

原  
样  
真  
情

方丁丁著

中国文联出版社



# 别 样 真 情

方丁丁 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

别样真情/方丁丁著. —北京:中国文联出版社, 2001. 12

ISBN7-5059-3926-2

I. 别… II. 方… III. 散文—作品集—中国—当代—1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第067230号

## 别样真情

方丁丁 著

黄仕德辑 开元元

中国文联出版社出版,发行

全国新华书店经销 2002年11月第1版第1次印刷

2002年11月第1版第1次印刷

开本:890×1168 1/32 印张:9

字数:210千字 印数:1—1000

ISBN7-5059-3926-2

0.3040 定价:15.00元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

## 丁丁很美

——《别样真情》序

许纪武

丁丁，一个响亮的名儿。很多年前我就认识了她，那时还是一个小女孩。她娇美，阳光，更是《当代商报》的记者，文兼颇敏已现在全省各大小报刊，让我刮目相看。记得我和商社的一位副总编辑还到过她的小家，那时她正处在热恋之中。自那以后我们成了朋友。我原以为我是了解并熟悉她的，然而直到有一天我从电视上看到她后，我才发现我并不了解她。她患有难治之症，作为朋友的她，竟然不知道。面对在场的观众，面对摄像机，丁丁从容自如，对答如流，没有丝毫的病态，脸上始终绽开着阳光般的笑容。继续做她的记者，继续写她的文章。而且很快要出版她的第二本散文集。我觉得丁丁更娇美了。

现在这本书横展在我面前，是作者几年亲心血的结晶。字里行间，分明跳跃着一颗炽热的心。在她的笔下，心态健康，妩媚洋溢，生命和智慧都昂然于文章之上，

勤奋和执着都渗透于文字之间。像微波荡起回旋，似云彩飘渺变幻。作者写爱情、亲情、友情、乡情，有深厚的生活积淀；写生存、死亡，有生命的深刻和强烈，绝无半点忧郁与绝望；写弱势群体，有张良知和人文关怀，才溢了同情和悲悯；写衣食住行，时尚潮流，有强烈的时代紧迫感。作品没有华丽的辞藻也不搞花拳绣腿，都是直感自然的流露。千山一水，一草一木，一人一事，一古一今都那般的阳光与温暖，善良与美好。风又不至从她满腹，真可谓字字入心，楚楚关情，比起时下那些无病呻吟，假慈悲的作品不知要好上多少倍，而作者的心灵比另多健康人还要健康。当我读完“找药的人”这篇寓言以后，我泪不能禁了。与其说丁丁是在攀登文学的高峰，倒不如说她在向生命的极限挑战。唯有这样，丁丁的作品更耐人寻味，更让我们触摸到文学生命的灿烂，我们的丁丁就要这样从病魔中获得坚韧，从逆境中得到启迪，从工作中得到快乐，从文学中获取智慧。这是丁丁的书，也是我们的书。

丁丁很柔弱，很娇小，但她的人格的魅力很大很大。姓名欧阳杰却不免承受，这是她的痛苦，她不得不做忍者。为了职业，她做了，这是她为生命的宣战。她曾几次生死在手术途中。她的苦，她的痛，她的遭遇与经历是我们一般人所不能体会和理解的，她把生命烧铸成了文字，她把人格磨练成了一张熠熠的永辉。丁丁的为人、作文，一如她的名字，铿锵有力，有老当益壮，将这样的女子作序我是很愿意的。丁丁的作品给我以启迪，丁丁的人格给我以梦想，我为她深深祝福。生命有限，文学无价，我祝愿丁丁的文学生涯异彩纷呈，美丽能阳光于更灿烂的艺术天空。

## 目 录

---

丁丁很美(序) /1

### 第一卷 情思轻随

心里有一片阳光 /3

美丽狼毒 /5

花事 /7

我不孤独 /9

晴天,真好 /10

猫祭 /12

童心是诗 /14

爱情与诗 /16

父亲养花 /18

晨雾摄影 /20

围山秋韵 /23

|           |     |
|-----------|-----|
| 猛洞滩游      | /25 |
| 游得另类      | /28 |
| 一片阳光      | /30 |
| 山水看我      | /32 |
| 何必减肥      | /34 |
| 郝魏卖棕      | /36 |
| 坐观监护病房    | /38 |
| 宽臭        | /41 |
| 敢不敢来送一剪子  | /43 |
| 舍不得向子套不着裙 | /45 |
| 寻找女红      | /47 |
| 平凡布票      | /49 |
| 今年春节“不回家” | /51 |
| 享受快乐      | /53 |
| 我的理想      | /55 |
| 路边的野花朵一朵  | /58 |

## 第二卷 情影摇曳

|                    |      |
|--------------------|------|
| 听麓山下生死恋            | /63  |
| 而绿                 |      |
| ——一个纯情姑娘与残疾画师的感人故事 |      |
|                    | /72  |
| 苦难之爱               | /81  |
| 患难之家爱更鲜            | /87  |
| 万枚邮票吻过怕            | /93  |
| 岁月无奈何悔             | /98  |
| 山外奇缘               | /106 |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| “天网”网缘                   | /112 |
| “忧重臣”传奇                  | /116 |
| 跨国情缘                     | /119 |
| 歌声,在父背上放飞                | /124 |
| 彭家爸爸和三个李家孩子              | /130 |
| 人生一曲光明行                  | /137 |
| 真情长留天地间                  | /142 |
| 漫在春城                     | /146 |
| 爱比我坚强                    | /151 |
| 珠峰给我手足情                  | /157 |
| 血,都是鲜红的                  | /160 |
| “高知病房”的护士们               | /164 |
| 洋学生的尊师情                  | /167 |
| 幽默的苏德懿                   | /169 |
| 葡萄美酒《喀秋莎》                | /171 |
| 一碗鸡蛋杠子面                  | /173 |
| 家有老异                     | /175 |
| 小巷深深,京韵悠悠                | /177 |
| 七旬摄影迷三摄岳麓                | /179 |
| 带张照片上北京                  | /181 |
| 和菜情缘                     | /183 |
| 舌以舌笔写星沙                  | /185 |
| 让世界更美丽<br>——访谢金国和他的“湘江国” | /188 |

|          |      |
|----------|------|
| 第三卷 情韵荡漾 |      |
| 花儿花儿飞上墙  | /193 |

|           |      |
|-----------|------|
| 玉臂栖梅      | /195 |
| 又见锦罗衣     | /197 |
| 秋天田野色     | /199 |
| 肚兜肚兜受爱你   | /201 |
| 一双布鞋走天下   | /203 |
| 七分裤,春意萌动  | /205 |
| 风度温度两兼顾   | /207 |
| 小坎肩跃动街头   | /209 |
| 编织女儿心     | /211 |
| 光脚丫丫穿笨鞋   | /213 |
| 棉短裤,给春天带路 | /214 |
| 露装幻多别样真   | /216 |
| 东流之风吹三湘   | /218 |
| 脚上三朵“姊妹”花 | /220 |
| 一片紫色人梦来   | /222 |
| 炎夏,古风流清韵  | /224 |
| 秋水伊人霓裳飞   | /225 |
| 风铃响可当     | /227 |
| 黑色俏       | /229 |
| 吃与广告      | /231 |
| 绒线手套倍寒冬   | /233 |
| 豆腐下露情     | /235 |
| 名人与名饼     | /237 |
| 月亮压弯荷笋香   | /239 |
| 兴寄“纸包菜”   | /241 |
| 荷香入棋      | /243 |
| 韭菜飘香      | /245 |

|                |       |
|----------------|-------|
| 拜訪“阿凡提”        | / 247 |
| 春和景明品鴨記        | / 249 |
| “彭氏大餅”和“芙蓉豆沙排” | / 251 |
| 金鼎飄香           | / 253 |
| 蛇城會鮮           | / 255 |
| 別有洞天新茶室        | / 257 |
| 豆香飄鴻城          | / 259 |
| 竹西風香飛          | / 261 |
| 揀榔             | / 262 |

## 附 录

|          |       |
|----------|-------|
| 有个女孩名叫丁丁 | / 267 |
| 执荃的人     | / 269 |

|    |       |
|----|-------|
| 后记 | / 272 |
|----|-------|

## 第一辑

### 情思轻飏

生活中常有那么一丁点儿一丁点儿的如柳絮般的情丝，轻轻拂过你的颊，触过你的心头，有人不经意地任她落下，有人把她们拾起来，压制成生活的书签。



## 心里有一片阳光

其实我一直喜欢阴阴的雨天，喜欢灿烂阳光满世界，还专门写过一篇《晴天真好》的文章，颇为中意，自觉一片阳光跃动于纸面。然而天有不测风云，3年前一个夏天，我患了一场大病，医生给我“判刑”：从此不能照射紫外线——当然包括不能晒太阳。

我难以接受。太阳这美好的事物怎么就对我构成潜在的威胁呢？偏长沙的盛夏晒得可怕，我所住院的病房，每天早晨7点便有阳光爬窗探访，一直持续到午时后。与我同病室的两个病友，与我形成默契：每日将儿扇窗页的头严，日光灯也不亮（省紫外线），弄得病房幽暗如穴。外面日头白亮亮，我们只好终日蜷缩在病房，要出外走动，也只有晚饭后一小段时间了。我们苦笑戏称自己为“山顶洞人”。

常常望着外面的日影，想到今生注定不能享受这最原始的光明和温暖，又想起自己那篇《晴天真好》，不觉悲从中来。太阳，不再属于我了。

一天我迷迷糊糊地午睡，忽然觉得有东西在于臂上拂动，睁眼一看，是平时打扫卫生的小护士，正站在我床前。我有点恼火，因所服药物对睡眠影响大，好不容易才入睡——“你干嘛？”我没好气地问。“你床头的百页窗被吹开了，我听说你这病见不得太阳……”她讷讷地说着退山人，像是被我生气的样子吓住了。我望着她的背影，不禁心头一热，如一缕阳光铺上心田。

生日这天，我正在感叹要在医院里度过我新的年轮。忽然一大束鲜红的玫瑰送到我的怀中，一抬头，看见了男友的眼睛。“这是在你最爱去的阳光花屋买的，”我还没来得及开口，门开了，妈妈来给我送饭，她一手提饭篮，一手提一只满盛鲜花的大礼品花篮，汗珠都没顾上擦，便将花篮抱给我近。花中附了一张卡，写着“得知热爱阳光的你患了不能见阳光的病，我很遗憾不能来看你，只好托花店送一篮鲜花到你家。鲜花是开在阳光下的，带着阳光的气息。”落款是我一位远在深圳谋事的朋友。我深深吸了一口气，真的嗅到了阳光的清香。

从此我的心境渐渐好转。我积极治疗；我陪同素不相识的外地大嫂去看门诊，做检查；我鼓励那些因病消沉的病友；我甚至比常人还积极投入工作。许多知情人惊异我怎么不像个病人，我的答案是：太阳无所不在，我心里有一片阳光，她让我的心灵永远健康。

## 美丽狼毒

父亲喜欢养花，连出门旅游也常“拈花惹草”，带点回家种养。那些山较野处设有阳台，虽已失去当初的野性，好歹也送来一片绿意。前不久他去了一趟云南，带回一堆花花绿绿的织锦小袋和一堆异城烟火，就是没见什么高原的植物。

我在父亲拍的照片上看到了一种奇特的植物，在辽阔的高原、辽阔的草川上，长着一丛丛红艳艳的叶子，比草还一些，似乎又不足以称灌木。那叶子密密地集挤在一起，辨不清形状，只看到一片红色。那红色乍一下把人的眼睛打晕了，放眼满脑都不再有别的什么。那红色似乎在烈烈地燃烧，火焰直逼高原斜升的天。

我问父亲这是什么植物，他说特意请教过当地人，说是种草本植物，平常没什么特别的，春天叶子发绿叶，夏天开小白花，可是接近深秋，叶片就突然变红，且繁华盛盛，像海葵，迎春花将大开花的架势，而冬天一来立即全部消失，连干枯板叶都不留下，像火焰烧过一样干净，次年

再生新枝绿芽。这东西有毒，牛羊都不闻，拥有一个可怕的名字——狼毒。

我半天没作声，想造物主真是奇妙，能造出如此个性分明的植物。它美丽，可是令你不敢接近，它生命中最美丽时段竟是死亡的前夜，它的死干脆、干净，可是能孕育新的生机。这不同于那些四季常青、亘古不变的植物，也不同于那些违顺地随四季节奏发芽开花结果落叶的植物，它是良辰美景奈何天，一杯净土掩风流。

我忽然想起来问父亲，怎么不顺手带一校狼毒，或摘几粒种子回来种，父亲只说了两个字：“不敢。”

“不敢”有两层意思，一是畏其毒，二是有人作过试验，此物迁居后为当地水土同化，红也红得不艳，死也死得不净。还是让它们在南回那片高原尽情燃烧吧。人更是如此，与其平庸地过日子，不如个性鲜明地活着和死去。



## 花 事

女人少有不爱花的，我也不例外。这两年因病缠身，须告病假，间或有友人来探视，都带给我一束或一篮鲜花。

这些花给了我不少好心情。明艳的康乃馨、娇羞的玫瑰、清纯的百合、深情的勿忘我，还有许多我叫不上名的叶状植物，用美丽的包装纸扣在一怀，或插在精致的小花瓶里摇曳生姿。每一片叶、每一枝花瓣、每一丝蕊蕊都舒展了体态，热烈地展示着她们的天生丽质，仿佛在说：“我们多健康，多美，你也要跟我们一样呀！”让人不禁感染上她们的情绪。

尽管我殷勤换水，小心侍弄，四五日后，花儿还是渐作徐娘之态，十天以后已是干枯成古铜美人。每当此时，我总是心情沉郁地将其丢弃，叹生命之短暂，红颜之得命。

在医院住院期间，一天，我正要将一篮残花丢入垃圾桶，忽听一声“等一等。”回头看是一位女医生。她从篮里