



神秘瑰丽的

青铜器

主编 韩建武

SHEMIGUILLI DE
QING TONG QI



解读国宝从

土彬

陕西人民出版社

解
读
国
宝
丛
书
之
一

神秘瑰丽的 青铜器

◎ 韩建武 主编



陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘瑰丽的青铜器 / 韩建武主编. —西安: 陕西人民出版社, 2006

(解读国宝丛书)

ISBN 7-224-07623-6

I. 神... II. 韩... III. 青铜器 (考古) — 中国 — 少年读物 IV. K876.41-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第043693号

· 神秘瑰丽的青铜器 ·

主 编	韩建武
责任编辑	吴秉辉 张孔明
整体设计	徐秦生
责任校对	何小红
出版发行	陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷	西安新华印刷厂
开 本	890mm×1240mm 32 开 6 印张 2 插页
字 数	125千字
版 次	2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷
印 数	1—5000
书 号	ISBN 7-224-07623-6/K·1224
定 价	26.00元

《解读国宝》丛书编委会

编委会主任

编委会副主任

主 编

副 主 编

编 委

责 任 编 辑

冯庚武 成建正

马振智 王 彬 程 旭

王 彬

程 旭 申秦雁 晏新志 董 理 韩建武

王 彬 程 旭 张铭洽 王世平 申秦雁

晏新志 董 理 韩建武 屈文龙

吴秉辉 张孔明

本 书 撰 者

韩建武 贺达炘 高 嵘 王 彬 万 晓

师小群 赵 青 姜 涛 杨 亮 刘 芃

魏楸萍 王西梅

王建荣 邱子渝

李文英

李夏廷

本 书 摄 影

本 书 拓 印

本 书 绘 图

前言



■ 王 彬

大雁塔北侧，终南山在望，古都西安的南郊坐落着我国第一座大型现代化博物馆——陕西历史博物馆。

三秦大地是华夏民族诞生成长、发展壮大的重要地区。丰饶的灞河、浐河川塬，早在115万年前，就有亚洲北部最早的直立人“蓝田人”在此繁衍生息；距今六千多年的半坡、姜寨人也曾在这里定居、耕作、制陶。半地穴式的房舍、精美的彩陶、窖藏的粟籽，成为我国新石器文化最重要的一支——仰韶文化的标志。轩辕黄帝在这里留下创业的足迹，神农后稷在这里为农业与医药付出了毕生的辛劳和智慧。此后有十三个王朝在这里建都，不同的王朝在这里交替上演了一幕幕悲喜剧，孕育出了无数的英雄豪杰。新中国的开国领袖毛泽东在其《沁园春·雪》里提到的秦皇、汉武、唐宗、宋祖，其中三位都曾生长在陕西，建功立业在陕西，最后长眠在陕西。正因为如此，世间才有了“南方才子北方将，自古关中出帝王”的千古民谚。陕西境内，宫阙陵墓寺塔星罗棋布，长城河渠栈道纵横交织，铜陶瓷玉文物俯首即拾，无言地呈现着昨日的辉煌。

陕西历史博物馆珍藏了出土于三秦大地的文物精品近40万件，上自远古，下迄近代，品类齐全，质地优良，体系完整，特别是周、秦、汉、唐文物璀璨夺目，让人叹为观止。1996年6月，国家文物局专家鉴定组确认陕西历史博物



馆收藏的762件文物为国家一级文物，18件为国宝级文物。陕西历史博物馆无愧于“古都明珠，华夏宝库”的美誉。

陕西历史博物馆作为全国首批“百个爱国主义教育基地”之一，陕西首家“未成年人思想道德建设示范点”，自1991年6月20日开馆以来，深受广大观众尤其是未成年人的喜爱。据不完全统计，截至2005年，已接待国内外观众逾千万人次，其中大、中、小学生约200万人次。特别是2004年2月以来，为了贯彻《中共中央国务院关于进一步加强和改善未成年人思想道德建设的若干意见》，陕西历史博物馆率先对中小集体参观和家长携带的未成年人一律实行了免票，对学生个人参观实行了半票，使更多的未成人兴致勃勃地走进了梦寐以求的文物殿堂。然而，面对一件件文化内涵厚重的古代文物，面对那些深奥的只有成人才能读懂的说明文字和出版物，好奇的孩子们表现出不解和茫然。编者多次目睹过孩子们带着在参观中留下的疑问和迷惑，在博物馆内满世界地寻找能够看懂并能解疑的图书……

英国哲学家培根曾经说过：“知识的力量在于被大众理解。”全世界的科学普及工作者动员了许多大科学家写作科普读物，做科学普及工作。同样的，历史文物这种人类文明的物化体现，如何让大众尤其是让未成年人看得懂，能理解，是历史赋予我们文博工作者义不容辞的责任。目前全国拥有的各类博物馆数千座，发挥着保护和展示文化与自然遗产、研究与传承物质文明的功能，日益成为人民大众精神文化生活中不可缺少的一部分。如何做好普及教育的工作，以适应走进博物馆的各个不同年龄、不同文化层次观众的需要，已经迫在眉睫。我们不能以不变应万变，以一套说明文字、一套讲解词应付观众，应当体现以人为本的时代精神，与时俱进，使得所有观众能走进、亲近博物馆，乃至在精神



上离不开博物馆。

为此，我们尝试将陕西历史博物馆收藏的不同时代的“青铜器”“陶俑”“金银器”和“唐墓壁画”四大类最有代表性的文物，各选60件(组)精品，编为一套适合未成年人阅读理解的文图并茂的科普性读物，取名“解读国宝”丛书。该丛书共包括四种：

(一) 神秘瑰丽的青铜器

青铜器是指用铜、锡、铅三种合金铸造的器物。中国古代从夏朝晚期开始，商、周至战国的1500年间青铜器的铸造和使用非常隆盛，因此，这一时期也被称为青铜器时代。此后青铜器的使用虽然日渐衰落，但一些生活用品却仍不绝于世。

雄伟的造型、古朴的纹饰、丰富的铭文，形成中国古代青铜器独特的民族风格和鲜明的时代特征，是中国文物宝库中的瑰宝，是世界美术园地中的一朵奇葩。

青铜器的纹饰大多变形夸张、比较抽象，因此“神秘怪诞”是千百年来人们给予它的评价。但是通过本书的解读，你会看出青铜器的纹饰也有一定的规律，并不十分神秘，大致可分为几何纹与动物纹两大类。

陕西历史博物馆收藏了不同时代的青铜器约6000件，仅西周青铜器就近2000件，其中国宝3件，一级重器183件。本书选用了馆藏青铜器中最精美且最具代表性的器物，其中除了三件国宝外，绝大多数为一级品，也有个别二级文物。

(二) 多姿多彩的时代陶俑

陶俑是用陶土烧制成的以现实中的人物或动物为主要表现对象的陶塑作品，在中国古代美术雕塑史上占有十分重要



的地位。陶俑用作古代陪葬的明器，是中国社会发展到一定阶段的产物。

陕西历史博物馆收藏了不同时期的各类陶俑逾万件，其中秦、汉、魏晋南北朝、隋、唐的陶俑最为精美和集中。本书选用了上起秦、下迄明具有一定代表性的各类陶俑60件(组)，其中以被确定为国宝的唐代“三彩骆驼载乐俑”最为精彩。

(三) 精美绝伦的金银器

金银器是指用黄金和白银加工制作的器皿饰件等。金和银都是稀有贵重的金属，有着美丽的颜色和夺目的光泽，抗酸碱，耐腐蚀，延展性能良好，很早就被赋予了货币功能，成为财富的象征。几千年来，金银器一直受到世界各国人民的珍爱。中国也不例外。

陕西历史博物馆收藏的以唐代为主的金银器近千件，本书选用了上起秦、下迄宋包括5件国宝在内的60余件(组)有代表性的精品。

(四) 独具魅力的唐墓壁画

唐墓壁画是指唐代绘制在贵族墓葬内壁的绘画作品。这种独特的传统艺术，是中国几千年来“事死如事生”观念的表现形式之一，反映了古代人们的精神信仰和风俗时尚。陕西历史博物馆收藏有唐墓壁画1000多平方米，计540幅，是从近20座唐代墓葬内壁揭取下来的真迹，已经修复可供观赏的为293幅，其中国宝级5件(组)。本书选用了以章怀太子、懿德太子及永泰公主、新城长公主为主的唐代墓葬中出土和揭取的壁画60余幅。这些壁画可谓中国古代绘画的经典，盛唐生活的再现。



虽然按照我国文物分类标准来看，“国宝”级之说尚存异议，但从广义上讲这些凝结着先民智慧与创造、记录着人类文明进程的文化遗存，不仅是人类生存和发展的见证物，而且是历时几千年经各种劫难后幸存至今的真品，在世界文化宝库中，在广大人民心目中，都是不可再生的珍宝。这也正是我们这套丛书称之为“国宝”的理由。

这套丛书的编写是为了改变博物馆长期以来缺少未成年人读物的老面孔，为孩子和家长们提供一套了解历史文化、认知家乡文物的课外读物，以便更好地发挥博物馆对未成年人教育的积极作用，借以弘扬祖国优秀历史文化和生生不息、薪火相传的民族精神，为促进国民素质教育尽一份绵帛之力。

为了达到编写的目的，使这套丛书区别于以往同类图书的写作模式，我们特组织具有副研以上职称、熟悉文物并有一定博物馆社会教育经验的专家编写，同时征询了具有多年教学经验的中小学教师的意见。形式上力求活泼鲜明，一文一图或多图，既有文物的全貌，也注意突出细部特征；语言上深入浅出，生僻字皆有注释；所引文献均作翻译；内容上既注意把握知识性、科学性、趣味性，又特别强调客观真实地揭示文物的内涵。

这套丛书也是文博工作者奉献给未成年观众的一份爱心，我们衷心希望能够得到广大读者的喜爱；我们也希望这套丛书能够成为连接博物馆、文物与未成年人之间的纽带；我们更欢迎拿到这套丛书的朋友们给我们提出宝贵的意见。



阅读提示

中国古代从夏朝晚期开始，商、周至战国的1500年间，青铜器的铸造和使用非常兴盛，这一时期因而也被称为青铜时代。

青铜器是指用铜、锡、铅三种合金铸造的器物，是当时社会的一种进步。青铜与纯红铜相比有着三个显著的优点：一是熔点低，300℃左右，省时省力；二是硬度高于纯铜，而且古人还根据需要加減锡、铜的比重，以铸出不同硬度的器物；三是加铅的铜液减少了气泡，使其在模范里流淌顺畅，更利于铸造出锐利的锋刃和精美细密的纹饰。

青铜器的种类非常丰富，可以说凡是人们生活中需要的用品都有青铜制品，大致可分为食器、酒器、水器、乐器、兵器、生产工具和杂器等类型。在当时，并不是所有的人都能够拥有和随便使用被称之为“吉金”的青铜器。一方面青铜器铸造工艺复杂，价格非常昂贵；另一方面青铜器使用的数量、轻重、大小、场合有着严格的规定。《周礼》中“天子九鼎八簋，诸侯七鼎六簋……”的丧葬用鼎数量限定，反映着青铜器所包含的等级制度与礼仪规范。所以，即使是贵族，也主要是在举行祭祀、庆典、年节等大型活动时才使用青铜器。

青铜器的纹饰大多变形夸张，比较抽象，因此“神秘怪诞”是千百年来人们给予它的评价。然而，通过本书的解



读，你会觉得青铜器的纹饰也有一定的规律，并不十分神秘，大致可分为几何纹与动物纹两大类。几何纹主要是由点、线、圈等组成一定的装饰图案，最常见的有云纹、雷纹、涡纹、柿蒂纹等；动物纹最常见的是一个张着大嘴、凸鼻子、大眼睛的兽面形象。因为在现实中难以找到与它对应的原形，所以它还被认定是一个特别贪吃的怪兽——“饕餮”的化身。此外青铜器上还有龙、凤、鸟、蝉、虎、牛、象、鹿、兔、鱼、龟、蛇、蟾蜍等动物的变形纹样。这种取材于自然又不拘泥于原始物象的艺术构思和它那厚重雄伟的造型、内涵丰富的铭文，共同构成了中国古代青铜器独特的民族风格和鲜明的时代特征，成为中国文物宝库中的瑰宝、世界美术园地中的一朵奇葩。而陕西出土的青铜器又是其中最重要的组成部分。

陕西作为商王朝的西土、西周王朝的发祥定都之地、春秋战国时期秦人的始封之地和秦大一统的发轫之地，其出土的青铜器具有时间早、数量多、工艺精、品类全等特点。那一段黄钟大吕、钟鸣鼎食、金戈铁马的民族少年时代的历史，就凝铸在了沉静、森严的一件件青铜器上。

陕西出土和研究青铜器的历史可以追溯到距今两千多年前的汉宣帝神爵四年(前58)，当时的美阳县(今扶风县法门镇一带)出土了一件“尸臣鼎”，被视为祥瑞，载入了史册。此后陕西出土青铜器的记载不绝于书，例如被誉为西周三大青铜重器的“毛公鼎”“散氏盘”“虢季子白盘”，就是清代道光年间在陕西出土的。但大量的青铜重器则是在近50年来伴随着考古事业的发展而相继面世的，例如利簋、史墙盘、多友鼎、淳化大鼎等。陕西出土西周青铜器的数量居全国首位。2003年1月，五位淳朴的陕西汉子在眉县杨家村取土时，发现并献出的一组27件属于西周单氏家族窖藏青铜器的



义举，是21世纪初叶青铜器面世的最新佳话。

陕西出土青铜器中最值得关注的当属丰富的铭文。据不完全统计，陕西出土有铭文的铜器约2500多件，总字数达41000个，相当于两部《尚书》的字数，内容包括祭礼训诰、赏赐册命、田猎契约、贵族家史等，对于研究当时的政治、经济、军事、文化、礼仪、法制和民族关系等提供了弥足珍贵的文献资料。此外，青铜器铭文还是中国书法艺术史中的重要篇章，其上承甲骨文挺拔古朴之风格，下启篆、隶、楷雍容俊秀之先河，具有很高的书法艺术欣赏价值。

目 录



前言	001
阅读提示	001
1 饕鼎（商）	001
2 兽面纹分档鼎（商）	003
3 兽面纹四足鬲（商）	005
4 镰形器（商）	007
5 垂叶纹贯耳壶（商）	010
6 马头刀 蛇头匕（商）	013
7 羊首勺（商）	016
8 三羊甗（商）	018
9 蛙纹钺（商）	020
10 人面具 兽面具（商）	022
11 风柱罍（商）	024
12 旗鼎（西周）	028
13 多友鼎（西周）	031
14 五祀卫鼎（西周）	033
15 牛尊（西周）	036
16 日己方彝（西周）	039
17 日己觥（西周）	042
18 几父壶（西周）	045
19 夔纹罍（西周）	047
20 孟簋（西周）	049



21 周生豆 (西周)	052
22 它盃 (西周)	055
23 它盘 (西周)	057
24 盞方尊 盞方彝 (西周)	059
25 柞钟 (西周)	062
26 宰兽簋 (西周)	066
27 伯颿 伯方鼎 (西周)	069
28 辕首饰 人面纹钺 (西周)	072
29 丙卣 (西周)	075
30 双把觶 (西周)	078
31 调色器 (西周)	080
32 史迹角 (西周)	082
33 散伯车父鼎 散车父簋 (西周)	084
34 蟠虺纹铜建筑构件 (春秋秦)	088
35 蟠虺纹鼎 云纹盒形盛 (战国)	091
36 杜虎符 (战国秦)	094
37 鸟盖瓠壶 (战国秦)	097
38 秦式铜铍 (秦) 楚式铜铍 (战国楚)	100
39 铜矛 (春秋秦) 铜剑 (秦)	103
40 两诏铜椭量 两诏高奴禾铜石权 铜诏版 (秦)	106
41 青铜龙 (秦)	109
42 竹节熏炉 (汉)	111
43 沐缶 (汉)	113
44 彩绘铜镜 (汉)	115
45 高灯 行灯 水禽衔鱼缸灯 (汉)	117
46 甘露二年铜方炉 (汉)	121
47 上林铜鉴 (汉)	124
48 人乘龙座博山炉 (汉)	127
49 鎏金铜锤 鎏金铜钁 (汉)	129



50 鎏金铜蚕（汉）	132
51 错金泥筩（前凉）	134
52 鎏金佛菩萨三尊像（东魏）	137
53 鎏金铁芯铜龙（唐）	140
54 鎏金铜铺首（唐）	143
55 鎏金鸳鸯海棠形铜盘（唐）	145
56 鎏金铜天王像（唐）	147
57 双凤衔枝纹镜（唐）	150
58 四鸾衔绶金银平脱镜（唐）	153
59 贴银瑞兽葡萄纹镜（唐）	156
60 瑞兽葡萄纹镜（唐）	158
61 真子飞霜纹镜（唐）	161
62 双凤麒麟飞马纹镜（唐）	164
63 细颈瓶 行炉（唐）	167
64 大晟钟（宋）	170
65 鎏金麒麟形铜香炉（元）	173
66 金刚降魔杵（明）	175
后 记	177



1 嬭 鼎

展示金文的演变与发展
重现“青铜时代”的恢弘

这件形体宏大的商代青铜鼎，口部微敛，方唇，双立耳略外侈(chǐ)，腹部低垂，口沿下饰兽面纹，鼻扉短，有棱脊。足上部粗壮，饰兽面纹。腹内壁有铭文两段，前段为铸款，两行七字：“嬭乍(作)父庚鼎，庚册。”字体具有甲骨文的风格，为商代特有的波磔(zhé)体。特点为字体粗肥，笔锋首尾尖，中间粗，书体古朴秀丽。商代青铜铭文字数均不多，一般不会超过50个字，且大多只标明作器者族氏和被祭祖先的庙号。此段铭文即指明作器者名为“嬭”。殷商铜器铭文不仅具有很高的审美价值，而且是研究汉字发展演变的重要资料，其形声字的出现是中国造字方法的一种极大进步，它冲破和超越了象形字与会意字的局限性，使汉字的创造更加方便和丰富。此件器物后段铭文为刻文，两行十字，字迹漫漶不清。但从字体上看，这段铭文字形长方，字体工整，笔道横平竖直，粗细一致，具有西周晚期籀(zhòu)文^①的风格特征。由此可知，这两段铭文并非同一时期所铸刻，后段应为西周晚期补刻。从一件铜器上同时欣赏到青铜器不同风格的两种金文，是一件有趣的事，它让我们可以非常直观地看到二者的差别，领略到远古时代文字的古风古韵。



商
通高94厘米，腹深46厘米，口径64厘米，重
97公斤
1940年陕西省扶风县法门任家村出土

商代后期青铜制作有了长足的发展，冶炼技术趋于成熟。在河南洛阳北窑的考古中发现过10万平方米的铸铜作坊，其熔铜炉炉径已达1.7米，炉温可达1200—1250℃，工匠们熟练地掌握了分铸法技术，并可以根据铸造器物的不同，准确地分配青铜的含锡、铅比例。《周礼·考工记》记载：“六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐（剂）；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐；四分其金而锡居一，谓之戈戟之齐；……金锡半，谓之鉴燧之齐。”这是世界上关于合金配比的最早记载。这些技术的成熟，大大提高了商代青铜制造的质量，故在商代中晚期，开始出现许多体积庞大、造型复杂而精美的青铜制品。饕餮鼎堪称其一，它是对商代青铜制作水平的极好见证。

注释

①籀文：古代的一种字体，即大篆，相传是周宣王时太史籀所创。