

北大版新一代对外汉语教材·基础教程系列

# 中高级汉语 泛读

下册

主编 王祝斌



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

H194  
W480:1  
:2

# 中高级汉语泛读

## 下 册

主 编 王祝斌

副主编 梁 云 王丽君

编 者(按姓氏笔画排列)

|            |     |     |     |     |
|------------|-----|-----|-----|-----|
| 王丽君        | 王祝斌 | 邓 新 | 付东明 | 刘伟乾 |
| 吐尔逊娜依·马和木提 | 安德源 | 张 洁 |     |     |
| 杨玉荣        | 范祖奎 | 郭新爱 | 阎丽萍 | 梁 云 |
| 魏力群        |     |     |     |     |

北京大学出版社  
北 京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中高级汉语泛读. 下册/王祝斌主编. —北京: 北京大学出版社, 2004. 10  
北大版新一代对外汉语教材·基础教程系列

ISBN 7-301-07971-0

I. 中… II. 王… III. 汉语—阅读教学—教材 IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 102642 号

书 名: 中高级汉语泛读 (下册)

著作责任者: 王祝斌 主编

责任编辑: 张进凯

标准书号: ISBN 7-301-07971-0/H·1226

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753334

电子信箱: [zpup@pup.pku.edu.cn](mailto:zpup@pup.pku.edu.cn)

排 版 者: 北京理工大学印刷厂

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 18.25 印张 320 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

## 使用说明

《中高级汉语泛读》是为高年级留学生编写的汉语教材。

本教材按泛读学习的规律,在体例上,分正文、生词、注释、练习四部分,书后附有参考答案。正文为完整的原文,文章的选择以题材和体裁的多样性、科学性、时代性和实用性为原则,尽可能做到难易适度,文理搭配,贴近生活实际,使之更符合高年级汉语学习的需要;生词部分,只列出并标出词性和拼音,不作解释,目的是让学生知道,列出来的是本课要掌握的重点词,要自己理解和掌握;注释部分,是对文中出现的成语、俗语、惯用语等给以解释(偏重于汉文化方面),帮助学生正确理解和使用;练习部分,主要是围绕课文的关键词、句的学习练习和段意的总结归纳,训练学生学习快速阅读的方法和技巧,使学生在做练习中逐渐养成正确的阅读方法。《中高级汉语泛读》分上下两册,每册 38 课,共 76 课;授课时数为每周 4 学时,可上 2 或 3 课(根据班级汉语水平的不同增减)。

编者

2004. 7. 10.

## 目 录

|       |                   |     |
|-------|-------------------|-----|
| 第一课   | 社会不会等待你成长 .....   | 1   |
| 第二课   | 欣赏生命 .....        | 6   |
| 第三课   | 白色方糖 .....        | 13  |
| 第四课   | 拣麦穗 .....         | 20  |
| 第五课   | 随口说说 .....        | 26  |
| 第六课   | 回老街走走 .....       | 31  |
| 第七课   | 我是孤独的“神童” .....   | 38  |
| 第八课   | 短文两则 .....        | 47  |
| 第九课   | 落 叶 .....         | 56  |
| 第十课   | 过好日子是一种能力 .....   | 61  |
| 第十一课  | 在你心灵的一角 .....     | 67  |
| 第十二课  | 感 觉 .....         | 74  |
| 第十三课  | 老 山 界 .....       | 82  |
| 第十四课  | 新疆风情 .....        | 91  |
| 第十五课  | 蜡 烛 .....         | 98  |
| 第十六课  | 牛郎织女 .....        | 106 |
| 第十七课  | 萤火虫 .....         | 114 |
| 第十八课  | 影子的故事 .....       | 120 |
| 第十九课  | 走近南极 .....        | 127 |
| 第二十课  | 科学小品三则 .....      | 133 |
| 第二十一课 | 回 声 .....         | 146 |
| 第二十二课 | “电子垃圾”来了 .....    | 151 |
| 第二十三课 | 野火烧不尽,春风吹又生 ..... | 159 |
| 第二十四课 | 天文学和人类 .....      | 166 |
| 第二十五课 | 新世纪八大悬念 .....     | 173 |
| 第二十六课 | 登陆月球 .....        | 181 |
| 第二十七课 | 生命的呼唤 .....       | 189 |
| 第二十八课 | 飞碟之谜 .....        | 197 |
| 第二十九课 | 寻找外星球栖息地 .....    | 204 |
| 第三十课  | 宇宙的终结 .....       | 210 |

|        |                        |     |
|--------|------------------------|-----|
| 第三十一课  | 人类的文明 .....            | 218 |
| 第三十二课  | 全球及我国六大生态环境问题(一) ..... | 226 |
| 第三十三课  | 全球及我国六大生态环境问题(二) ..... | 233 |
| 第三十四课  | 伊犁河谷的绿色产业 .....        | 241 |
| 第三十五课  | 谁入地狱 .....             | 249 |
| 第三十六课  | 笑的武器 .....             | 257 |
| 第三十七课  | 龙 灯 .....              | 262 |
| 第三十八课  | 默 .....                | 268 |
| 附:参考答案 | .....                  | 274 |

# 第一课 社会不会等待你成长

——在北京大学法学院 2003 届本科生毕业典礼上的致辞

苏 力

同学们：

你们好！

在这次欢庆你们毕业，欢送一些同学离开校园的场合，我说两句话，作为你们大学生活的结语。

第一句更多是说给马上要走向工作岗位的同学的，一句大实话：社会和学校很不一样。

在校园里，个人努力也起作用，但作用更大的其实是天分。老师不要求你们的物质回报，只要你考试成绩好，人格上没有大毛病，基本上就会获得老师的欢心，就会获得以分数表现的奖励。在这个意义上，大学基本是“贤人政治”或“精英政治”的环境，更像家庭，评价体系基本由老师来定，以一种中央集权的方式，奖励的是你的智力。

社会则很不同。社会更多是一个利益交换的场所，是一个市场，是“平民政治”。评价的主要不是你的智力优越与否（尽管你的聪明和智慧仍然可以帮助你），而是你能否拿出什么别人想要的东西。这个标准不再由中心——老师确定，而是分散——由众多消费者确定的。因此，尽管定价 178 元，不到 10 天，3000 册英文版《哈利波特与凤凰令》在北京新华书店已经脱销，而许多学者的著作一辈子也卖不了这么多，甚至只能“养在深闺人未识”；也因此，才有了“傻子瓜子”年广九，才有了“搞导弹的不如卖茶叶蛋的”，才有了 IT 产业中的退学生现象。这种“脑体倒挂”不完美，但它恰恰表明了市场的标准。

人类的局限——你甭指望通过教育或其他，把消费者都变成钱钟书。因此，我们的同学千万不要把自己 16 年来习惯了的校园标准原封不动地带进社会，否则你就会发现“楚材晋不用”，只能像李白那样用“天生我材必有用”来安慰自己，更极端地，甚至成为一个与社会、与市场格格不入的人。

尽管社会和市场的手是看不见的，但它讲的却都是看得见摸得着的；它不讲期货，讲的都是将之转为现货。你可以批评它短视，但它通常还是不会，而且没有义务，等待你成长和成熟。它把每个进入社会的人都当做平等的，不考虑你刚毕业，没有经验。如果你失去了一次机会，你就失去了，不像在学校，会让你补考，或

者到老师那里求个情,改个分数。“北大学生有潜力,有后劲”,别人这样说行,你们自己则千万不要说,也不要相信。这种说法不是安慰剂,在某种程度上,实际上就是说不行,至少现在不行。如果你有什么素质,有什么潜力,有什么后劲,你就得给我拿出来,你就得给我变成实打实的东西——也许是一份合同的起草,也许是一次成功的诉讼。

文科学生,大学四年,往往是同历史上最激动人心的一些事件和人物交往,在古今中外的大师“会谈”。大学的文科教育,往往会令许多人从骨子里更喜欢那种激动人心的时刻,甚至使人膨胀起来。但这不是,而且也不可能是绝大多数人的生活,而只是学院中想像的生活。我们每个人都只能生活在日常的琐细之中。

因此,第二句话,要安分守己,这是对每个同学说的。

这句话对于我们这个时代的人也许过时了,但对你们,可能还不过时。因为我从来也不担心北大的毕业生会没有理想以及理想是否远大,而更多担心你们能否从容坦然面对平凡的生活,特别是当年轻时的理想变得日益遥远、模糊和暗淡起来的时候;还因为,我要说,几乎——如果还不是全部的话——每一个雄心勃勃的人都注定不可能完全实现他的理想。

我当然希望而且相信,你们当中能涌现杰出的政治家、企业家、法律家、学问家,但只可能是少数——多了就挤不下了,多了也就不那么值钱了——边际效用总是递减的。无论在世俗的眼光还是在自我评价中,绝大多数人都必定是不那么成功的。

但是,我们要知道,成功并不必定同幸福相联系,所谓的不成功也未必等于不幸福。因此,在你们离开校园之际,你们不仅要树立自己的雄心,更必须界定自己的成功。

安分守己并不是一个贬义词,甚至不是一个中性词,“安分”是不容易的,在这个时代,“守己”则更不容易!

(本文摘自《演讲与口才》2003年第12期)

## 生 词

天分(名) tiānfèn

体系(名) tǐxì

深闺(名) shēnguī

贤人(名) xiánrén

脱销(动) tuōxiāo

膨胀(动) péngzhàng

琐细(形) suǒxì

甬(副) bēng

## 注 释

致辞:在某种仪式上说感谢、勉励、祝贺、哀悼等的话。

养在深闺人未识:比喻放在隐蔽的地方别人不知道或不认识。

傻子瓜子:瓜子的商标,由年广久创办,改革开放之初曾引发争议。

IT产业:计算机产业。

原封不动:保持原有的,不做改变。

楚材晋(jìn)用:成语。楚国的人才被晋国使用。比喻自己的人才被他人使用。

实打实:实实在在。

期货:按约定期限交付的货物(与现货相对)。

格格不入:比喻有抵触,不投合。格格:阻碍。

## 练 习

### 一、根据课文内容判断正误

1. 在学校里天分比个人努力更起作用,因老师不要求物质回报。 ( )
2. 大学的评价体系由老师决定。 ( )
3. 大学的环境像市场,而社会则像家庭。 ( )
4. “北大学生有潜力,有后劲”,这样的评价表明对方对你的认同。 ( )
5. 对每一个进入社会的人来说,社会给他们提供的机会是平等的。 ( )
6. 北大学生理想是否远大,“我”并不担心。 ( )
7. 成功就是幸福的,因为大部分人必定不那么成功。 ( )
8. 致辞的第一句话是送给马上走向工作岗位的学生,第二句话则是对每一位同学说的。 ( )
9. 文中的“安分守己”是褒义词。 ( )
10. 文科的学生经过四年的学习,清楚地知道自己生活在日常的琐细之中。 ( )

### 二、用汉语解释画线的词语

1. 老师不要求你们物质的回报。
2. 他的书在书店已脱销。
3. 搞导弹的不如卖茶叶蛋的。
4. 天生我才必有用。
5. 我们每个人只能生活在日常的琐细之中。
6. 每一个雄心勃勃的人注定不可能完全实现他的理想。
7. 无论在世俗的眼光还是自我评价中……
8. 大学基本上是“贤人政治”。
9. 有些作家的书只能“养在深闺人未识”。

10. 你可以批评它短视,但它绝不会等你成熟。

### 三、选词填空

实打实      脱销      天分      恰恰      回报      与否  
原封不动      界定      极端      格格不入

1. 我的成功只靠努力,我这个人没什么\_\_\_\_\_。
2. 你对我这么好,让我拿什么\_\_\_\_\_你?
3. 一个人成功\_\_\_\_\_,和自己的性格很有关系。
4. 我送到那儿的東西还\_\_\_\_\_地摆在那儿。
5. 他性格与众不同,与大家都\_\_\_\_\_。
6. 这次评选结果是\_\_\_\_\_的,你别乱想。
7. 非典期间,84 消毒水一度\_\_\_\_\_了。
8. 他的行为是否违法,我不好\_\_\_\_\_。
9. 你这么做\_\_\_\_\_证明你心虚。
10. 他这个人爱走\_\_\_\_\_,你和他辩论意义不大。

### 四、选择括号中合适的词语替换画线的词语

1. 只要成绩好,基本上可以获得老师的欢心。(欢乐、喜欢)
2. 这个标准不再由老师确定。(确立、正确、确实)
3. 这种现象表明了市场的标准。(准则、正确)
4. 老师不要求你回报。(回答、报答)
5. 这份合同由你来起草。(执行、订立)
6. 每个人只能生活在日常的琐细之中。(仔细、琐碎)
7. 每人都注定不可能完全实现自己的理想。(预先决定、一定)
8. 你甬指望消费者变成……(不要、不必)

### 五、根据课文内容,从 A、B、C、D 中选择正确答案

1. 在学校,成功更大的决定因素是: (      )  
A. 个人努力      B. 天分  
C. 教师的回报      D. 成绩好,人格没毛病
2. 关于大学,不对的是: (      )  
A. 像家庭,老师可以决定评价结果  
B. 奖励多以分数的形式体现  
C. 基本上由贤人与精英组成的一种环境

- D. 成绩好,人格上没毛病,就可以获得分数表现的奖励
3. 关于社会,以下不对的是: ( )
- A. 评价的标准由消费者、市场来决定
- B. 社会体现的是一种平民政治
- C. 社会更多的是一个利益交换的场所
- D. 人们可以通过教育改变人们的判断
4. 如果把校园标准带入社会,不会发生下列哪种情况? ( )
- A. 感到不被重用
- B. 产生“天生我才必有用”的安慰
- C. 爱走极端
- D. 可能成为一个与社会格格不入的人
5. 关于社会与市场不对的是: ( )
- A. 它不会等待你成熟
- B. 它平等地对待每一个人
- C. 可以补考,求老师改分数
- D. 需要的是实实在在的东西
6. 关于“安分守己”这句话,以下不对的是: ( )
- A. 对现在的人可能不过时
- B. 很不容易做到
- C. 是对每一位同学说的
- D. 是说给没有理想的现代学生的

## 六、回答问题

1. 作者要说的第一句话是什么? 说给谁听?
2. 在学校什么样的人可以获得奖励?
3. 大学评价体系由谁决定? 以什么方式奖励什么?
4. 作者在文中分别举了几个具体的例子? 是想说明什么?
5. 对于机会,学校与社会的表现有何不同?
6. 作者想对毕业生说的第二句话是什么? 说给谁听?

## 第二课 欣赏生命

赵泽华

思考生命是从认识死亡开始的。

最初见到死亡，我还是个没有经历过痛苦的天真的小女孩儿。

一天，正在外祖父种满花草的院子里玩“扮家家酒”的游戏。我的小辫上插几朵蓝紫色的喇叭花，在忙着给自己准备午餐——将泥土裹在葡萄叶子里做“饺子”。

忽然，一阵惊天动地的哭声和悲怆的乐声传来，我愣了一下，飞快地跑出院子。一队长长的送葬队伍正缓缓从门前经过。小驴车嘎啦啦轧过石子路，车上停放着一口黑漆棺材，棺材顶部和四周堆放着素洁的花圈和用金银锡箔糊成的纸人纸马，还有一座精巧玲珑的纸房子和一架纺车。后面跟着一大群身穿白粗麻布孝袍的男人女人和孩子，他们脚蹬白鞋，头戴孝帽，腰间系着宽宽的白带子，女人们用手帕蒙住脸，唱歌似的长一声短一声地哭泣。

我没有像其他小孩子那样追着队伍又喊又跳，就那么呆呆地站在路边，头上还插着几朵蓝紫色的喇叭花。这事过去很久，我都不能够忘记，那乐声里所诉说的生命的秘密和悲凉，是那么深那么痛地开启了我小小的心灵。

以后我长大了。在二十多年的生命里，先后目睹了外祖父、外祖母和母亲的死亡。他们三人是我最挚爱的亲人：母亲给了我生命，而外祖父、外祖母抚养了我。

他们都曾在病痛中挣扎良久，然后默默离去，没有留下一句话。但他们今生所给予我的呵护和爱是那么久远地深植在我的生命中。十几年过去了，留在我心底的依然是一份抹不去的痛楚。

19岁，在一场车祸中，我也经历了死亡，曾在生与死织成的暗夜里挣扎了七天七夜。当时医生告诉惟一守候在我身边的弟弟说我随时可能死去。17岁的弟弟不知如何准备后事，他只是哭只是不相信，不吃不睡一直守在我的床前。

活过来以后才明白：死亡就是对这个世界毫无感知，没有爱没有恨没有快乐，当然也没有痛苦。由此也才彻悟：那爱那欢乐，连同痛苦也都是如此珍贵，因为它标志生命的存在。

后来，我做了母亲。第一次在产院的育婴室门口看到那么多千姿百态的小生命。那些天使一样的婴儿，有的在安详地熟睡，有的挥舞粉嫩的小拳头大哭，好像

在抗议没有经过他同意就把他带到这个世界上来。

站在那里我禁不住泪水盈盈,这些生动可爱的小生命不同于死亡带给我的,他们在我的内心深处激起一种真正圣洁美丽的感觉。我又开始问自己那个困扰已久的问题:生命是什么?然后我对自己说:生命,就是从出生走向死亡的过程,这一过程有不同的量和质。

随着阅历和经历的增加,那种对于未知死亡的恐惧变得淡薄了,我已知道那是必然,死神同每一个人签约,没有人可以违约。但结局一样,过程却可以截然不同。我想要说的是,由于我对于生命的爱以及对生命越来越接近本质的认识,我的生命会变得单纯明净。在学会奋斗的同时,我也得到了享受和欣赏生命的自然和美丽,而这些,多半与利欲和物欲无关,没有利欲和物欲的参与,我也照样获得许多快乐。

我喜欢秋夜,静听窗外风旋落叶的声音和秋虫的低吟,似乎听一份幽怨,又听一份安然。喜欢雪后初晴洁白的路和屋顶,喜欢听屋檐下雪水融化,滴落在松软的泥土里。喜欢清晨一两声婉转悦耳的鸟鸣,好像整个世界都被唤醒并且变得清新。

喜欢贝多芬的《命运交响曲》,也同样喜欢《梁祝》小提琴协奏曲中那份美丽的忧伤。喜欢骑单车从高坡上飞快地下滑,让清爽的风柔柔掠过面颊将我的黑发向后高高扬起。尤其喜欢在窗外无声无息飘落细雨的时候,那细致晶莹的雨帘给我一种可以遮避的宁静和安全感,只开一盏台灯,让金黄的光晕暖暖地罩着我。再放下白色纱窗帘,拥读一本好书,那一刻真觉得做神仙的快乐也不过如此。

喜欢和爱人分饮一小杯红葡萄酒,喜欢把细长的手指插进他浓密的黑发,感受他的温柔和爱意,喜欢和他在寒冷的冬夜里静静相对,在卧室的书桌前,他读外文我读诗。夜深了,我会起身为自己也为爱人加衣,再端来一碟巧克力夹心饼,一杯清香的热茶。彼此相视一笑,那瞬间的美丽便是永恒了。

我并不在意世俗的名利和女人的虚荣,我只把握住实实在在的生活。

让我告诉你:拥有并懂得珍惜,这就是快乐美丽的人生了。

(本文选自《精美散文·青春·温情卷》,长江文艺出版社 1995 年)

## 生 词

裹 (动) guǒ

嘎啦啦 (象) gālālā

锡箔 (名) xībó

呵护 (动) hēhù

蹬 (动) dēng

悲怆 (动) bēichuàng

轧 (动) yà

玲珑 (形) línglóng

痛楚 (名) tòngchǔ

淡薄 (动) dànbó

## 注 释

黑漆:黑颜色的油漆。

素洁:颜色单一的,不艳丽的。素:白色。

良久:很久。

彻悟:彻底明白。

利欲:想得到利益享受的欲望。

物欲:想得到物质享受的欲望。

幽(yōu)怨(yuàn):隐藏在内心的怨恨。

“扮家家酒”游戏:小孩玩的一种扮演或模仿家庭生活的游戏。

婉转悦耳:温和而曲折,悠扬动听。

纸人纸马:用纸做的人和马。迷信的做法,认为把纸人纸马烧掉,就可送给死者到阴间去享用。

## 练 习

### 一、根据课文内容判断正误

1. 思考生命是从认识新生开始的。( )
2. 没有利欲和物欲的参与我失去了很多快乐。( )
3. 那乐声里所诉说的是生命的秘密和悲凉。( )
4. 他们今生给予我的爱护是那么久远地深植在我的生命中。( )
5. 我也经历了死亡,曾在生与死织成的暗夜里挣扎了七天。( )
6. 死亡就是对这个世界的无限依恋。( )
7. 生命,就是从出生走向死亡的过程。( )
8. 我喜欢清晨一两声嘹亮的鸟鸣。( )
9. 我在意世俗的名利和女人的虚荣。( )
10. 拥有并懂得珍惜,这就是快乐美丽的人生。( )

### 二、解释划线的词

1. 一座精巧玲珑的纸房子和一架纺车。
2. 那么深那么痛的开启我小小的心灵。
3. 那种对于死亡的恐惧变得淡薄了。
4. 但结局一样,过程却可以截然不同。

5. 有的挥舞粉嫩的小拳头大哭。
6. 我又开始问自己那个久已困扰的问题。
7. 随着阅历和经历的增加。
8. 喜欢清晨一两声婉转悦耳的鸟鸣。
9. 一天,我正在玩“扮家家酒”的游戏。
10. 他们脚蹬白鞋,头戴孝帽。

### 三、选词填空

遗憾 极其 蓬蓬勃发 不妨 承前启后 急剧  
幽怨 冲刺 一味 旋律 过度 惊天动地

1. 远处传来一阵\_\_\_\_\_的哭声。
2. 对大学生来说,大学第一年是\_\_\_\_\_的一年。
3. 还有一百米就到终点了,他开始\_\_\_\_\_了。
4. 他未能考上大学,真是太\_\_\_\_\_了。
5. 在改革开放的大潮下,中国经济\_\_\_\_\_。
6. 《梁祝》那优美动人的\_\_\_\_\_吸引了所有的人。
7. 从这首曲子中似乎听得出有一份\_\_\_\_\_。
8. 他不是一个很固执的人,一般能接受别人的意见,你有什么意见\_\_\_\_\_跟他明说。
9. 长辈们尤其是祖父母常常\_\_\_\_\_迁就孩子,使孩子养成了很不好的习惯。
10. 由于人口政策的失误,导致了那段时期中国人口的\_\_\_\_\_上升。

### 四、用合适的词语解释划线词语

1. 思考生命是从认识死亡开始的。(知道、理解)
2. 我应当安慰他们。(当然、应该)
3. 哥哥一气跑回家,像疯了似的。(不停地、生气)
4. 他一向喜欢体育运动。(向来、从来)
5. 他向来不讨厌铃声。(厌恶、厌倦)
6. 学生们坐得很齐。(整齐、井井有条)
7. 父母对我的呵护我永远不忘。(爱护、爱惜)
8. 我将泥土裹在葡萄叶里做“饺子”。(掺、包)
9. 那乐声里诉说着生命的秘密和悲凉。(带感情地说、告诉)
10. 站在那里我禁不住泪水盈盈。(满、冲)

## 五、课文理解,从 A、B、C、D 四个答案中选择恰当答案

1. 描写小时候见过的一次葬礼,是为了表现: ( )  
A. 好玩 B. 第一次思考生命  
C. 以前没见过 D. 女人们哭得很悲痛
2. “我”目睹了几位亲人的死亡? ( )  
A. 五位 B. 三位 C. 四位 D. 一位
3. “我”经历死亡时,挣扎了多久? ( )  
A. 七天七夜 B. 一天  
C. 两天两夜 D. 三天四夜
4. 困扰“我”的问题是: ( )  
A. 死亡是什么? B. 生命是什么?  
C. 人生是什么? D. 新生是什么?
5. “我”是一个什么样的人? ( )  
A. 在意世俗的人 B. 追求名利的人  
C. 虚荣的人 D. 把握实实在在生活的人
6. 随阅历和精力的增加,作者为何对死的恐惧变得淡薄了? ( )  
A. 感到生命无意义 B. 知道了死亡是必然的  
C. 因为作者的阅历增多了 D. 作者无所追求
7. 作者认为什么是快乐美丽的人生? ( )  
A. 享受物欲 B. 享受利欲  
C. 无忧无虑 D. 拥有并珍惜
8. 晶莹的雨帘带给作者什么感觉? ( )  
A. 宁静和安全 B. 烦躁 C. 悲怆 D. 忧伤
9. 19 岁的那次车祸作者苏醒后彻悟到什么? ( )  
A. 爱是珍贵的 B. 爱与欢乐是珍贵的  
C. 痛苦是珍贵的 D. 爱与欢乐及痛苦是珍贵的

## 六、选择划线词语的正确解释

1. 他正在向父亲诉说着他的不幸。 ( )  
A. 认真说 B. 详细说  
C. 带有感情的陈述 D. 汇报
2. 一队长长的送葬队伍正缓缓从门前经过。 ( )  
A. 慢慢的 B. 快速的 C. 静静的 D. 急速的

3. 乐声里所诉说的生命的秘密和悲凉,是那么深那么痛地开启了我小小的心灵。( )

A. 启发                  B. 开始                  C. 打开                  D. 找到

4. 他们三人是我最挚爱的亲人。( )

A. 真挚的爱              B. 怜爱                  C. 喜爱                  D. 爱护

5. 我又开始问自己那个困扰已久的问题。( )

A. 困难                  B. 困苦                  C. 扰乱                  D. 感到疑惑

6. 他们的爱深植在我的生命中。( )

A. 种在                  B. 深深地留在              C. 深处                  D. 培养

7. 由此我才彻悟到什么是生命。( )

A. 彻底明白              B. 误会                  C. 透彻                  D. 彻夜

8. 他的技术啊,也就是半瓶子醋。( )

A. 非常高                  B. 略懂一些              C. 醋只有半瓶              D. 醋不满一瓶

9. 他第一次离开家,不免有些想家。( )

A. 没想到                  B. 免不了                  C. 很奇怪                  D. 不过

10. 他这个人一向好干净。( )

A. 很好                  B. 喜欢                  C. 不错                  D. 容易

## 七、选择正确答案完成句子

1. 随着阅历和经历的增加,\_\_\_\_\_。

2. 在一次车祸中我也经历了死亡,活过来后才明白\_\_\_\_\_。

3. 第一次见到死亡时\_\_\_\_\_。

4. 我并不在意世俗的名利和女人的虚荣,\_\_\_\_\_。

A. 我只在乎实实在在的生活。

B. 这就是快乐美丽的人生。

C. 死亡就是对这个世界的毫无感知,没有爱没有恨没有快乐。

D. 好像整个世界都被唤醒并且变得清新。

E. 那种对于未知死亡的恐惧变得淡薄了,我已知道死亡对每个人来说都是必然的。

F. 我还是个无忧无虑的小女孩。

## 八、回答问题

1. 作者是从什么时候开始思考生命的?

2. 送葬人们的装束是怎样的?