

1949—1959

湖南十年戏剧选



湖南省戏曲工作室 編
中国戏剧家协会湖南分会

湖南人民出版社

1960年·长沙

编号: (湘) 2187

湖南十年戏剧选 (1949—1959)

编者: 中国戏剧家协会湖南分会
湖南省戏曲工作室

出版者: 湖南人民出版社
(湖南省书刊出版业营业许可出字第壹号)
长沙市新村路

印刷者: 北京新华印刷厂
发行者: 湖南省新华书店

开本: 850×1168 1/32

1960年5月第一版

印张: 27 $\frac{7}{8}$ 插页: 5

1960年5月第1次印刷

字数: 546,000

印数: 1—500

统一书号: 10109·683

定价: (6) 三元一角

1990

[illegible]

臺灣十年來，出版所有圖書，幾乎都是模仿了党和毛主席的文藝政策頭條性原則，為「為藝術而藝術」的閉水不結合方針，把關藝術的工人工作，創作下大量的優秀的反映現代生活的劇本。同時，又做了整個時期教育與宣傳黨的中心工作，組織了運動與中心工作，組織了宣傳人民、教育人民、改造人民、爭取人民上（毛澤東語）的宣傳作風，收入在本書的十四個劇本，基本上都反映了當時社會與生活這方面的代表作品，其中有些劇本是人民提高劇本的產物，這些劇本將在舞台上所演，使到了廣大觀眾的熱烈歡迎，現代劇已經成為了舞台上的主流，大力地反映

社会主义革命和社会主义建设高潮，在戏剧创作中也占了主要地位。

在这十四个剧目中，紧密的配合各项重大的政治运动，及时的反映重大的政治斗争题材是它们共同的特点。湖南农村和全国各地一样，从土地改革之后，社会主义道路与资本主义道路的斗争，是农村中的主要矛盾，并经历了一场巨大的斗争。从这些剧本中，我们可以看到在合作化高潮中，翻身之后并走上集体生产的农民怎样保卫合作社和农村资本主义分子的投机倒把，破坏建社的斗争，以及建设自己社会主义生活的面貌（《骆驼爹某牛》、《三里湾》）；我们可以看到，在政治思想战线上的革命运动中，广大农民社会主义觉悟大大提高，与看线分子、特务分子的激烈斗争，以及以冲天干劲掀起大跃进的英雄事迹（《战鼓催春》），可歌可泣的人民公社化高潮中，农民在彻底消灭小农经济基础之后，在农民内部所进行的社会主义思想和个人主义思想的斗争和更深刻的两条道路斗争（《两个党员》），人民公社办起来之后，我们可以看到战胜了夫权思想，从家务琐事中解放出来的妇女农民和入男子主义残余的斗争（《炊事员的風波》）等等。虽然这些剧本只是表现了伟大政治运动的某些方面，但却反映出了湖南人民在党的领导下建设社会主义的丰功伟绩的面貌。

湖南，是革命斗争的发源地，是毛主席亲自领导点燃了革命烈火的战斗的地区，是在党领导下的中国农民的解放斗争史上，写下了光辉的一页。英雄的湖南人民，给革命创造了可歌可泣的壮丽史诗，闪耀着伟大的共产主义精神的光

令人天真幼稚的幻想，使我们的文艺创作陷入主观主义与浪漫主义的泥坑。在黑暗的道路上，不但不能看到光明，而且引导我们走向更有光明的一天。

当我们回顾十年来的现代戏剧创作，回顾这个选集的时候，我们兴奋的看到了现代戏剧创作的成熟和成长。如果以解放初期到大跃进以前的《双送粮》、《拾棉花》、《路四爹买牛》与太新县牛所出现的《战鼓催春》、《赤胆红心》等戏相比较，固然是各有特色，各有千秋。但从题材性、战斗性、艺术性来说，后者无疑地是要比前期作品前进了一大步。当我们回顾这个选集看到现代戏剧创作的巨大成就时，我们要密切的体会到党的领导、党的关怀是又高又是路捷的。伟大的无产阶级正确，中共湖南省委和各县委，都非常热情的关怀和领导了现代戏剧的创作。省委直接领导了《两个月亮》的创作，历经修改，使之成为湘剧中的珍品。在党委的领导下，贯彻了领导、专业、群众三结合的方法。放在本集中的这些剧目，大都是“三结合”的产物，这样，也就锻炼了成长了一批作家，充分说明了党的绝对正确领导是戏剧创作取得巨大成就的根本保证。

当我们回顾这十年的成就的时候，展望未来十年，我们更感到责任的重大。在党领导下的湖南人民，在新的年代里，将要创造出伟大的丰功伟绩。我们要刻苦全省的剧作家们，在党的领导下，牢固的树立社会主义、共产主义觉悟，清除右倾机会主义者的错误想法，把在政治上和思想上毒害，深入的学习毛主席思想，巩固的树立无产阶级专政的社会主义世界观，坚持文艺为政治服务，为工农兵服务的方向，更好的

投身于火热的斗争生活，与工农兵打成一片，努力创作出更多更好的戏剧作品，更好地为党的社会主义建设事业服务。

中国剧协广东分会 1960年4月

目 录

前言 中国摄影家协会湖南分会 (1)

芙蓉花(花鼓戏) 湘江文工团集体创作 (1)

✓ 桂花雨(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (26)

✓ 陈四爹(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (43)

✓ 牧笛声(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (59)

✓ 五更天(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (97)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

✓ 战鼓催春(花鼓戏) 熊 宾 译编剧 (109)

双送粮

(湖南地方歌舞剧)

湘江文工团集体创作

时 间 土改后。

地 点 湖南农村。

人 物 青年农民。

老头。

桂花，老头的孙女。

〔幕后：是一条普通乡村大道。〕

〔锣鼓声中，青年农民扛一担满满的谷子边唱边上。〕

青年农民（唱第一曲）

一担扁担两个箩，

八根绳索两头磨，

两担作一担挑，

时担子要换肩。

急急忙忙往前赶，

一心只为运公粮，

人人要学做模范，

人人要争做模范。（F）

〔幕内老头声：“扁担子，你扛到岁哪！”〕

〔老头与桂花登上场。〕 〔锣鼓配合律串动作。〕

老 头（唱第二曲）

送金子，响响，

把路赶，

老 头 (唱) 呀嘞嘞！

桂花 送公粮，呀嘞嘞！

争模范，呀……

(唱第二句)

……

……

……

老 头 (唱第三句)

……

……

桂 花 叫声爷爷真骄傲，

前面还有送粮人。

老 头 前面还有人哪？

桂 花 嗯。

老 头 是哪一个呀？

桂 花 好像是胡乾哥。

老 头 乾哥子啊！

桂 花 嗯。

老 头 赶！

(唱第四句)

加緊脚步往前赶，

赶过前面小后生。

〔老头、桂花推车上。〕

〔青年农民上。〕

青年农民（唱）：

年轻力壮小后生，

争取模范莫放松，

赶紧把公粮送，

模范红旗得手中。

〔幕内老头喊声：“桂花，加把劲罗！”〕

〔青年农民唱声四外荡漾。接唱。〕

一心只顾往前赶，

不觉后面来了事，

定是那恶棍，

要让他赶过身。

〔老头、桂花推车上。〕

老头 赶！

桂花 （唱）

土車子，哟哟，

往前赶，哟哟哟！

青年农民 挑红担子，哟哟，

赶上前，哟哟哟！

老头 推的挑来，哟哟，

青年农民 挑的挑来，哟哟哟！

三人 送公粮，哟哟，

争模范，哟哟哟！

〔老头将要赶过青年，但一不小心，车翻人跌口。〕

桂花 爷爷，抬轿了！车轱辘卡到坎口里去了，何式抬
啊？

老头 望着做什么子？你来抬，我来推罗！

【老头、桂花用力推车。

青年农民 好嘛，赶罗！这下子不是卡到坎口里去了！

桂花 炳乾哥，来罗，帮下忙罗！

青年农民 哟，天不早了，我还要抬红旗去咧！

桂花 么子，红旗抬到？一个人抬不到手咧，要团结互助
才抬得动嘛。

青年农民 哟，抬红旗？抬到哪儿去？抬到哪儿去？（桂花
看到青年农民，脸色大变，赶紧跑过去，拉住他，看得出

桂花 好罗，有问题只管抬罗！

老头 甚么问题罗？

青年农民 （唱罗歌曲）

浏阳河，弯过九道弯！

几十里水路到湘江！

江边有个甚么县？

出了个甚么人世界驰名扬！

桂花 啊，这还不晓得！

（唱曲）

浏阳河，弯过九道弯，

几十里水路到湘江，

江边有个湘潭县，

出了个毛主席世界驰名扬。

青年农民 答得对，我来帮伙拍。

桂 花 慢点来，慢点来。

青年农民 慢点来。

桂 花 (唱三句)

为什么号召大生产？

青年农民 大生产为的基建设祖国。

桂 花 生产甚么要紧？

青年农民 团结互助为第一。

桂 花 甚么，团结互助为第一？那么，我再问你。

(唱三句)

你知道互助为第一？

为什么喊你拍车你不拍？

青年农民 走上前来把车拍，

刚才是开玩笑千万莫见怪。

桂 花 炳乾哥，看你罗，大半天车子，你还开玩笑！

老 头 真难唱，还开玩笑。

(三人拉车出幕口。)

老 头 唱。(唱三句)

把车子劲罗。

齐 唱。

老 头 把车拍。

齐 唱。

团结互助为第一。

有力量唱，有力量唱。

桂 花 炳乾哥，让我来互助互助干干看。(急跑过去挑炳乾的)

孩子，他替你走了（喜悦地）

老头：你不行，跟我来。

青年农民：天黑了，天不早了，这公粮红粮要紧。

老头：天不早了，红粮要紧。孙珠子，加把劲，挑

青年农民：走，人家走头吧！

老头：你走头罗！

青年农民：走哇。

（幕第二）

——心加油干，

团结互助手相连。

翻身农民送公粮，

建设祖国享安康。（月下）

——幕——

前奏

(全部打击乐由湘江歌剧团打击乐组演奏)

前奏

鼓法 (特鼓, 急鼓)	打打打打... 打打
小鼓	
大鼓	
小鼓	
大鼓	
堂鼓	××××××××××××××××××××××××

(此曲系产生于湖南, 时先由湖南湖南, 最后结束止)

鼓法	打打... 打打	鼓法	打打... 打打
× ×		× ×	
0 × 0 ×		0 × 0 ×	
× × × ×		× × × ×	
×		×	
× × × ×		× × × ×	

(此曲是湖南小鼓进行曲)