经过长期准备，事先做了大量的工作，特别是在武汉市桥口区教育局、武汉市东方红小学做了充分细致具体的工作。在此，对他们的辛勤工作表示衷心的感谢！我相信，这次“创新杯”大奖赛必将再一次涌现出一批教坛新秀，与会代表也会收获丰厚，不虚此行！

最后，预祝大会圆满成功，与会代表身体健康、心情愉快！

谢谢！

有这样一群人

——贺小学数学教改研究会 20 周年

中科院博士生导师、教授 张梅玲

在我们祖国的大地上
有这样一群人
他们是平平常常的普通人
但他们却以一颗平常的心
在 20 个年头里做了一件不平常的事
为我国小学数学教育事业
日夜思考
东奔西跑
为我国小学数学教师的成长
精心设计
建构舞台

回想 20 年前在长江三峡的万县
到 20 年后渤海边的直辖市天津
20 年呀！
出生的婴儿也成长为富有活力的青年
20 年呀！
7300 个日日夜夜，175200 个小时
风风雨雨
酸甜苦辣
他们微笑地面对

无怨无悔

勇往直前

今天，面对舞台上成功的年轻人

面对热情、好学的教师

这群人感到了欣慰

因为这就是他们人生的追求

甜甜的梦

今天，面对新世纪的挑战

他们

如实地反思昨天

自信地面对今天

理智地展望明天

切切实实地抓住今天

小数教改会的明天一定比今天更美好！

2005年7月19日 写于天津

一树梅花万首诗

——刘显国教学艺术研究评介

享受国务院特殊津贴专家、著名特级教师 白金声

教学艺术，多么迷人的字眼！掌握教学艺术，是多少名优教师孜孜不倦的追求！

刘显国是中国当代颇有影响的教学艺术研究专家，他研究教学艺术独步高阁，独领风骚，与众不同，即“学术报告、教学展示、著书立说”三管齐下，创造了中华教育之最：那就是上百场的教学艺术演讲、超千人的教学艺术大赛、逾千万字的教学艺术著述。纵观刘显国教学艺术研究实践，我认为具有起步早、领域宽、重实用、影响大四个特点。

1. 起步早且迅速进入前沿

从教学艺术研究的历史线索看，我国古代许多大教育家都积累了丰富的教学艺术经验和技巧，并提出了一些宝贵的思想，如先师孔子在长期的教学实践中创造了因材施教、启发思考的艺术。从1992年开始，教学艺术问题成为我国教学理论研究的热点，刘显国与时俱进，顺势而为，接二连三地出版了一系列教学艺术专著，如《开讲艺术》《板书艺术》《课堂语言艺术》《练习设计的艺术》《课堂提问的艺术》《说课艺术》《反馈教学艺术》《教法选择艺术》《激发学习兴趣艺术》《中小学教学艺术实用全书》和《中小学教学艺术丛书》（60多本）等。这些著作以课堂教学为中心，以现代教学论、教育美学、行为科学、思维原理为指导，以我国丰富的教学经验为依托，把有关教学理论与中小学教学实际紧密结合起来，全

2 名师授课实录

面而系统地阐释了教学艺术的诸多问题。到目前为止，我们鲜见其他作者的同类著作，这不能不说刘显国在研究教学艺术方面是领先的。

2. 领域宽且都能自成体系

“教学”这个概念，是教学艺术研究的最基本的概念，也是教学艺术体系构建的起始概念。教学是什么？教学就是师生双方的协调活动。教学活动有众多因素，刘显国研究教学艺术就是紧紧围绕教学诸因子，多角度、全方位进行的，几乎涵盖了教学活动的所有领域。既有宏观的，又有微观的，以研究微观为主；既有理论的，又有实践的，以研究实践为主；既有中学的，又有小学的，以研究小学为主；既有文科的，又有理科的，以研究理科为主；既有课内的，又有课外的，以研究课内为主；既有教法的，又有学法的，以研究教法为主。对每个问题的研究，都围绕一个中心，结合丰富的教例或文例在艺术层面上展开，凸显教学艺术特色，仅以《中小学教学艺术实用全书》（中国林业出版社1999年版）为例，就包括备课艺术、开讲艺术、课堂提问艺术、板书艺术、教学语言艺术、激趣艺术、掀起课堂教学小高潮艺术、练习设计艺术、结尾艺术、选择教学方法艺术、学法指导艺术、电化教学艺术、目标教学艺术、课堂教学应变艺术等18个大部分，真是一部名副其实的“全书”。

3. 重运用且联系教学实践

从教学理论体系来看，教学理论体系大致有三个基本组成部分：教学科学论、教学艺术论、教学历史论。可见教学艺术论是教学理论体系中的一个重要的部分或门类。教学艺术论博大精深，涉及面广，如何切入，如何突破，显得十分重要。刘显国立足于对现有课堂的观察与思考，在突出素质教育的前提下，以变革为基本取向，对教学艺术领域的最具代表性的热点问题展开讨论。一本书一个角度，富有新意，不落俗套；而且他善于往深处开掘，善于向细部审视，每本书形成一个完整的系统。

刘显国的著作不是那种堆砌概念、枯燥乏味的高头讲章，而是每有所论都伴之以丰富的事例和题例，内容既高屋建瓴，又始终不离教学实际，所谓“昂首天外，脚踏实地”，二者兼而有之。各级各类学校教师掌握刘显国在书中所列的各种教学艺术，能保证完成教学任务，实现多方面的教学目的，提高教学质量。认真阅读刘显国的书，是提高教学艺术水平的极好途径。所以，刘显国的著作很适合于广大教师使用，而且对专门从事教育科学理论研究的同志开阔视野、拓宽研究领域也有很大帮助，很受中小学教师的欢迎。

4. 影响大且逐步深入人心

为了宣传教学艺术理论、刘显国不但著书立说，出版大量著作，而且还进行专题报告和组织教学大赛。刘显国的讲学足迹遍及东西南北，他的精彩报告轰动了十几座城市，他搞的教学艺术大赛活动倾倒了几十万中小学教师。1992年4月，刘显国应深圳、珠海、湛江、玉林等地的邀请，与吴正宪老师一道做了15天22场专题报告，与广大教师交流教学艺术心得体会，场场暴满。刘显国讲教学艺术，他的讲演本身就具有巨大的艺术魅力。短短的一小段导语，字字铿锵，掷地有声，一下子引起听众情感上的共鸣，激起他们探究教学艺术的无穷兴趣。刘显国为了帮助更多的教师了解教学艺术，纵横南北，遍历中华。一届届“创新杯”教学艺术大赛，一场场专家精彩的报告，一个个名师精彩的课例就像一块块磁铁一样，深深地吸引听众的全部身心，使其忘记了时空，忘记了万象，忘记了自我。听着，听着，突然明白了：教学的含义是多元的，它既是科学，也是哲学；既是技术，也是艺术。

从第一部教学艺术专著问世，到《中小学教学艺术实用全书》出版，从《中小学教学艺术丛书》诞生，到上百场的教学艺术演讲，超千人的教学艺术大赛，近20年来，刘显国对教学艺术进行了艰苦而有成效的探索，创造了当今教学艺术研究的辉煌。

让学生感觉上课是春天（代序）

——新课程呼唤教学艺术

特级教师 刘显国

新课程改革不仅是换一套教科书，而且是教育领域一次深层次的彻底革命。这场以转变教学理念为先导，以课堂教学改革为核心，以教师素质提高为突破口，以改变教学方式为手段，以“一切为了学生发展”为目标的全面改革，旨在通过培养学生的创新精神和实践能力，大力推进和实施素质教育。

在新课程改革中，不但要求转变教师的角色，而且还要转变学生的学习方式。教师是学生学习的合作者、引导者、参与者和促进者也好，学生自主、合作、探究性学习也好，还是实现知识与能力，过程与方法，情感、态度和价值观三维目标也好，都是师生交往、互动、心灵对话的过程，在这个过程中，离不开教学艺术。

教学是一门科学，也是一项技术，更是一种艺术，它需要理性，也需要悟性，更需要灵性。因为教学艺术是教师在教学过程中按照教学规律、学生心理发展特点和美学原则，娴熟地运用各种技能、技巧，进行独创性的教学活动。

教学艺术的本质不在于传授知识，而在于激励、唤醒和鼓舞，在于对人的真切眷注，在于开发学生的生命，给学生一个自由的发展空间，让每一颗金子都闪闪发光。

教学艺术是艺术中的艺术，它具有移情、煽情、激情、调情的情感功能，更有导向、愉悦、优化、迁移的智慧功能。创造性、灵活性、魅力性是教学艺术的基本特征。

艺术源于生活而又高于生活，是对生活的再创造；教学艺术源

2 名师说课实录

于教学又高于教学，是对教学的再创造。成功的教学是艺术化的教学，而只有艺术化的教学才是成功的教学。艺术化的教学需要以形引人、以情感人、以美育人、以行导人、以新立人的策略，让学生感受到学习是一种美的享受，让学生感觉上课是美丽的春天。

前 言

全国反馈教学研究会会长 刘显国

人们常说：听名师讲课是一种艺术享受，他们在课堂上并非单纯作为教师在讲课，同时也是作为艺术家在表演，作为审美对象塑造着美的形象，释放着美的光芒。因此，他们总是以自己独有的内在美和外在美的艺术风格的教学，激起学生良好的审美体验，给学生以崇高的美感，这种美感会产生强烈的感染力，震撼学生的心灵，激起他们对所学知识产生肯定的、积极的情绪体验，引发学生热爱知识、追求知识、相互热爱的情感，密切师生关系；促使学生对美的事物产生爱的追求，纯正自己的心灵，强化自己的兴趣，消除不专心、开小差等杂念，甚至激发学生模仿美的语言和动作。学生在如此美的海洋中遨游，当然会得到美的享受，产生美的追求，端正自己的思想，净化自己的心灵。这正体现了教学艺术的美育功能。

10多年来，我们研究教学艺术，从理论到实践，再从实践到理论；从高楼深院的象牙塔走进学校，走向课堂。先后在北京、上海、天津、成都、长春、昆明、哈尔滨、乌鲁木齐、石家庄、南宁、吉林、兰州、长沙、深圳等20多个大城市，举办了10多届“创新杯”教学艺术学术研讨会暨教学艺术大赛，来自全国20多个省市推荐的900多名教坛新秀在会上展示了他们的教研成果，展现了他们的教学风采，交流了他们的教学经验。在课堂上，新秀们以生动形象的语言，优雅、亲切的姿态，充实丰富的教学内容，高超娴熟的教学艺术，创新独特的教学风格，清楚、漂亮的板书，准确、精当的讲评，炽热、动人的情感，吸引了学生们的注意力，激

发了学生学习的兴趣，交给了学生打开知识大门的金钥匙。赢得了学生们的好感与尊敬，赢得了来自全国参会代表的好评。

从众多教坛新秀的赛课中我们看到，同样的一个学科，同样的一节课或同样的教学内容，不同的教师所表现出的艺术风格则不同。有的老师的艺术风格是精雕细刻，把课上得“天衣无缝”；有的老师的教学艺术风格是大刀阔斧，紧紧抓住重点难点，使疑难问题迎刃而解；有的老师的教学艺术风格是善于归纳推理，用逻辑思维本身的魅力把孩子们吸引进去；有的老师的教学艺术风格是运用直观、形象的优势，使学生在课堂上感到轻松愉快，充满学习的乐趣。同时，我们还可以看到同一个班的学生，不同老师上课有不同的教学风格，有不同的艺术美。有的教师教态潇洒自如，一举一动总是恰到好处，举手投足都能直接触及学生的心灵，具有教态美；有的老师讲课时声音清润圆亮，节奏和谐、准确、简洁，概括力强，抑扬顿挫，富于情感，具有语言美；有的老师讲课详略得当，脉络分明，具有条理美；有的老师讲课妙趣横生、引人入胜，具有情趣美；有的老师因材施教，平中见奇，跌宕多姿是一种智慧美；有的老师教学态度大方得体，自然朴素，眉眼传神，是一种行为美；有的老师板书布局合理，排列有序，条理清楚，重点突出，图文并茂，具有板书美。总之，在课堂教学中，他们把仪表美、教态美、开讲美、语言美、提问美、结构美、方法美、内容美、板书美、节奏美、结尾美等，综合形成教学美，提供给学生欣赏品味，从而产生教学魅力。他们的教学艺术就像教学百花园中的奇花异草，千姿百态各具特色。

为了深入研究新课程课堂教学艺术，应广大教师的要求，从近年“创新杯”全国教学艺术大赛和全国小学数学教改研究会年会及全国反馈教学研究会年会的近千节观摩课和参赛获奖课中选出几十节有代表性的优秀课例汇编成书，这是全国“十五”教育科研规划课题“现代教学艺术研究”的成果，每个案例附有个人简介，教后

反思，教学艺术浅析，专家点评等。目的在于总结和推广、学习和研究名师的教学艺术，让更多的教坛新秀都来总结自己的教学经验，培养自己的教学特色，创造自己的教学风格，从而在教学实践中挣脱程式化、模式化的教学樊篱，在教学天地里纵横驰骋，自由翱翔，形成富于个性特征的教学技巧和魅力。创造自己的教学风格，就像吴正宪、窦桂梅、白金声、赵景瑞、徐长青等著名特级教师那样，勤于学习，善于学习，博采众家之长，一切为我所用。蚕食桑叶吐出丝，蜂采百花酿成蜜。不唯上，不唯书，一切知识和经验，必须经过自己的消化，必须像书中入选者那样融入自己的个性，发挥自己的优势，扬己之长，定向发展，使长更长，优更优，日臻完善，创造出独特的教学风格。

《名师说课实录》的课堂艺术特点概括起来有以下几个方面：

一、注意开讲艺术。授课前设计一个好的“导言”，自然而然地把学生引入课的“意境”。

二、注意结尾艺术。在结束之前要安排一个令人激奋的结尾，或留下一个悬念让学生朝课外阅读延伸寻找答案，令全班学生的思维欲罢而不能，欲休而不止。

三、注意语言艺术。善用优美生动的教学语言去粘住学生。语言层次丰富，优美生动，感情真挚，富于节奏美，感染力强。

四、注意结构艺术。每堂课都讲究艺术构思，为激起学生的学习兴趣，每堂课的教学思路都不雷同，并且善设“小高潮”，使学生乐于学习。

五、注意形象艺术。根据学生的特点，常借助“道具”进行直观教学，引起学习兴趣。三角板、火柴棍、粉笔盒都可以为完成预定的教学目的服务。

生活中处处充满了美，然而并不是每个人都会从生活中，从艺术中，发现出美，寻找到美，感受到美。同样，课堂教学也处处充满着美，然而并不是每个学生每位老师都会从教材中、教学中、学

习中发现出美，寻找到美，感受到美。因为美只对那些具有审美能力的人才有价值。因此，加强教学美的研究，乃是当今教育科研的“热门”课题。

当前研究学校办学特色，教师教学风格，课堂教学艺术，学生学习个性，已是教育界的热门话题。中国不是没有教学艺术家，而是缺乏文艺界那样的机制，要多给教师展示教学艺术的机会，并充分利用各种宣传媒体去发现、培养、宣传我们本土的教学艺术家。

让我们都来走进新课程，走进名师说课艺术，愿每一位教师的课堂教学都像名师教学那样充满教学艺术美，让每一个学生都能享受到教学艺术美，愿教学艺术之花在新课程、新课堂里越开越灿烂！