

寻源问道

中国艺术研究院中国油画院

杨飞云师生作品集

XUNYUANWENDAO ZHONGGUO YISHUYANJIUYUAN ZHONGGUO YOUHUYUAN YANG FEIYUN SHISHENG ZUOPINJI

主编 杨飞云 贾德江

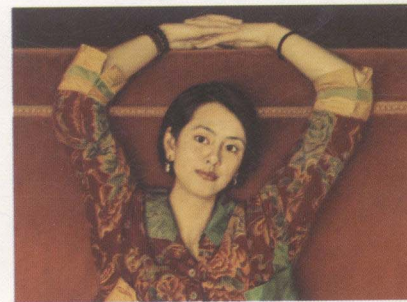
J223/52

2008

XUNYUANWENDAO
ZHONGGUO YISHU YANJIUYUAN
ZHONGGUO YOUHUAYUAN
YANG FEIYUN SHISHENG ZUOPINJI

寻源问道

中国艺术研究院中国油画院
杨飞云师生作品集



主编 杨飞云 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻源问道:中国艺术研究院中国油画院杨飞云师生作品集 / 杨飞云主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80526-689-3

I. 寻… II. 杨… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

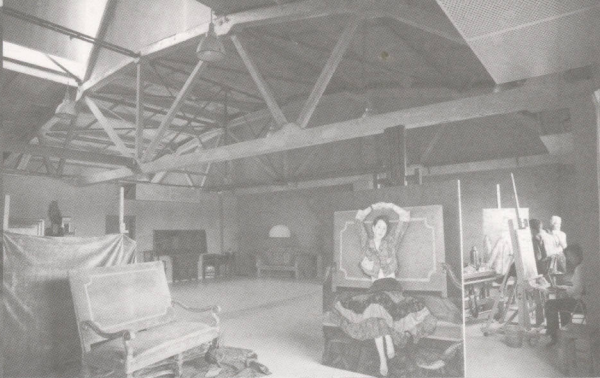
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第206377号

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

寻源问道:中国艺术研究院中国油画院杨飞云师生作品集

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区16号楼
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/12
印 张	24
版 次	2008年1月第1版
印 次	2008年1月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-80526-689-3/J · 606
定 价	188.00 元





序

王文章

杨飞云是中国油画界一位具有鲜明个人风格的代表性画家,其创作呈现的艺术面貌和独特品格,早已为人们所熟知。他塑造的人物形象,特别是青年女性形象,淡雅而富有含蓄、内在之美,透过端庄而沉静的举止,其丰富的内心世界跃然眼前,而她们身上所蕴含的独有的精神气质,总是深深打动着观众的心,带给人们一种精神的享受和艺术的陶醉。现在,杨飞云描绘的对象在扩展,而从画面渐变的艺术面貌中也可以窥见他艺术探索的思考。但他作品深厚的古典油画魅力和圣洁的精神品格,仍然是构成其个人风格的重要特征。

当今世界的发展纷繁复杂,处于社会转型期的当代中国,更面临着从价值标准到思想观念的巨大变化。反映在当代艺术的面貌上,则呈现出多元化发展的总体态势,具象、抽象、观念、行为、装置、影像、多媒体……艺术泛化,艺术边缘蔓延,艺术表现手段极大丰富,艺术表现形式多种多样,人们的浮躁和追慕时尚的欣赏眼光不可能不影响艺术家。在这样的时代,坚守艺术精神之境的追求,并非易事。成长并成熟于这个时代的杨飞云,也在思考着。他的个性、气质、学养、机遇使他最终选择了写实油画创作的表现形态,从而确定了自己的艺术道路。古典油画的表现形式没有过时,何况最原始的牛皮鼓也能敲击出震撼人心的当代节奏,最古老的六弦琴也能弹奏出永恒不朽的动人旋律,关键在于艺术家情感与精神的表达能不能沟通人的心灵。几十年来,杨飞云深深地沉醉于古典油画技法的探索中,观摩、写生、研讨交流,西方经典油画的本源依然是他艺术创造的坐标。他作品的精神指向,则表现出当代中国艺术家的责任感与情怀,与西方古典油画蕴含的人文精神的和谐融合,这使他的作品有一种让人思考后的沉静。

事实上,杨飞云的价值,早已被那些热爱他的油画作品的人们所认知。这绝不仅仅是因为他精湛的技术,尽管绘画技巧是构成他每一件作品耐读、耐看的重要元素。他真诚而不媚俗,总是真实地表达着他的内心感受,这使得他与那些普普通通的观众心灵相通。他执著于自己的艺术理想,不断丰富、发展着自己的创作技巧,并从学养积累和认知能力上下工夫。杨飞云认为绘画技法、精神信念与学养水平和理解认知能力是构成一位艺术家最为重要的条件。他说:“没有精神就没有生命,没有学养就没有水平,没有技巧就没有能力。三者集于一身才能成为一个好画家。”我深以为然。他寻源问道,不懈地探求绘画的本质及其内涵意义,用绘画之笔,展现生活之真,展现人的内心的美好情感,并将这种生活之真提炼、升华而为艺术之美,在这艺术之美中蕴涵的圣洁与真诚,让人们感受到千百年来仰望、礼赞的崇高与至善。杨飞云几十年绘画道路中一直坚守的艺术理想,以他的绘画形象得到了体现。

杨飞云不是一个孤独的前行者。在他的周围,有一大批学生、师友,与他志同道合,他的前辈艺术家的信念与追求和良好的素养,在耳濡目染、潜移默化中成为杨飞云向往和追求的境界。杨飞云以自己的虔诚和努力,以自己的宽厚和平和,以艺术创造的魅力,薪火相传,把艺术的技巧与精神,把艺术的信念与理想,化作表率的践行,汇聚起他的一个又一个学生,教学相长,寻源问道,不竭探索,以油画中国化的生动表达,使他们的艺术理想呈现出鲜活的生命力。《寻源问道——中国艺术研究院中国油画院杨飞云师生作品集》是杨飞云任教25年间部分学生与他共同探寻油画艺术本质和艺术理想的一个记录。这本书里的作品和理论思考,会给同道以启发。我相信,这本书也会为中国当代艺术品格的提升,起到昭示的作用。

寻源问道

杨飞云

我们的油画来自一个根源，受教于一个母体。对于油画的学习是一个继承和再造的发展过程，其高度显然受制于对“源”的深入理解和对“道”的仰望追寻。

从我1982年毕业于中央美术学院任教以来，幸运地相遇了一届又一届才华出众、热爱写实油画、品性高洁的学子，纳入本书的作者都是毕业后多年来与我有着深度交往并持有内在共识的价值认同感。溯源循道，在一个纵向脉络的清晰流向中努力呈现出各不相同的结果。他们以其各自不同的天赋特质，与不同年龄和不同时期的差异，却在一个共同体的枝干上见证了自改革开放以来的一幅幅油画景观。一本小书虽无法涵盖全貌，却也以此清晰得可见一斑。

教学确需牵动情志、付出光阴，但究其实意，是“教学相长”，成为极有价值的付出。一教一学会触碰到所有相关的学术问题，最多的是绘画的本质与内含的意义，即“源”与“道”的问题。既有对前沿学术问题的关照，又需对核心价值的判断把握，一个有责任感的教师在不断地要求别人的同时，反过来会不断地要求自己去做，这样久而久之才会有真正的说服力。更重要的是在教学中营造了一个追求学问与极富活力的学习环境，而教师也参与其中，获得益处。

一个人要从事绘画，首先需要有才能，这是上帝的赐予而非自己的抉择。其次必须有条件受教于绘画本体的正途。头几口奶水的质量是否出自母体至关重要，将对一个人一生的发展构成影响。之后才有可能把自己的特长作为平生从事的职业，这也是一种极大的恩赐，非一己的选择所能左右。为此，我们应共同感谢徐悲鸿先生将西方完整的绘画教育体系引进与创立，加上几代恩师赴苏联学习，与苏联专家的亲临培养，这来自一个本源的两种角度与中国人的情智融合，从而构成我们的传承根基。我们和今天的学生都受惠于这个体系的培养与发展。使我更幸运的是在我成长的关键时段遇上了真正的教师，以他们的学养与品格传授了真正有价值的东西。使我认识到一个有质量的教师绝不能把个人的偏好与样式当成真理去传授，这会成为一种野蛮的误导，从而毁掉个体艺术家存在的理由。因为个性的强弱仅仅是决定特征的，而共性的层次才决定其水平。使文化得以传承与发展的重要链条乃在教师，而好的教师就是使经典活在当下的见证。

绘画是严肃的，是人的精神活动，因此必须讲求品质，追求高尚的意义。画家应当用心灵，以爱的态度在真实中去体验有价值的东西，画家也必须在对绘画本体深入地探究中寻找自己的表现力，从而构成特征。画家在创作时必须以他的悟性受灵感的驱使，身、心、灵全然调动，使生命保持在那种冲动的热望之中。凭着灵感，使用技巧，去表现经过敏锐目光审视出的那个美感。

我们遵循我们的理解与认识，不媚时潮，二十多年来一批人诚实地走在求学的道路上竭力追求，却更使我们幸运地相遇了一个时代产生巨大变迁的过程。有人说中国目前的发展是汉唐以来最大的盛世，时代是人无法选择和预知的，何况盛世更是千载难逢。这也是超然命运的安排。如果说学是在任何时候都可以作，而在今天这个时代却给每个人提供了充分展示自己才华的机会和可能。这就更需要以感恩的心去珍重。面对突如其来的快速发展，任何人的准备都是不够的，必须主动地去学习。本书的出版将受到世人的检验和批评，正是我们得以总结并重新再开始的依据。

圣人说：“君子和而不同。”我们在各不相同的个人特质的充分展开中，认同一种价值，循着一个本源，将朝着那能引领人带着真理的“道”的光辉，尽力走去，并使其有更多的新人延续。

在路上

常 磊

艺术因其模糊而产生魅力。也正因其模糊，艺术在某种意义上变得不可言说，无法通过言语触碰其核心。但是艺术又是一个复杂的矛盾体。在历史和现实当中，我们分明又看见艺术分门别类、条分缕析，以体系的方式在历史当中不间断地传承。从18世纪开始，传承体系的主要任务基本上由学院承担了。由此，学院也成为一个矛盾体。学院作为体系的传承者承担着传承的双重任务，其一是规律，其二是非逻辑的审美判断。属于艺术规律的部分落实在了共性规则上，而审美判断则因人而异。两者在体系里相伴共生，共同成就艺术的魅力。

杨飞云先生正是在这样的体系里的成长者和传承者。一方面，杨飞云先生是在学院体系里成长起来的当代中国最杰出的古典油画的代表人物，20世纪七八十年代即登堂入室，并成为中央美术学院油画系的中坚力量。他师承于由徐悲鸿先生建立并由吴作人、董希文、靳尚谊先生等几代人继承发展的中国写实体系，他是出自于这个体系的成功者和受益者。与此同时，他也就自然成为这个传承链条上的一个环节。杨飞云先生在这个环节上始终承担着双重角色，他既是一个艺术家、一种艺术理念的传承者，同时又是这种艺术理念的传播者。杨飞云先生本人对于自己的艺术生涯常谓之“寻源问道”，寻源者，寻自然之源、艺术之源；问道者，问天道、问人道。迄今，春秋几易，在“寻源问道”的路上，杨飞云先生已经行走了数十年。作为体系的传承者，他的造诣已臻佳境；作为体系的传播者，他也已经建立了有个人特色的教学体系，出自杨飞云体系的门生已桃李遍布，其中亦不乏有成者。

杨飞云先生的艺术教学强调经典朴素，从方法上则遵循辛勤积淀并自然升华。在他看来，所有的经典都是人文沉淀的精华，是已成典范的创新。但是对于经典的理解和认知方面，杨飞云先生却并不完全局限于古典作品一隅。他理解的经典主要是绘画体系里千古淘炼的经典法则，是整个绘画艺术体系共性的根基。在知识膨胀的现代，浮躁观念的冲击使得很多艺术家漠视这样的共性根基而取短见的捷径。共性对于艺术的作用可谓无远弗届，无论风格如何变换，都没有超越共性规律的杰出作品。根据这样的认识，杨飞云先生在具体的绘画教学当中侧重于共性的训练，在他看来，审美地去造型、协和有力地组织色彩、抑扬顿挫地描绘线条、宏观整体地调控节奏，这些都属于绘画共性的基本能力。共性对于画家来说属于抽象的工具，对于工具驾驭的熟练程度和认识的深刻程度决定并制约着艺术家日后艺术道路延续的程度。因此，杨飞云先生在多年的教学当中始终坚定地把共性的传承当作首要，他坚信共性是艺术家的个性之所以成立的根本依据。但在具体的教学过程当中，他却又非常强调共性仅仅是抽象的规律，必须要通过每一具体的个体得到现实的体现。这样的体现过程和结果在每一个人身上都是有差异的，个性则由此而生。杨飞云先生在教学中始终能够敏感地觉察某一个学生之所以区别于其他人的不同之处并加以引导。强调共性却不漠视个性，以个性为现实基础来实现共性，这是杨飞云先生的教学体系最朴素宽博和务实所在。

杨飞云先生的路，修身、治艺、诲人三位一体，凝结在宽宏的信仰里。从1982年开始执教至今，他所行进的每一步都和他的学生一起。他和他们休戚相关，一起研究探讨，共勉共进。在这样的一个体系里共同成长，始终保持着平和又深厚的师生情谊。二十多年以来，从中央美术学院到中国油画院，从普通进修生到本科生、硕士生、博士生，在这个教学体系里的学生虽然走在同一条路上，但闻道有先后，大家先后成长、彼此有别。所以，在这条路上所展现出来的不仅是一种艺术理念，也是不同程度的鲜活的学习过程。在路上，我们可以看见朴拙和老辣，也可以看见稚嫩与灵巧。

杨飞云先生和他的学生们都以一颗虔诚仰望的心求索艺术，通过开启艺术之门来领悟世界和认识真理。他和他的学生们会持续地行走在寻源问道的路上。或许，成就对他们来说是相对的，而寻求理想之路是永恒和绝对的。

语言的价值

陈 明

毋庸置疑，绘画语言对于写实油画来说，无异于血液之于骨肉。自文艺复兴以来，艺术的发展正是鉴于对其语言的不断探索而臻于完美，尽管现代派之后，艺术观念的不断翻新替代了艺术语言的艰苦探索，但语言本身的价值并没有因此被削弱。油画在语言本体的追求上呈现出技法层面的多样性，这种多样性并没有削弱写实油画的发展，并在对语言的纯化和图式的探索中逐渐形成了独特的写实精神。中国的美术学院承接了古典主义时期就形成的规范和严谨的教育方式，因而经过严格学院式训练的学生得以在绘画语言与材质上不断探索，而这种技法层面的语言训练一旦和个性的艺术观念结合起来，并假以时日必然能够产生勃勃生机。

在中国当代写实油画进程中，杨飞云是一个标杆式的画家。应该说，他是最早认识到油画语言精神性的画家之一。他的肖像画符合典型的古典主义形式规范，但同时流露出一种现代中国人才具有的人文蕴涵。在坚守油画的本体语言写实命脉的同时，在形式上寻求一种个人化的语言。从20世纪90年代到现在，杨飞云沿着80年代的人物肖像主题，将原来以半身像作品为主的创作进展为全身人物肖像。确切地说，这类作品不仅仅是肖像画，而是有主题的人物画。画家关注的是今日现实生活和人物精神状态之间的关系，通过对人物和其生活环境的刻画，表达对于现实生活和人们生存状况的感受。确实，写实油画的艺术价值往往从日常的感性升华而来，这种升华使之生气勃勃，充满生命力。艺术的深度永远都是思想表现的深度，它引导人对自身灵魂与精神世界进行诉求，并在人格化的作品中加以感悟，而所有这一切，均是通过绘画语言的纯化和淬炼来达到的。

一直以来，杨飞云在创作的同时，注意对于年轻一代画家的培养，多年来形成了一支队伍。如同杨飞云一贯所坚持的，这个群体的画家在绘画语言的探索上不遗余力，在各自寻求自己的风格之外，力图深入理解其中的精神内涵。他们的生活状态一般是平静和自我的，如同他们画面的静谧，但在思想深处仍然脱离不开浓厚的社会文化情结，而他们对于图像的手工呈现和直接体验，显示出一种精神层面的技术内涵。不可否认，当代社会价值观念在消费浪潮的冲击下不断嬗变，各种纷繁复杂的艺术观念的冲击，对于油画的趣味指向带来很多不确定因素，然而，坚守语言的纯粹和学术价值，却是这些年轻画家的共同使命。我们从这些画家作品中，可以感受他们对于古典写实语言的坚守：严谨而坚实的造型、细致入微的笔法、稳定而典雅的色彩等等。在绘画语言上的不断追求与多年探索之下，他们的技巧愈来愈成熟，作品图式也愈来愈耐人寻味。也许对于他们来说，语言的把握和探索仍然在不断地锤炼当中，但从作品当中散发出来的成熟风范，使我们有理由相信他们光明的未来。

目 录

序 / 王文章
寻源问道 / 杨飞云
在路上 / 常 磊
语言的价值 / 陈 明

杨飞云作品

北方姑娘 / 3
小姚 / 4
唤起记忆的歌 / 5
抱玩具的姑娘 / 6
蓦然 / 7
大植物 / 8
那时我们正年轻 / 9
纯洁 / 10
三友行 / 11
生命标本 / 12
青春彩虹 / 13
红布帘 / 14
畅然 / 15
圣洁的爱 / 16
祈祷和平 / 17
生命祭 / 18
镶金边的云 / 19
镜中无人 / 20
回家 / 21
期待 / 22
礼拜日 / 23
向往与沉思 / 24
红 / 25

石 良作品

殇 / 27
之间 / 28
融动的冰河 / 29
生·活 / 30
呆着 / 31
惑 / 32
倒·立 / 33
虚无 / 34

人之本味之一(少年情深) / 35
浪者 / 36
青春期 / 37
春日彩虹 / 38
巡 / 39

李贵君作品

熟悉的目光 / 41
飘动的红丝巾 / 42
康乃馨 / 43
红纸 / 44
温情 / 45
双飞 / 46
飞鸟 / 47
榕树前 / 48
轻舞 / 49
昆明湖的鸟声 / 50
青春无悔 / 51
清风 / 52
我的小鱼儿 / 53

夏 星作品

西门无事 / 55
没心没肺 / 56
寻找苹果 / 57
心花烂漫 / 58
在慕尼黑皮那科科美术馆借丢
勒的头发 / 59
生熟饕餮 / 60
熬鹰的人 / 60
北门闹春 / 61
隔夜青梅 / 62
二月迷香 / 63
苦命羊年 / 64
角落 / 65
风月三秋 / 66

张义波作品

希望 / 69
收获时节 / 70

寻梦 / 71
大漠人家 / 72
维族老人 / 73
掌灯时分 / 74
夏日 / 75
秋梦 / 76
东方靛 / 77

刘建平作品

美丽人生 / 79
美丽人生 / 80
美丽人生 / 81
美丽人生 / 82
工农兵系列 / 83
美丽人生 / 84
美丽人生 / 85
工农兵系列 / 86
工农兵系列 / 87

芃芃作品

一钵小花 / 89
灰色汉罐 / 90
亮色调 / 91
凝重的组合 / 92
逆光 / 93
打开的老书 / 94
西番莲与石榴 / 95
紫花舞动 / 96
莲蓬与小药 / 97
夏日里的宁静 / 98
打开的门 / 99
有唐罐的组合 / 100
清酒·玫瑰 / 101
和谐相处 / 102
向日葵 / 103

朱春林作品

初熟的果子 / 105
馨香 / 106
半月桌 / 107

百合幽香 / 108
天路 / 109
柔和的光线 / 110
故事 / 111
活水 / 112
山高水长 / 113
信息 / 114
溪水边 / 115

李士进作品

影像世界之一 / 117
红凳子·青苹果 / 118
影像世界之三 / 119
影像世界之二 / 120
唱响百年(中) / 121
不安 / 122
苹果社区 / 123
影像世界之四 / 124
唱响百年(左) / 125
静物 / 126
秋祭 / 127

常 磊作品

老人 / 129
梨 / 130
萝卜 / 131
猪年 / 132
岁月 / 133
群瓜 / 134
玩具 / 135
玩具 / 136
玩具 / 137

林 茂作品

夕阳 / 139
淡淡的…… / 140
村庄 / 141
状态 / 142
连绵 / 144
穿透 / 145

徐小东作品

暮霭中的笑容 /147
夕阳下的胡卢斯台 /148
苹果树 /149
塞纳河边 /150
比利时的回忆 /151
青涩年代 /152
朝阳村的夕阳 /153

徐晨阳作品

农宅 /155
涛 /156
余晖 /157

韩洪伟作品

一个人的天空 /159
途中 /160
野牛沟的回忆 /161
曼日玛的黄昏 /162
求措和她的姐姐 /163
静物 /164
静物 /165

徐 斐作品

无忧 /167
阴天的栅栏门 /168
梨园一景 /169
花台 /170
老宅门 /171

江山春作品

追忆 /173
空巢老人 /174
侧影 /175
往日 /176
冬日 /177

孙文刚作品

开启的书 /179
难眠的夜 /180
归途 /181
红线绳 /182

斜阳 /183

张 彦作品

正午 /185
河畔 /185
守望 /185

刘 欣作品

我的祖国之海边渔村 /187
水果篮 /188
告别 /189

田海鹏作品

状态 /191
夏日 /192
情绪 /193

于 明作品

央京卓玛的肖像 /195
隆雾寺法会 /196
米亚罗红水沟的正午 /197

王晓宏作品

祈祷者 /199
藏族女孩 /200
今年六十七 /201

阿 良作品

岁月 /203
羊圈 /204
草垛 /204
藏族姑娘 /205

冉劲松作品

桥之梁 /207
屋边小景 /208
写生场景 /209
农忙闲时 /209

杨光涛作品

青城老人系列 /211
青城老人系列 /212
青城老人系列 /213
青城老人系列 /214

青城老人系列 /214

青城老人系列 /215
青城老人系列 /216
青城老人系列 /217

周 亮作品

修车人 /219
磨刀者 /220
青城老人 /221
桥 /222
乡间小路 /223
静物 /224
书香 /225

蔡际鸿作品

画室 /227
青城人家 /228
尼玛高地 /229
斜阳 /230
黄河小景 /230
土窑 /231
塞外农趣 /232
雨后的草原 /233

叶芳芳作品

磨刀匠 /235
藏族小伙 /235
灶台 /235

石 磊作品

公众人物系列 /237
公众人物系列 /238
公众人物系列 /239

杨路加作品

大鱼 /241
哥俩的饭碗 /241
农家 /242
黄河边 /243
罗马街头 /244
玟 /244
静逸 /245

向日葵 /246

红沙发 /247
没有盖完 /248
拖拉机 /249

何 峥作品

小 A 的少年心气 /251
生活 /252
低头的肖像 /253
丹巴像 /254
小张的忧虑 /255
正午庭院 /256
青城的架子车 /257

田广华作品

藏族女孩 /259
祈福 /259
顾盼 /260
女人体 /261

杨 斌作品

小街 /263
阳光下的拉卜楞寺 /264
卡车 /265
救火车 /265
修车厂 /265

田 悦作品

憩 /267
小王 /268
牧人 /269
秋日 /269

褚滢滢作品

风景写生 /271
风景写生 /271

尤 勇作品

风景系列 /273
风景系列 /274
风景系列 /275
农舍小景 /276
厨房小景 /277

寻源问道——中国艺术研究院中国油画院杨飞云师生作品集 图 版



杨飞云 1954年生于内蒙古包头市郊区。1982年毕业于中央美术学院油画系，

同年在中央戏剧学院舞台美术系任教。1984年调回中央美术学院油画系任教。1989年赴美国、英国、意大利、法国考察、学习、参展，1995年赴瑞典、荷兰、比利时参展、考察。现为中国美术家协会会员，中国艺术研究院中国油画院院长、博士生导师。

获奖：1985年油画《小演员》获“全国青年美展”铜奖，1987年油画《北方姑娘》获“全国第一届油画展”优秀奖，1989年油画《唤起记忆的歌》获“第七届全国油画展”银奖，2004年油画《纯洁》获“第三届全国油画展”优秀奖，油画《秋海棠》获“第十届全国美展”优秀奖。

个展：除参加全国、北京及国外等集体展览外，2000年在台湾高雄山美术馆举办个人画展，2003年在上海美术馆、四川美术馆举办个人画展，同年在香港大学美术馆举办“杨飞云绘画艺术展”，2006年“我们之间——唱与和（芑芑·杨飞云夫妻联展）”在山艺术馆北京林正艺术空间举行。

收藏：《洞窟》由日本福山博物馆收藏，《小姚》由中央美术学院陈列馆收藏，《侧面》由中国美术馆收藏，《静静的时光》由香港大学美术馆收藏，《牧歌》由上海美术馆收藏，《肖像》由上海刘海粟美术馆收藏，《肖像》由江苏美术馆收藏，《荷花屏风》等由台湾山美术馆收藏。

出版：《杨飞云》大型画集（澳门“苏斋”出版社），《杨飞云素描画集》、《杨飞云画集》（台湾山美术馆），《杨飞云画集》、《杨飞云素描集》（广西美术出版社），《杨飞云素描集》、《杨飞云教学、创作（上下册）》（河北教育出版社），《杨飞云写生风景画集》（天津美术出版社），《杨飞云油画人物》（四川美术出版社），《中国油画十家丛书——杨飞云》（世界知识出版社）。

艺术感言

美术的根本意义就是用绘画技术来表达美感。美感是发端于心灵的对于所爱事物的感动。对于美的事物有感动的人，是由他内在生命中的品质、格调所决定的。如果一个品格低下且没有追求的人来搞艺术，一定是个错误。那样不但浪费生命，并且污染他人。而绘画技术的全部意义

即在于准确到位的去表现美所带给人的那种感动。同时，人类在绘画上的精妙表达是由于不断的追求水平而产生的。一个艺术家纵使再有才能，也必须终生不遗余力地去研习、把握和追寻。

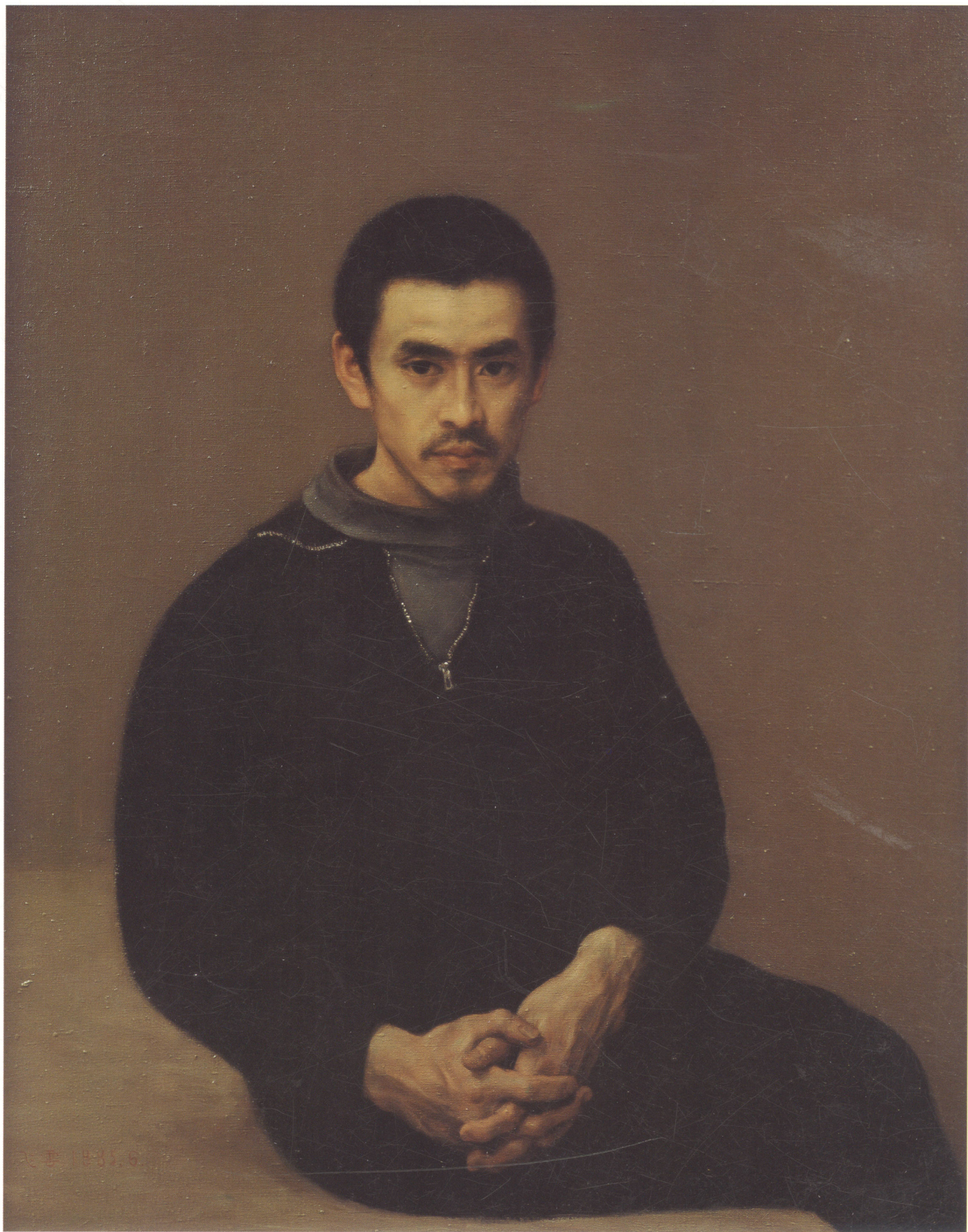
美育是人类修养中的修养。无关痛痒的淡然、冷漠和物欲横流的鼓噪、宣泄等等，都是艺

术品质的大敌。艺术的外状可以千姿百态、千变万化，但其内在价值若离开真、善、美的核心，就注定会成为精神垃圾。艺术，的确是为了满足心灵的需要而存在的。



1987.4.24

飞雪画苑



◎ 唤起记忆的歌(右图) 1989年 布面油彩 100cm × 80cm
◎ 小姚 1985年 布面油彩 95cm × 80cm





© 抱玩具的姑娘 1986年 布面油彩 60cm × 50cm