

陈掖 著

我心 我歌

甘肃少年儿童出版社



我心我歌

陈掖 著



甘肃少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我心我歌/陈敏著. —兰州: 甘肃少年儿童出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-5422-2399-9

I. ①我… II. 陈… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字: 2007 第 203463 号

责任编辑: 杨心青

封面设计: 马一青

我心我歌

陈敏 著

甘肃少年儿童出版社出版发行
(CIP 数据: 见书末附页第 320 号)

兰州新华印刷厂印刷

开本 880 毫米×1240 毫米 1/32 128 页
2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷
印数: 1-1 000

ISBN 978-7-5422-2399-9 定价: 10.00 元

本书简介

既是这一条河，也是那一条河，同语言的河流一样流着。狭长曲折的上游仿佛是桃花园，如果把奇石怪状比作人生，那么急流的桃溪就是青春之歌。不，面对升起的太阳，它是一座思想感情的火山。诗人乘着诗歌的小舟，进入中游之后诗境渐开，像水鸟一样面对宽广的现实世界，其作品插上了想象的翅膀，将所描写的现实生活与梦想结合并提升到较为高远的境界。近期作者以历史常见的诗歌主题，写下了许多凭吊古今的诗歌。其他一些诗作，则从绘画、音乐、小说、散文、戏剧、书法等艺术吸取美的成分，不同门类的艺术有相通之处，同时注入自己的意识。而这本诗书，不过是折叠的一段语言的河流。

自序

当把所写的诗歌，经过筛选结集成书之际，我的心情很是茫然，仿佛站在旷野，像一棵孤独的树，不是思绪纷纷，而是面临新的创作起点，对我来说有些突然，也是最近没有写作的原因。

作此自序也算是进行一次总结吧。十五年的诗歌写作总是零零散散，初期的作品往往是有感而发，偏重个人的生活圈子，抒写情怀往往展开不开。随着写作水平的提高，拓展到现实世界后诗境渐开。诗歌的意境是现实和非现实世界的有机结合，一首诗完成后，其形象便像雕塑一样凝固，它不说明什么，它仅仅是一个存在。

废墟是诗歌的处女地，只要开垦就可长出现实的草木：“一声鸟鸣像子弹 / 击落山林的夕阳 / 如血的云絮飘散 / 废弃的木桩像岗哨 // 从山网上升起的月亮 / 像出土的古花瓶 / 一只蝙蝠 / 从古堡的耳朵里飞出 / 抖落的灰尘 / 还没

有落定 //”(《占堡》)。古城是诗歌的歌台舞榭，只要寻觅轻烟似的长裾就能使语言从无到有：“天上之水渭河来 / 太阳的红蜘蛛 / 从卦台山扯一张八卦网 / 河旁的麦积山 / 也化成那不朽的莲台 // 燧石的房舍轻烟似的树 / 田野的绿色波浪之书 / 被风轻轻翻过 / 一列火车 / 淹没在时间的泡沫之中 / 只露出一张天水的脸 //”(《天水》)。古道是诗歌凭吊黄昏的挽歌，只要拼接时间的碎片，便可恢复历史真实的原貌：“高耸入云的雪山似乎可燃 / 山坡云烟拥抱的树林 / 飘落几点鹰的身影 / 映入眼帘的几堵上长城 / 仿佛一队走失的骆驼 // 在平原龟裂的手掌上 / 托着黄风卷起的沙尘高塔 / 瞬间崩塌没有一丝痕迹留下 / 我揉揉眼睛 / 天空的彩云像丝质的面纱 //”(《河西》)。

诗歌由形象进入意象之中，结果往往出乎意料之外，从而达到言尽而意无穷的意境：“远处隐现的一匹马 / 像是通往村庄的门 / 比村庄还高的麦垛 / 像是田野金色的草帽 / 遮住流汗的打谷场 //

我心我歌

天边是通向城市的路 / 看不见的太阳仿佛是调色板 / 让人想象埋头作画的米勒 / 手握着画笔好像麦穗 / 姿势与拾穗者如出一辙 //” (《拾穗者》)。

诗人说的是一回事，读者理解则是另一回事。诗歌的生命掌握在时间和读者的手中，一百年后，这本书的读者是谁？也许这是我的奢望。

陈 掖

2007年10月

我心
我歌

目 录

本书简介

白序

第一辑 骨子里的歌唱给心听

日子 / 2 写在墙上的诗 / 3 门 / 4

镜子 / 5 九行 / 6 中年 / 7 母亲 / 8

儿子 / 9 灯下 / 10 海螺 / 11 少年 / 12

虫 / 13 路 / 14 雪 / 15 秋天 / 16

树 / 17 宁静 / 18 黄昏 / 19 老宅 / 20

电话 / 21 河畔 / 22 山林的清晨 / 23

远方 / 24 花园 / 25 故乡 / 26 秋日 / 27

湖 / 28 雪夜 / 29 无名小站 / 30

即兴 / 31 呼噜 / 32 姑娘 / 33

自言自语 / 34 流行音乐 / 35 春水 / 36

菊花 / 37 七月 / 38 中午 / 39 美人 / 40

同学 / 41 无题 / 43 白天 / 44 黑夜 / 45

早春 / 47 冬天 / 48 夏天 / 49

朝朝暮暮 / 50

第二辑 我愿从那旧时的树上

折一枝鸟鸣为鞭

山坡 / 52 野外 / 53 苏州抒怀 / 54

扬州个园 / 55 天水 / 56 河西 / 57

古堡 / 58 西夏王陵 / 59 敦煌 / 60

黄鹤楼 / 61 大雁塔 / 62 兵马俑 / 63

秦始皇陵 / 64 西安 / 65 南京 / 66

夜上海 / 67 格尔木 / 68 青海湖 / 69

青海 / 70 兰州 / 71 大海 / 73

嘉峪关 / 75 酒泉 / 76 张掖 / 77

庭院 / 78 古寺 / 79 陶罐 / 80 村庄 / 81

乌镇 / 82 平原 / 83 草原 / 84 泰山 / 85

天涯海角 / 86 长城 / 87 旷野 / 89

戈壁滩 / 90 路过武威知古点 / 91

沙漠 / 92 故园 / 93

第三辑 昔日悠悠户是断桥的流水

拾穗者——题米勒油画 / 96

福利、贝热尔的吧台——题马奈油画 / 97

日出——题莫奈油画 / 98

绿衣舞蹈演员——题佐加曲 / 99

博尔赫斯 / 100 石鼓文 / 102

草书断句 / 104 读欧阳修《秋声赋》而作 / 105

读欧阳修《醉翁亭记》而作 / 106

读苏轼《记承天寺夜游》而作 / 107

读苏轼《石钟山记》而作 / 108

读柳宗元《小石潭记》而作 / 109

读蒲松龄《画壁》而作 / 110

读《聊斋》而作 / 111

读张岱《西湖梦寻》而作 / 112

周邦彦 / 113 晏几道 / 115 朱淑真 / 116

张先 / 117 孔子 / 118 老子 / 119 孙子 / 120

庄子 / 121 齐桓公 / 123 晋文公 / 124

秦穆公 / 125 楚庄王 / 127 西施 / 128

武则天 / 129 秦始皇 / 130 陈胜 / 131

隋炀帝 / 132 张良 / 133 项羽 / 134

看京剧《白蛇传》而作 / 135

看京剧《西厢记》而作 / 137

看昆曲《游园惊梦》而作 / 141

我心
我心歌

第一辑

骨子里的歌
唱给心听



日子

日子里有金
我鑿刀打造
因为闪亮的诗句
是感伤的戒指

日子里有木
我移花接木
古老的姓氏枝头
又多了一朵名字

日子里有水和火
水火相容的时候
泡沫是水的白焰
白焰是火的泡沫

日子里有土
我掩埋杜鹃的啼血
长出啄食的风景
养活相思

我心歌



写在墙上的诗

女孩子爱倒立
如墙边的小树
男孩子爱爬墙
墙是我童年喜欢走的路
墙被爬出了一个缺口
当我再次走过
三十年后的夕阳
正补在墙的缺口上
我抬头望去
枝头上的一声鸟鸣
像是玻璃弹子
落在水磨石地板

我心歌



门

出家为僧的贾岛
不再走进门了
半夜却把诗歌之门推敲
进了诗歌之门
贾岛就把经苦吟成了诗
千年之后
我在了夜的门里
把唐诗念成了经

我心
歌



镜子

仿佛时光的横断面
没有时间的时间
没有时间的时间
身后的事物
就像是镜中花水中月

时间的泡沫
模糊的脸没有眉目
转动的眼睛黑色的漩涡
裂心的剃须刀
刮去的胡须如水草

心平气和之后
五官相亲如故
一种发自内心的问候
在发丛中显露



九 行

在河畔

我写下你的名字

小风沿着笔画

跑进了你的名字

小风是不识途的小马

误闯进你名字的林中

小马竖起耳朵

但听流水的声音

最终迷失在那座林子

我心
我歌



中 年

从燕子的呢喃
到衔泥的燕子
友谊的亭子渐远

眼睛里的灯
有了自己的房子
骨头里的歌
唱给心听

从鞋的光泽度
看我中年的心情

我心
我歌

