

金深同志字春阳。其在从政之余爱好传统文化，尤喜京剧与古典诗词。虽是业余写作，但其文笔之妙、构思之巧、抒情言志之切，均给人以深深感受，真可谓是燕赵诗词之一家也。赏春阳之诗词，应是长空碧野同一色，秋鸿思绪共齐飞。每读其作，我之心绪久久不能平静。此集是其第二册作品，我期待其有更多更好之后续作品集让我们欣赏，如期待每日早晨之太阳。

戊子新正 旭宇识之

春阳诗词百首

卷二

◎ 杨金深 / 著

河北教育出版社

夢中一年又過盼走
 歸燕盼來燕春秋
 度冷暖交織氣
 變遷風霜雪與枯榮
 景色

◎ 杨金深 / 著

春阳诗 词百首

旭宇题

卷

二

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春阳诗词百首. 卷2 / 杨金深著. — 石家庄:

河北教育出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5434-6938-9

I. 春… II. 杨… III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030741 号

出版发行 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

印 制 石家庄市东方彩印厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 100 千

印 张 10.5

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-6938-9

定 价 38.00 元

版权所有, 翻印必究



是長江碧水野天一色秋鴻

思緒共齊飛每讀其作

我之心緒久久不能平靜此

集是其第二冊作品我期

待其有更多更好之讀後作

品集讓我們欣賞如同期

待每日早晨之太陽

戊子新正 旭宇識之



金瓶月志字春陽

其在從以之餘愛

好傳統文化尤喜京

劇與古典詩詞雖是

業餘寫作但其文章

之妙構思之巧抒情言

志之切均恰人以深感

受之謂是燕趙詞人一

春陽詩詞百首

金深同志字春陽。其在從政之余愛好傳統文化，尤喜京劇與古典詩詞。雖是業餘寫作，但其文筆之妙、構思之巧、抒情言志之切，均給人以深深感受，真可謂是燕趙詩詞之一家也。賞春陽之詩詞，應是長空碧野同一色，秋鴻思緒共齊飛。每讀其作，我之心緒久久不能平靜。此集是其第二冊作品，我期待其有更多更好之後續作品集讓我們欣賞，如同期待每日早晨之太陽。

戊子新正

旭宇識之

序

刘章

戊子新春，中国南方冰消雪融之日。上元节后，省科协副主席杨金深君驾临敝庐，携来《春阳诗词百首（卷二）》诗稿，嘱为作序，时书稿已交付出版社矣。余年届古稀，为中国诗词事业效犬马之劳，给三家诗刊编稿，又将赴东瀛去看樱花，不敢拖延，争时完命。

未读其诗，先知其人。二〇〇六年，金深君以春阳为笔名，在河北教育出版社出版了《春阳诗词百首》，著名书法家、诗人旭宇兄为序。从序中得知：金深君乃河北献县农家子弟，自幼天资聪颖，八九岁唱样板戏，课程亦优秀，成为乡里闻名的“人物”；十五岁考入大学，春风得意；毕业后从事农业科研，成就斐然，因此，年纪轻轻便成为副厅级领导；业余时间学京剧、攻诗词，博学多才……读了这些，余欣然，因为诗词者，以情为根也，诗词作者必然体察民情、关注民生。中国的领导干部爱诗词，乃国之本、诗之幸、民之福也。君

不见，中国古代西子湖畔，刺史来去，如灯走马，唯白乐天、苏东坡留下二堤，造福于民，佳话共春秋长在。在此，我祝金深君政绩辉煌，诗词丰收。

金深君之诗词道路、诗词风格，旭宇兄与之过从甚密，谈诗唱和，言必确切。我在这里只扼要谈谈对《春阳诗词百首（卷二）》的总体印象，就教诸位。

梁启超在《读〈陆放翁集〉》中云：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁。”诗不可无魂，春阳诗中有魂，请读《鹧鸪天·看电视连续剧〈大刀〉》：“卢沟晓月冷森森，剑影刀光惊梦魂。可怜十万男儿众，出师未捷泪沾襟。水湍湍，血殷殷，豪气当歌廿九军。长天自有英灵在，怎教旧恨作烟云！”民族史不可忘，民族精神不可丢。古人说燕赵多慷慨悲歌之士，春阳君愿把悲歌唱得更雄壮！

当代诗词领军人物刘征军在与我的唱和诗里有句：“文章原以气为先，无气文章必软瘫。借问文章气何似？大风扫地复摇山。”这是近年难得的论诗绝句，朴实生动，形象说明“气”在文章中的作用。春阳诗词有气韵，突出地表现在《再登五岳寨》组诗中，如“山风吹去三斤汗，化作飞瀑起涛声”，既有登山之艰，又有涛声之美，浑然一体；“冲天长啸抒豪气，群山回响水和声”，写人之势，状山之韵；“举杖拨开荆棘路，峰不绝顶我凌空”，气韵豪迈。

春阳诗词有禅意和哲思，如《留春令·晚秋》：“四时天道本无形，非色亦非空。休说秋肃多愁怨，冬过去，春木生。”还有《踏莎行·过绍兴沈园》：“毕竟长恨东流去，今人不与古人同。”诗者，让人和鸣，让人思索，让人感悟。

中国传统诗词的意境美是非常重要的，好诗往往把读者引入一种境界。看来，春阳很注意诗的意境营造，或者说叫意境的选取。他的《到福州》诗便能迅速引读者入境。如：“居内不识南国色，开窗尽览西湖春。”读这样的诗，可以画一幅这样的画儿：福州西湖，春波荡漾，画舫轻移，岸柳淡绿，岸上楼头有人开窗赏春。另一首中句：“花满西湖春满船”，口语，自然，却又韵味十足。人间要好诗，诗人应留意，多去发现和创造这样的好诗句。

我最近不厌其烦地说，五言易出天籁，宜提倡。近两三月在读诗友作品时发现，汉字五言与人们眼中景、心头情最易合拍，易写出天然丽句。《诗潮》转来福建一位老人作品，从总体看，似乎他尚不知诗为何物，唯其中几首五言古绝有些味道。读友人诗，发现有的人总想在七字内装很多内容，因此塞而失畅。五言不给乱塞字的条件，易天然本色。春阳君亦善五言，如《喜雨送春》中“风和雨声碎，日丽花色明”与《感怀五一》中“山间水独响，林中鸟合鸣”，天然，明丽，传神，见态，闻声……看来大自然中佳句满地，只看是否能采摘。

篇篇锦绣，李杜也难。有些诗应景应时，可以理解。

如果还要说点不足、提点希望的话，那就是希望春阳在音律上再多下些功夫。我一直认为，作诗不必要求平平仄仄、全合无差，到改不动为止就好。如果说一首诗只需不大改动便合律，为什么让它不合呢？律为声韵服务，不可不讲究。这也难怪，旧体诗词被封杀多年，时下写诗词的多为自学，无师指导。听说小学已开京剧课，让我欢欣鼓舞。这是一个光大发扬民族优秀文化的信号。我想，小学便开诗词课，那一天迟早会到来的。

读《春阳诗词百首（卷二）》的粗浅看法想法，不成理论，姑妄言之，姑妄听之，算作一次交流吧。祝春阳在以后的日月，丽句清词，珠圆玉润。

是为序。

二〇〇八年三月于归砚楼

目 录

- 水龙吟·新元寄怀 /1
小重山二首·春节殊记 /3
五绝·答友人 /6
七绝·元宵贺节 /7
声声慢·禅 /9
七绝二首·赴南非途中 /12
 好望角 /13
江城子·梦念 /14
蝶恋花·好望角 /15
七绝·题照《海之情》 /17
七绝·太湖仙岛 /18
满江红·太湖春色 /19
五古·太湖览胜 /21
七律·瘦七湖 /23
五绝·登金山慈寿塔 /25
七绝二首·深圳行 /26
七绝·台海遐想 /28
七绝·暮雾 /29

- 七绝·晨雾 /30
七绝·答吴晓华 /31
卜算子·咏梅 /32
七律·过佳县白云观 /34
七绝·过中卫 /35
踏莎行·到武威 /36
七绝·游马蹄寺 /38
七绝五首·过祁连山 /39
七律·到银川 /43
七律·为杨培杰题诗 /44
相见欢·七夕 /49
五绝二首·北行遐思 /48
行云令 /49
满庭芳·澳洲兴怀 /52
南乡子·白洋淀 /53
七律·咏荷 /54
五绝·答友人 /56
七律·兰亭诗 /57
浣溪沙·中秋节 /58
七绝·漓江行 /60
七绝·京华冬夜 /61
念奴娇·冬夜记事 /63
七古·履新感怀 /65

- 七绝·和济才 /69
- 七绝·喜迎新 /71
- 临江仙·春节 /73
- 满庭芳·知春 /76
- 七绝三首·到福州 /79
- 七绝·开元寺 /82
- 踏莎行·到杭州西湖 /83
- 踏莎行·过绍兴沈园 /84
- 青玉案·井冈山 /85
- 踏莎行·再到白洋淀 /87
- 五律·喜雨送春 /90
- 五律·感怀五一 /93
- 卜算子·颂母 /97
- 菩萨蛮·再到哈尔滨 /99
- 七律·赠国欣农研会 /101
- 七绝·观宣钢文艺演出 /103
- 楚辞·观涿鹿黄帝城遗址 /104
- 七绝二首·白洋淀观荷 /106
- 七绝四首·再登五岳寨 /109
- 江城子·葡园秋情 /111
- 菩萨蛮·昌黎葡萄沟偶访老妪感怀 /114
- 五绝·题秦皇岛航标展馆 /115
- 望海潮·夜观北戴河海滨 /116

- 七绝·赠讲解员 / 117
- 五绝·自画像 / 118
- 七绝·火凤凰 / 119
- 七绝·秋月 / 120
- 七绝三首·心月 / 121
- 满江红·红旗渠 / 125
- 菩萨蛮·韶山拜谒毛泽东铜像 / 127
- 留春令·晚秋 / 129
- 鹧鸪天·张家界 / 131
- 七绝二首·登百龙天梯 / 132
- 七律·凤凰城 / 134
- 满江红·党的十七大召开志庆 / 136
- 七绝·秦皇岛宣讲十七大有感 / 138
- 七绝四首·温塘冬浴 / 139
- 鹧鸪天·观电视连续剧《大刀》 / 141
- 临江仙·祖母祭 / 143
- 水调歌头·读《老子》 / 145
- 五古·悟 / 150
- 后 记 / 152

水龙吟 新元寄怀

(代自序)

新元朝起，开窗纳新。望红日初腾，看晴空万里，心神爽然，即咏五律，挥笔而书。适逢新作数足百首，遂改赋《水龙吟》，取意水龙吟咏，以余生于甲辰之年为故也。此作开篇，龙吟虎啸，意味非常，既掩丙戌开章之沉气，亦为两年心志之总括也。

梦中一岁流过，盼走归燕盼来燕。春秋两度，冷暖交织，气象变迁。冰霜雪雨，枯荣景色，情致无边。恨东风促短，寂寞空对，滔滔水、朗朗天。旧事渐行渐远，百态人生今又看。浮萍凋敝，罗衣香淡，车断书残。兰气松风，竹节梅骨，谁似君颜？喜新元红日，再听惊雷，花海如烟。

注释：

①题注：此词作于二〇〇八年元月一日。新元既是新年伊始，又喻作者人生之新开端。

②车断书残：车喻规制、法度，书喻伦理、人文，全句指社会规制失衡，人文伦理残缺。《礼记·中庸》有“今天下，车同轨，书同文”句，即车乘的轨辙相同，书牍的文字相同，意指天下统一。杜甫《题桃树》有“天下车书正一家”句。参阅周维扬、丁浩《杜甫草堂诗选》第一百五十九至一百六十页，四川文艺出版社，二〇〇三年第二版。

③君颜：指作者自己。