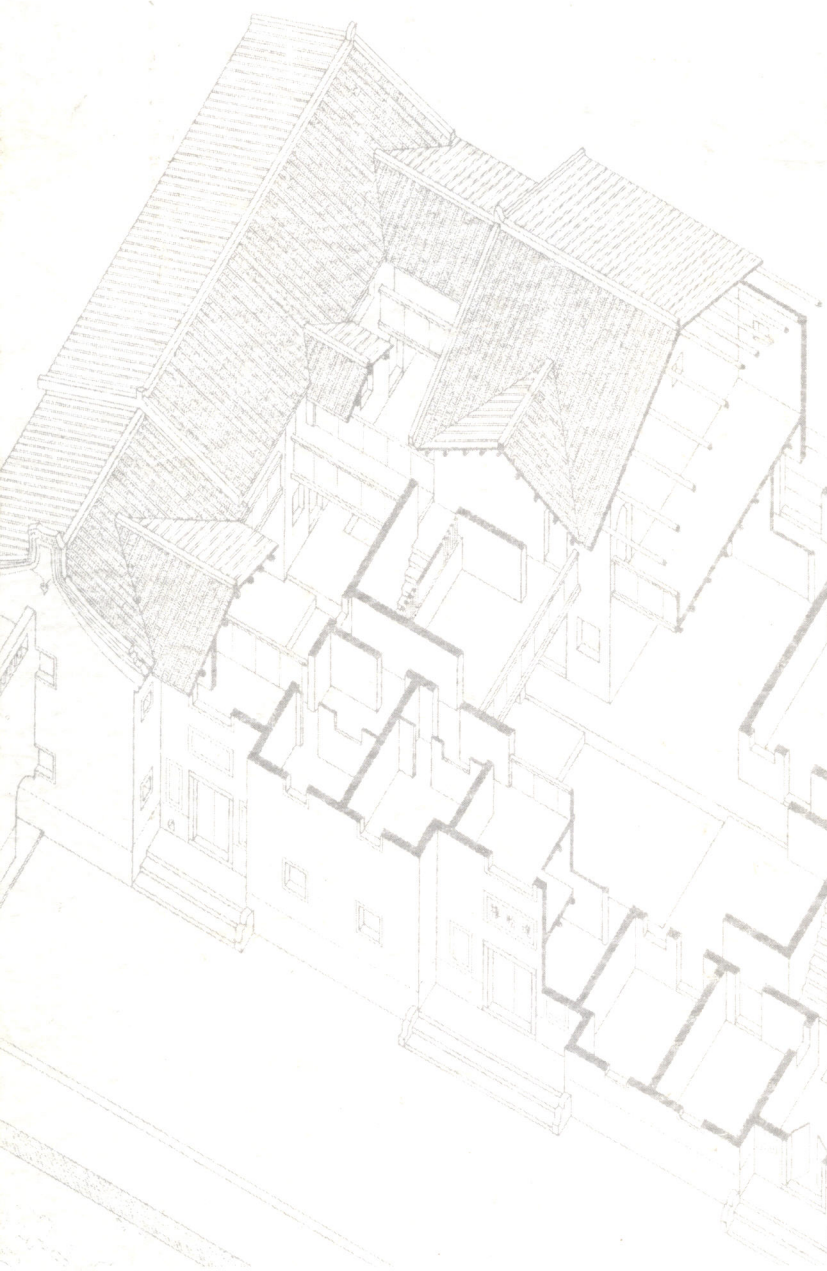




住宅 (上)

「乡土瑰宝」系列



陈志华 撰文
李秋香 主编



「乡土瑰宝」系列

住宅 (上)

陈志华 李秋香撰文
李秋香主编

生活·读书·新知三联书店

国家“985工程”二期清华大学本科人才培养建设项目教学丛书资助

Copyright©2007 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

住宅(上)/陈志华,李秋香著;李秋香主编. —北京:生活·
读书·新知三联书店, 2007.12

(乡土瑰宝)

ISBN 978-7-108-02695-8

I.住… II.①陈…②李…③李… III.农村住宅—研究—中国
IV.TU241.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第055238号

住宅 (上)

「乡土瑰宝」系列



主宅上)

村 文 住 住 宗 庙 雕 千 户 雕
落 教 宅 宅 祠 宇 塑 门 牖 梁
建 ((之 万 之 画
筑 下 上 艺 户 美 栋

「乡土瑰宝」系列

丛书总序



茶馆中的调查会

我们从事中国乡土建筑研究已经十五年了。参加这项工作的，除了三位教师（陈志华、楼庆西、李秋香）之外，每年还有一些本科毕业班的学生。

我们的工作成果一般包括四个部分，一是研究著作，二是摄影，三是测绘，四是专题调查报告，这四部分是每个课题都做的。偶然还有第五部分，便是应地方当局之邀，编写古村落的保护规划。其中测绘和专题调查报告是由学生完成的，作为他们的本科毕业论文。

测绘图至今已经积累了两千多张，遍及八个省，七十个左右的村子，主要内容有整个村落的总平面，村落局部的建筑群平面，建筑群大立面和大剖面，单体建筑物（如住宅、宗祠、庙宇、商店、学塾、路亭、戏台、牌坊、寨门等）的平、立、剖面，大木构件，小木装修，雕饰，家具，还有建筑群和单体建筑物的轴测图、室内陈设透视图等等。

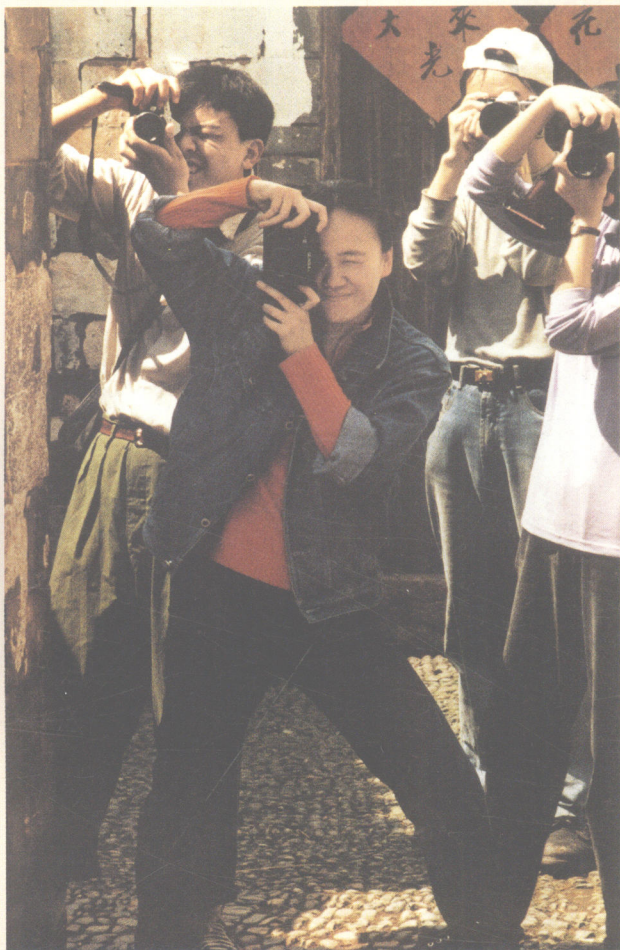
我们要求学生做测绘图的目的大致有四个方面：第一，多少给各地的乡土建筑留下一些真实的形象的记录。丰富多彩的乡土建筑是中华传统文化中很重要的一部分，具有很大的历史价值和艺术价值，但它们处于迅速消失的过程之中，因此，给它们留下一些可靠的、准确的记录，是极有意义的工作，不仅对建筑师有好处，对各行业的人提高文化修养都有好处。第二，对建筑师来说，这些测绘图更有积极的意义，他们可以从中学悟建筑的真谛，理解建筑艺术的产生和发展的原理，也可以直观地借鉴乡土建筑的创作经验，汲取其中的智慧，从而开阔眼界、活泼思想、提高审美能力，认识民族建筑的一部分重要特征。第三，帮助学生们掌握一种研究建筑遗产的方法，初步学会如何深入地了解它们的创造者和使用者的生活，他们的性格和追求以及他们的行为方式，然后，才能敏锐

而真实地感受乡土建筑各方面的特征，探索风格形成的机制和风格中蕴涵的意义，进而分析和表现它们。第四，让学生通过对乡土建筑遗产的亲手触摸，精确测量，认真绘图，使他们产生对优美的建筑物及其创造者的敬畏之心，产生对文化、对劳动的亲切的感情，从而产生出创作新建筑的愿望，以无愧于先人。

我们的学生在测绘工作中吃苦耐劳，尽心尽责，而且情绪始终饱满，制图质量很好。

我们下乡的时间根据全系教学工作的总体安排，大都在初春和晚秋，天气寒冷。一次3月初到陕西省长武县去，地上还存着积雪，工作期间下了好几天冻雨，外衣湿透了，鞋子上粘一大坨烂泥，又沉又冷，双脚冻得没有了知觉。学生们在黄土地上东倒西歪地走来走去，坚持把整个窑洞村的总平面测了下来。一次11月底，我们到江西省的乐安县工作，住在没有窗玻璃的房子里，夜里风急雨骤，连棉被都被打湿，大家在被窝里瑟瑟发抖。一个大晴天，早晨见瓦上结了厚厚一层白霜，照旧打井水洗脸，晚上就什么都免了。学生们长了一身红疙瘩，一直长到了手指尖上。那次要测的房子里有几座已经十分破败，学生们遵守我们定下的必须直接量到尺寸的规矩，爬上摇摇欲坠的屋架，一丝不苟。

也有几次在仲夏季节下乡，那时也会有困难。浙江省永嘉县的村子，有一些被溪流阻隔，平日要踏着卵石过去或者用竹筏过河。一次暴雨之后，山洪猛涨，急流汹涌，我们的学生们不肯耽误工作，就几个人手拉手，慢慢踏着溪底滚动的卵石蹚过水去。雪白的水花缠在他们的下腰，水珠扑满全身，真是惊心动魄。在暴雨下测绘也很不容易，画测稿就怕雨淋。遇到这种情况，学生们便各显神通，想方设法。在江西



拍照（1996年学生们在浙江省俞源村调研）

省婺源县，有一位女学生便蹲在侧竖起来的稻桶里画，眼前是一片雨帘。

20世纪90年代初，农村交通还很不发达，我们在浙江省永嘉县工作，村子很分散，只好租了三轮的“蹦蹦车”跑点。十一个学生，加上两个老师，车厢里坐不下，就得有一两个学生靠臂力挂在车外，道路残破不堪，车子大摇大摆很危险，有一次几乎翻倒在泥坑里，幸好他们跳得快，才没有出事。我们吓得直跺脚，他们转身就推车子去了。



拓片 (2004年学生们在四川省合江县尧坝镇调研拓古碑)



在农家堂屋里绘图 (1997年学生们在浙江省郭洞村测绘)

我们这个研究组，经费十分拮据。每次下乡，如果地方不给补助，我们便只好粗茶淡饭过日子。在陕西省长武县，按我们的伙食费，菜不够吃了，学生们买些咸菜和辣酱凑合，不大吃得饱。有一次，两个学生到城里去复印资料，工作到中午，他们没有在城里喝一碗羊汤，吃两个芝麻烧饼，而是准时赶回村里，和大家一起吃那一顿不合格的饭，高高兴兴享受我们这个集体的亲情。到广东省梅县工作的时候，在镇政府食堂里吃饭，晚饭很早，学生们贪恋工作，回来的时候食堂已经没有

什么吃的了，甚至还要央求炊事员重新打开门锁，用剩菜冷饭凑合。我们看在眼里，很心疼，但也无可奈何。

学生们作风严谨，工作抓得很紧。有几次下乡，村里镇里时兴卡拉OK，村干部们晚上盛意来邀请学生们去玩一玩，他们都谢绝了，在暗淡的灯光下制图直到深夜。有一回县长派人来邀跳舞，他们不好意思不去，但只在舞场待了十几分钟就回来了。虽然我们并不反对唱唱歌，跳跳舞，但看他们平静地继续伏案作图，我们心里还是感到骄傲。我们对测绘要求得很严，一次次地检查、修改，有的甚至重绘，不但要正确，而且要美观，用了电脑制图之后，连用线的粗细都要修改好几次。学生们从来不讨价还价，企图省事。一位女学生负责绘制家具和室内布置的轴测图，画上了瘾，一直画到暑期过了一半才回家。

了解农村，熟悉农民，进而热爱他们，也是我们对学生的要求，我们高兴地看到他们做到了，从而也得到了村民的深情厚谊。在山西省沁水县，村民们把学生叫“娃儿”、“闺女”。临走的时候，全村男女老少都来送行，老妈妈们甚至热泪盈眶。在浙江省的永嘉县工作，每天傍晚我们在住地门口等候学生们回来，他们老远就从口袋里掏出一把又一把的柿干和花生来，都是大娘婶子们给的。一些学生，回校写调查报告，有了问题，写信到村里去问，每次都得到详尽的答复。离开村子好几年了，还和村民通信。我们几次再到工作过的村里去，村民们都要一一询问学生的近况，十分怀念。学生们懂得，画出好的图来，写出好的调查报告来，是对父老乡亲们的报答。我们把这些看做乡土建筑教学工作最重要的收获。

每次重看学生们画的测绘图，我们都会想起许许多多的故事。



测量屋脊高度 (2002 年学生在广东省南社村测绘)

不少朋友希望我们把测绘图,包括已发表过的和还没有发表过的,汇总编成一套丛书出版,我们挑选了大约半数并配以相关的照片编成十册,计:①富有装饰的大木构件,②精巧细致的门窗,③华丽的门头门罩,④雕刻和彩饰,⑤庙宇,⑥宗祠,⑦住宅(上),⑧住宅(下),⑨文教建筑及其他,⑩家具。挑选的标准大致是要有比较高的艺术欣赏价值和参考价值,有比较丰富的人文蕴涵和有比较明显的地区或工艺特色。有一些测绘图,学生投入很多,也极有多方面的认识价值,但考虑这套丛书的出版宗旨,没有收入,如安徽关麓村和广东侨乡村的整体大比例总平面以及一些建筑群的大比例立面等,很遗憾。

从一九八五级到一九九三级,制图都是纯手工的,一九九四级以后,改用电脑制图。因此在比例尺和尺寸数字的形式与字体上有些差别,在一些构件的大样图上也有不用比例尺的。另外,由于制图时无法预知出版时的条件,在线条的粗细上也难以保持统一,所有这些都可能导致测绘图在印刷上有些不够完美。

参加乡土建筑组工作的学生名单:

一九八五级 (1985—1990 年) 八人:

王 辉 胡 昕 卢永刚 薄 薇 王 戈
钟 斌 吕健生 陆 皓

一九八六级 (1986—1991 年) 十一人:

葛志宏 何培基 周 榕 潘 彤 邓晓梅
莫 军 杨哲怡 丘 健 张 旗 张 葵
陈 桐

一九八七级 (1987—1992 年) 十人:

杨一诚 卜大芄 王 静 林永煌 孙 栋
邹 革 刘 畅 张雪梅 方晓风 徐鸿全

一九八八级 (1988—1993 年) 七人:

柳 澎 夏 非 唐晓涛 何可人 姜 涌
高 茜 李义波

一九八九级 (1989—1994 年) 五人:

李铁鹰 耿 沛 吴玉辉 张 民 苏开彦

一九九〇级 (1990—1995 年) 五人:

张 弢 张 莹 方湛西 魏长华 史 嵘

一九九一级 (1991—1996 年) 五人:

吴京颖 徐 涛 焦 燕 王 川 邵 磊

一九九二级 (1992—1997 年) 五人:

成 砚 罗德胤 房木生 陈仲凯 霍 光

(西安冶金建筑学院建筑系毕业生杨威参加了半年工作)

一九九三级 (1993—1998 年) 六人:

潘高峰 何天友 王雅捷 刘 晨 赵 亮
司 玲

一九九四级 (1994—1999 年) 八人:

邓旻衢 陈寒凝 尚世睿 傅 昕 周宇平

唐 钧 李永强 关 磊

一九九五级 (1995—2000 年) 八人:

王 哲 赵 巍 张音玄 刘 煜 王亚莉

周奕奕 林 霖 唐 斌

一九九六级 (1996—2001 年) 九人:

武煜东 鲁 激 黄漫漫 陈 瑾 吴国庆

张兴华 李 颖 冯铁宏 杜凡丁

一九九七级 (1997—2002 年) 五人:

高 岩 朵 宁 任剑飞 张文贺 尹 凤

一九九八级 (1998—2003 年) 九人:

赵星华 蔡沁文 王 喆 李 磊 黄妙艳

于立彬 刘起周 吴轶秦 脱娅宁

一九九九级 (1999—2004 年) 六人:

余 猛 路 旭 蔡 楠 邓显飞 梁多林

刘 敏

二〇〇〇级 (2000—2005 年) 六人:

尚 晋 孙菁芬 秦达闻 张力智 姜 冰

朱轶人

二〇〇一级 (2001—2006 年) 三人:

毛 葛 孙 娜 董晓琰

参加测绘的其他学生名单:

1999 年 7 月山西西文兴村测绘 (三十五人):

朱振鑫 黄 钟 卢静远 王 昊 俞 静

李逸舒 孔 鹏 刘志鹏 田 菁 赵若炎

王崇烈 李江龙 王小辉 李 凌 刘 飏

苏 婧 刘 争 陆保新 楚向锋 郑 凌

王 亮 林 霖 周奕奕 王 哲 赵 巍

王亚莉 唐 斌 张音玄 刘 煜 傅 昕

李永强 关 磊 王 川 焦 燕 胡 明

2000 年 7 月河北蔚县测绘 (十五人):

陈 帆 权 虹 刘 静 丁明达 张之羽

祝志强 胡光莹 洪金聪 刘 霏 郭寅妹

高 岩 朵 宁 尹 凤 张文贺 张 荣

2001 年 7 月河北蔚县测绘 (十六人):

喻乐军 赵 扬 冯 炎 刘凌晨 王承龙

任 晖 戴 莎 谭剑桥 于小鹏 王 巍

吕 冲 邵福双 赵星华 蔡沁文 王 喆

黄妙艳

2002 年 7 月山西郭峪村测绘 (四人):

张 帆 李乃祯 邓 健 黄一翔

历届硕士研究生参加测绘人员名单:

舒 楠 于立新 吕 彪 甘靖中 胡 明

黄绍滨

参加短期测绘的两人:

谈 松 臧春雨

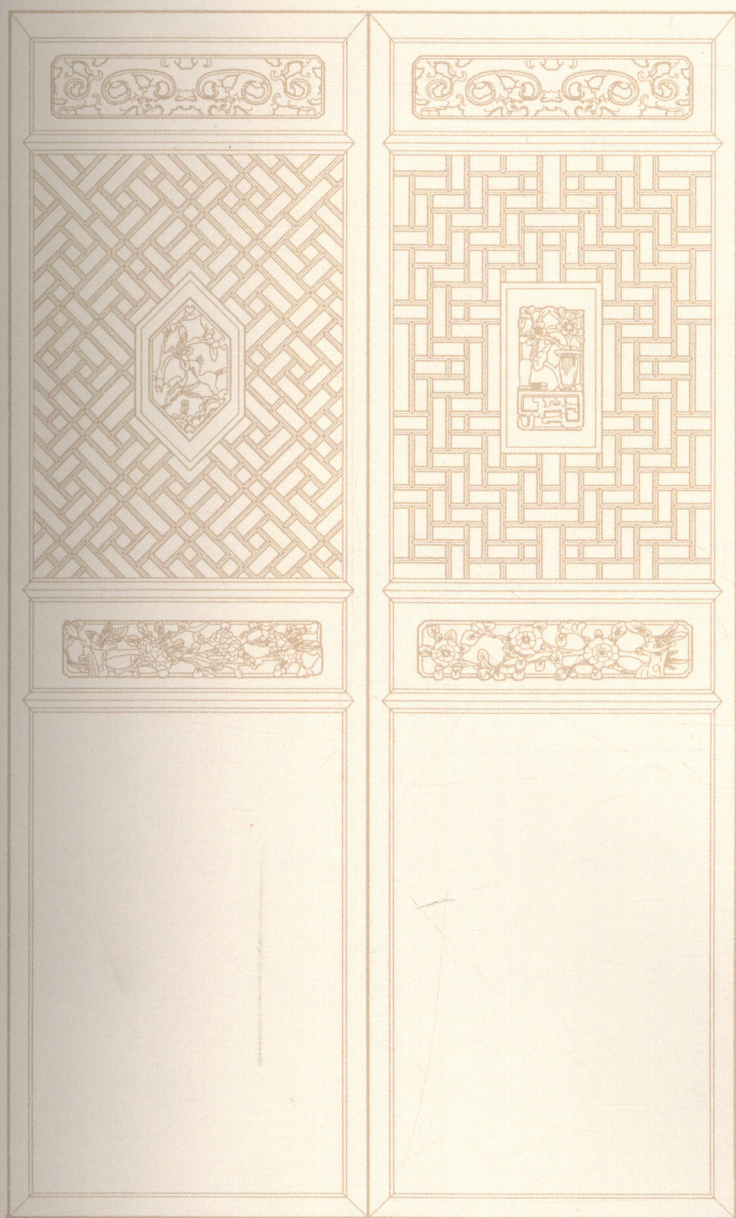
书中照片为陈志华、李秋香、楼庆西拍摄。

李秋香指导了全部测绘工作,楼庆西指导了一部分测绘工作。2004 年 9 月,乡土研究组又增加了一位年轻教师罗德胤,他也参加了乡土建筑研究的一部分测绘工作。

陈志华、楼庆西、李秋香

2005 年夏

前言



住宅是最基本的建筑类型，它遍布各地，凡有人烟处便有住宅。人们生活在千差万别的自然环境与千差万别的历史文化环境中，于是，住宅便要适应千差万别的自然条件、社会状况和文化传统。适应了它们，便反映了它们，所以住宅是千差万别的，要真正读懂一个地方的住宅，就必须先了解这个地方的自然条件、当年的社会状况和文化传统。这要求很细致的工作，而且要在工作中磨砺自己的敏感性，不但要善于从大处着眼，也要会寻幽探微，善于发现和观察一些隐蔽的东西和现象；尤其不要简单地套用一些似乎很合理的成见。

自然条件、社会状况和文化传统是通过人，也就是通过人的建造和人的使用传达给住宅的。但是这种传达不是个体的人完成的，而是一代又一代生活在一定环境中的人类群体，经历过漫长的时间，一步一步地传达过去的。在每一步的演变中，不但自然条件、社会状况和文化传统在变异，而且先前形成的住宅又限制和塑造着人们对住宅的建造理念和使用方式。这是一个没有尽头的相互磨合过程。因此，可以把住宅当作生活发展的镜子看待，要认识过去的住宅必须了解它们的创造者和使用者的生活，而不仅仅把住宅单纯当作一个按某种空间组合方式使用某种材料和结

构造起来又加以装饰的实用之物。当需要深入认识一幢住宅的时候,势必要先了解其创建者的身份和地位、家庭和经历、财力和学识。

一般住宅远不如宗祠、庙宇那样规模宏大、装饰富丽、工艺精湛。住宅的实体虽然简单,但住宅的研究远比研究宗祠、庙宇要复杂得多,困难得多。

住宅研究的困难更因为它分布之广而增加。自然条件、社会状况和文化传统因地制宜,住宅对这些情况的反应远比宗祠和庙宇的反应要灵敏得多。宗祠和庙宇的地方差异不及住宅那么大。简单来说,在很辽阔的范围里,庙宇、宗祠的结构方法都是木质梁架或穿斗式的,墙坯都是砖的或生土的,空间格局也都以内院式的为多;而住宅,除了占多数的木构院落式的以外,还在不同的地方有窑洞,有帐篷,有竹楼,甚至有以船舶为宅的。要了解一个陌生地方的生活方式、风俗习惯、群体心理等等,又不是短时期里可能做到的,尤其是细微之处,而住宅研究的兴味甚至价

值常常在于把握住它们的细微之处。南方村落里临街小型住宅简单的矮门,福建人叫它“六离门”,钱江上游的人叫它“鞑子门”,这是有缘故的:洪承畴是福建人,福建人深以为耻,演绎出一段故事来拒绝他;钱江上游在蒙古人统治时期,深受其辱,后来参加过推翻元朝的起义;没有这些历史记忆的地方,就只简单而平实地叫它“风门”。对比皖南民居和闽东民居,要理解它们的差异,也必须从两地的历史和民俗下手:前者是徽商保护财富的堡垒和禁锢妇女的监狱,后者是参加劳动有独立人格的妇女的家。

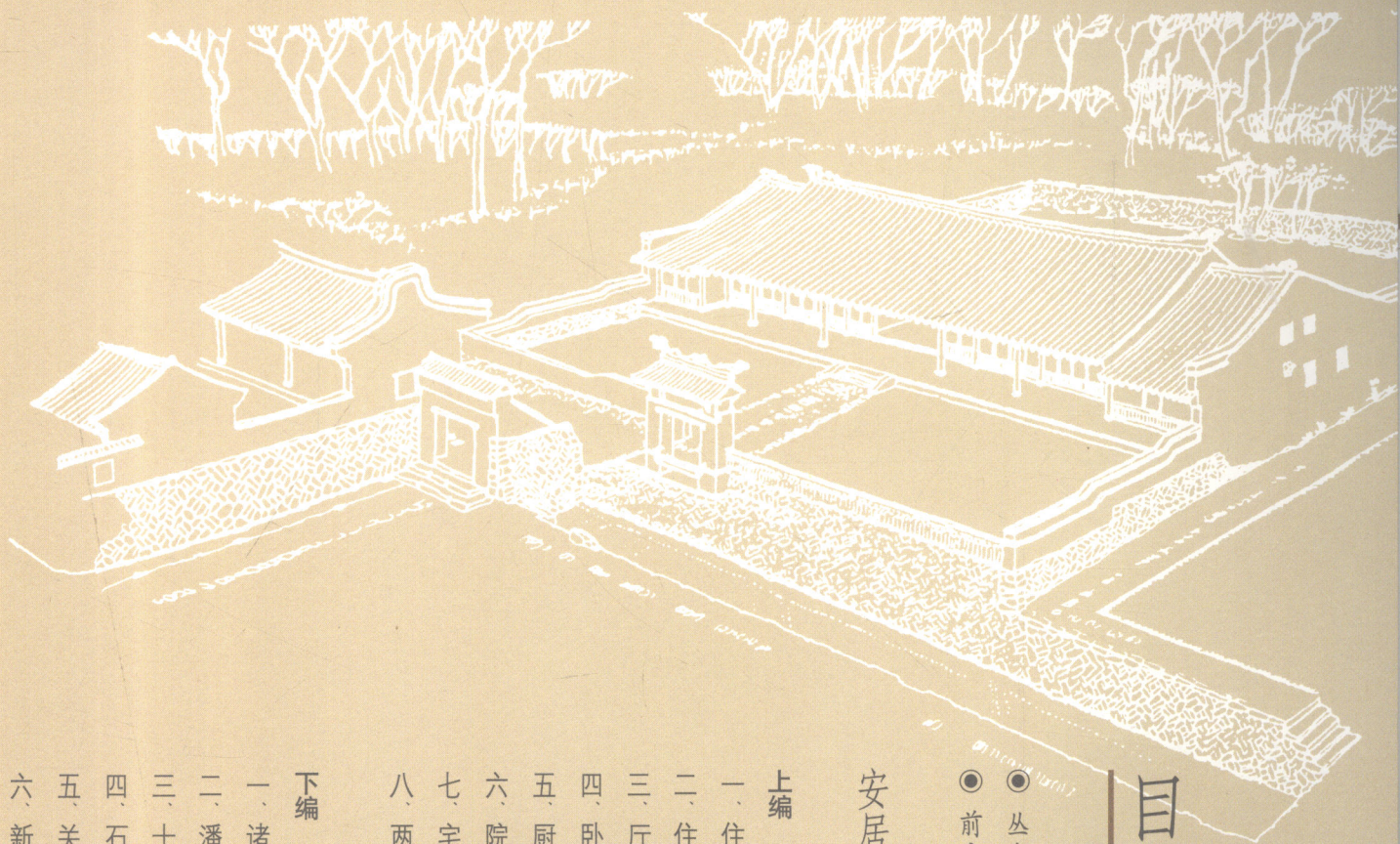
何况还有选题的覆盖面和典型选择的问题。做好这项工作,需要大规模的普查作为前提。

住宅又是农村各类公共建筑的原型。无论是寺庙宫观还是宗祠书院,它们基本的建筑空间格局、结构方式和装修装饰都以住宅为最初的蓝本。深入地了解住宅,是做好乡土建筑研究的基础。

乡土住宅是个诱人的话题。

陈志华

2006年10月



目录

● 丛书总序／壹

● 前言／壹

安居乐业与乡土住宅／壹

上编

一、住宅与社会／贰

二、住宅的形制／陆

三、厅堂／贰拾

四、卧室／贰拾捌

五、厨房／叁拾肆

六、院落／叁拾捌

七、宅门／肆拾肆

八、两种住宅／伍拾陆

下编

一、诸葛村的住宅类型／陆拾肆

二、潘氏三村的围龙屋／捌拾捌

三、十里铺的窑洞居所／玖拾捌

四、石桥村的家族性集体住宅／壹零捌

五、关麓村住宅的别厅／壹贰零

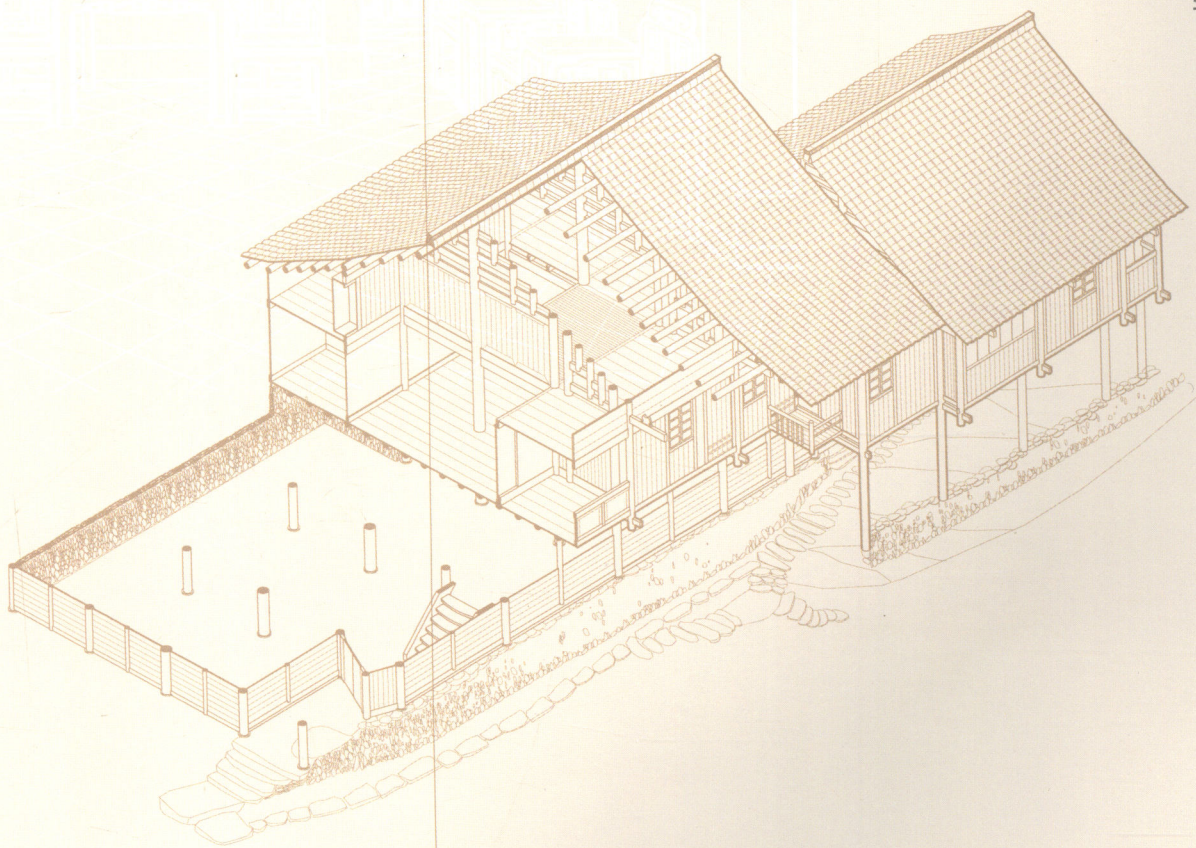
六、新叶村建房上梁／壹贰捌

附录：图片目录／壹叁伍

安居乐业与乡土住宅

上编

- 一、住宅与社会
- 二、住宅的形制
- 三、厅堂
- 四、卧室
- 五、厨房
- 六、院落
- 七、宅门
- 八、两种住宅



上 编

在《住宅·上编》里，我们概括地写了乡土住宅的主要形制和它的组成部分，很粗略，离中国乡土住宅的丰富性还很远，不过是接触了这个课题的主要方面而已。我们以村落为主体的研究里，对住宅的研究还是会更深入细致和全面的。

一、住宅与社会

住宅，就是一家子的居住建筑。

穴居也好，巢居也好，人类的建筑活动从住宅开始，住宅是最古老的建筑。

住宅也是最大量的建筑，为抵抗风霜雨雪、狼虫虎豹，世界各地凡有人迹处便有住宅。和食物、衣着一样，住宅是人类最基本的生活资料之一。相传在夏商之世，住宅就已经被神圣化，列入正规的祀典。《礼记·典礼下》：“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀。”诸侯、大夫、士和庶民，在祭祀中也有“五祀”。郑玄注：“五祀，户、灶、中霤、门、行也。”《白虎通·五祀》：“五祀

者，何谓也？谓门、户、井、灶、中霤也。”五祀是住宅的重要功能部分，所谓祭五祀，简单地说，就是祭住宅。可见住宅在生活中的重要性。《论衡·祭意》说：“五祀，报门、户、井、灶、室中霤之功。门、户，人所出入；井、灶，人所饮食；中霤，人所托处。五者功钧，故俱祀之。”

在世界范围内，住宅都是最原始最基本的建筑类型。随后出现的其他各种建筑类型，如陵墓、庙宇、宫殿，它们早期的形制大多直接从住宅脱胎而来。包括像古代埃及的金字塔和希腊的神庙那种似乎和住宅相去甚远的大型纪念性建筑，都可以清晰地追溯到它们的住宅出身。再后来，西方发明了拱券结构，大型公共建筑才发展出自己独立的形制。中国人在大部分地区一直使用木材的梁柱排架结构，受这种材料和结构方式的局限，中国建筑的空间组织不可能有比较大的变化，因此，中国的公共建筑和纪念性建筑的形制，大多一直和住宅的基本形制相仿。

那些公共的和纪念性的建筑由于受到各种教条的拘束，形制比较保守、程式化，而住宅是生活化的、地域化的，所以程式化的程度低一些，富有变化。尤其在僻远的乡野和山区。

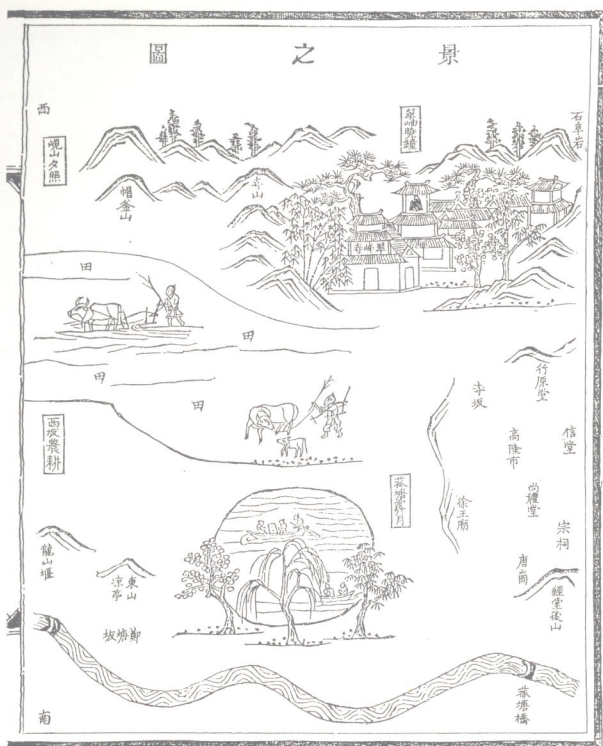
住宅的变化，大致缘自自然环境、文化环境、技术条件，以及居民的经济、社会情况等等的差别，其中包括一些民族的历史传统的差别。举一个最简单的例子，浙江省永嘉县林坑村，主要有三种住宅：一种是三合院，一种是长条形；一种是三四层的砖混结构的“小洋楼”，只有一幢。三合院是当地农业文明时代里二三百年来传统住宅的基本形制，它们由祖孙三代或父子两代构成的家庭建造，自成一个独立完整的生活范围。正房加两厢一共有十个以上的开间，还带楼层。正房进深大，各开间隔成前后间。前堂屋里设太师壁，年时节下可供香火祭祖、祭神。后堂为餐厅，次间是厨房。长条形的住宅建



北京市如意财神图



天津市杨柳青年画——镇宅六神



浙江省兰溪市诸葛村高隆八景图



于人民公社时期，由若干两代人的核心家庭集资并力建造，一列最多可达十三开间，大小统一，朝向一致，每户拥有一开间或两开间。每开间又隔为前后间，后间用作厨房，有宽大的后檐给厨房门遮雨。没有可供祭祀的堂屋，只有一间公共中厅备各家暂用。“小洋楼”是改革开放时期一家到广东打工的人攒了些钱回乡造的，有现代的卫生设备、自来水、罐装燃气，有平屋顶、大玻璃窗、大阳台。外墙贴白瓷砖，室内装修是瓷砖地面、塑料壁纸。内部空间布局基本打破了传统的格式，但还有一点旧痕迹，那便是左右完全对称，连厨房都有两套。原因是，房主人有两个儿子，虽然他们在外打工很赚钱，大概不会要他的房子，但房主人必须给他们准备好，这是千百年的传统加于他的对家庭的责任。这三种住宅形制，鲜明地反映了同一个村落在三个时代里的社会制度、经济水平、家庭组成和意识形态。“小洋房”对传统建筑形制的重大突破，还借助于新的建筑材料、设备和结构方式。

因此，研究民间住宅就得研究人们如何建造住宅，如何使用住宅，如何认识住宅，如何适应住宅。研究住宅，就要研究整个社会。

由于住宅是最贴近人的生活的建筑，人们很早就对它有了亲切而充满人情味、生活味的认识，并形之于笔墨。有些学者很系统地写下了他们对住宅建筑的缜密思考。最常见的是北宋司马光在《涑水家仪》中的一篇“居家杂仪”和南宋袁采的《袁氏世范三卷》中的“治家”篇。司马光偏重上层社会的生活仪礼，主要是对妇女的禁锢；袁采则更务实，从其文中可以见到千年前古人对家居生活和建造住宅的慎重和周到。

北宋司马光（1019—1086年）的“居家杂仪”曾收入《朱子家礼》，因而几乎成为小康以上人家的家规，产生很大影响。关于住宅的部分是：

凡为官室，必辨内外，深宫固门，内外不共井，不共浴室，不共厕。男治外事，女治内事，男子昼无故不处私室，妇人无故不窥