

滇劇集



Handwritten signature or mark in black ink, possibly reading 'WZ'.

雲南十年戲劇劇目選

云南人民出版社

雲南十年政制劃目廷

雲南十年政制劃目廷

雲南十年政制劃目廷

雲南十年戲劇劇目選

滇 劇 集

中國戲劇家協會雲南省分會
雲南省文化局戲劇工作室 合 編
雲 南 人 民 出 版 社

雲 南 人 民 出 版 社

云南十年戏剧剧目选

滇 剧 集

※

中国戏剧家协会云南省分会

編 者：云南省文化局戏剧工作室

云南人民出版社

云南人民出版社出版（昆明书林街100号）

（云南省书刊出版业营业许可证文新字第0011号）

云南人民印刷厂印装 云南省新华书店发行

※

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：17 $\frac{8}{16}$ 字数：558,000

1959年9月第1版第1次印刷 印数：1—2,121

※

统一书号：10116•203

定 价：（7）一元七角

前 言

十年，不平凡的十年，偉大的十年，我們的祖國經歷了地覆天翻的變化，由新民主主義社會進入社會主義社會，在經濟建設戰線上，在文化建設戰線上，取得了輝煌的成就，處處傳出了捷報，掀起了一个又一个的生产高潮，向党献礼，向国庆十周年献礼！

十年，我省的戏剧艺术在党的文艺方针政策指导下，向资产阶级及封建地主阶级的文化进行了坚决的斗争，取得了巨大的胜利，出现了不少的优秀剧目。它们在宣传党的政策方针、配合党的各项中心工作、教育广大人民群众、丰富人民群众知识及给他们以美的享受等方面，都起到了相当作用，成为党的宣传工作中的有力武器之一。

为了向党献礼，向国庆十周年献礼；为了集中地向广大读者介绍我省戏剧艺术十年来的成就，丰富广大演出团体上演剧目；为了促进省与省间戏剧艺术的交流，和便于各地文艺工作者研究；同时也为了我省今后戏剧艺术的更大发展，我们特编辑出版了这一套“云南十年戏剧剧目选”。这套选集一共分为滇剧集、花灯集、京剧集、话剧歌剧集、民族戏剧集等五个集子，分别出版。

选集中编选的作品，大都是我省十年来创作、改编、整

理并經過上演或出版的作品。但由于我們收集到的材料不完全，也由于編輯水平的限制，錯誤缺点及遺漏都很难免，有待讀者指正。

十年，在云南土生土長的，深受云南人民所喜聞樂見的花燈、滇戲，由于貫徹了黨的“百花齊放，推陳出新”的方針，大力地進行了發掘、整理傳統劇目的工作，很多戲經過了改革，煥發出了新的光彩，並且在省內外受到了歡迎。花燈“大茶山”已由中國藝術團改編為“春到茶山”，參加過第七屆世界青年聯歡節，并得了獎。除“大茶山”外，花燈還出現了“三訪親”、“錘金扇”、“遊春”、“探干妹”、“看菜園”、“開菜園”等優秀劇目。滇劇曾經在1956年以“牛皋扯旨”、“打瓜招亲”、“借亲配”等小戲在北京等地演出，受到了觀眾的歡迎。“借亲配”一劇，最近并向長春電影制片廠攝制成了舞台藝術片。近年來，在廣大滇劇工作者繼續努力之下，滇劇又出現了“楊門女將”、“鼓滾劉封”、“打小桃”等優秀劇目。我們也都把它們編入了選集。

云南確實是一個藝術的海洋，在各民族中，有着豐富多彩的傳說，把這些民間傳說搬上舞台，也是我省戲劇工作者應該擔承的任務。事實證明，我省的戲劇工作者非常重視這方面的工作，而且已創作、改編了不少這一類型題材的劇目，選集中編選的滇劇“望夫云”、花燈“紅葫蘆”等就是其中較好的作品。

貫徹“兩條腿走路”的方針，用傳統的戲劇形式，反映我們今天偉大的時代，讓戲曲舞台上出現我們同時代人的光輝形象，以鼓舞廣大群眾的勞動生產熱情，使我們的戲劇藝

求更好地为政治服务，为工农兵服务，这是我们戏剧工作者最光荣的任务。最近几年来，由于广大戏剧工作者的努力，我省在戏曲表现现代生活方面，已获得了可喜的成绩。当然，由于这是一个正在尝试的新工作，缺点在所难免，但是我们觉得：应该大力扶持这种新萌芽的艺术，以使我们的戏曲艺术更趋繁荣。所以我们特从我省创作、改编的现代剧目中，选入了花灯“李玉春”、“县长推牢”、“春河曲”；滇剧“双红旗”、“猛擒刁吉一”等剧目。

京剧，是一个流行全国并受到各省人民欢迎的剧种。它早在清朝末年就流传到了我省，并在群众中产生了一定的影响。十年来，我省的京剧工作者，不管是在运用京剧形式反映云南人民的生活方面，或者是在整理京剧传统剧目工作方面，都作了很多工作，选集中编入的“阿黑与阿诗玛”、“雪山红旗”等剧目，就是他们创作、改编的较为优秀的剧目。

话剧和歌剧，这两个最能表现我们这个时代精神面貌的艺术形式，在我省也有了很大的发展。特别是我省部队的话剧创作，更为活跃；地方上的话剧创作，从1958年大跃进以来，也开始有了进展。我们特从中选择了：“第二次攻击”、“第一百名射击手”、“枪”等较优秀的剧目编入这个选集。歌剧在我省还极为年轻，但在创作上也开始发芽抽条了。选集中编入的“娥并与桑洛”、“多沙阿波”，就是这方面的初步收获。

我省是一个多民族省分，我们的兄弟民族在获得了解放以后，进一步挣脱了奴隶枷锁，实现了公社化或正在实现公社化，不仅在政治上和经济上翻了身，而且在文化上也翻了

身。在党的方针政策照耀下，各民族的艺术真是呈现了万紫千红的局面。一方面各民族既有的戏剧形式，如傣族的傣剧，白族的吹吹腔与大本曲，僳族的土戏、沙戏等，呈现了新的面貌，一方面没有戏剧形式的兄弟民族也发展了新剧种，如彝族的彝剧、侗族的侗剧、佤尼剧、撒尼歌剧，苗族的苗剧，哈尼族的哈尼剧等等皆是。各民族不仅整理了传统剧目，而且还根据本民族传说或今天的生产和生活创作了很多新剧目。我们认为：这些都是我省戏剧艺术中极为重大的事件。为此：我们特选择了一部分较好的剧目，编入了选集。

十年，是我们戏剧艺术发展的里程碑，也是一个起点，它给我们的戏剧艺术带来了丰收，但它也预告着今后更大的丰收。让我们全省戏剧艺术工作者更进一步地深入生活，加强马列主义理论学习，彻底改变我们非无产阶级的立场观点，创作出更多更好的无愧于这个时代的戏剧作品，和整理出更多更好的传统剧目。一幅壮丽的丰收图画将展现在我们眼前！

中国戏剧家协会云南省分会
云南省文化局戏剧工作室
云南人民出版社

1959年9月

目 录

✓ 牛 皋 扯 旨	（ 杨 明 等 整 理 ）	1
鼓 浪 刘 封	（ 杨 明 整 理 ）	11
楊 門 女 將	（ 魯 凝 等 編 劇 ）	30
索 香 蓮	（ 馬 家 祿 等 整 理 ）	70
敬 桂 英	（ 梅 雪 豔 等 整 理 ）	129
紅 梅 記	（ 楊 培 源 等 整 理 ）	165
望 夫 云	（ 魯 凝 編 劇 ）	217
比 目 魚	（ 黎 方 等 改 編 ）	258
打 小 桃	（ 杨 明 等 整 理 ）	326
✓ 三 击 掌	（ 云 南 省 滇 剧 团 整 理 ）	344
✓ 打 瓜 招 亲	（ 杨 明 等 整 理 ）	355
清 风 岭	（ 云 南 省 滇 剧 团 整 理 ）	375
✓ 烤 火 下 山	（ 席 國 英 等 整 理 ）	392
双 拜 月	（ 陈 珪 整 理 ）	398
✓ 荷 花 配	（ 杨 明 等 整 理 ）	409
三 难 新 郎	（ 刘 玉 琴 整 理 ）	421
借 亲 配	（ 杨 明 整 理 ）	439

打面缸.....	(云南省滇剧团整理)	468
九流鬧館.....	(哈詠天等整理)	487
送京娘.....	(楊明等整理)	502
京娘送兄.....	(郭偉然等整理)	512
双紅旗.....	(曹 毅 作)	525
猛擒刁占一.....	(王少培 編劇)	543

牛 皋 扯 旨

李文兴 戚少斌 高峻峰 口述
楊 明 整理

人物：

牛 皋

牛 通

陸文亮

嚙兵及將校

(牛通上)

牛 通 (对) 去是云遮日，来时刮地风。

(白) 俺，牛通。从早我父命俺下山打圍傳彩，得見一穿紅袍的官长直奔太行山而来，不免报与老大王得知。(半圓場)老大王坐帳已毕，我不免擂动催軍鼓。

(牛通擊鼓，內嚙卒吶喊)

(嚙兵將校，牛皋“赶七鍾”上，牛皋手搭雄劍側目焦躁配式口)

牛 皋 何人击鼓？

牛 通 牛通击鼓。

牛 皋 命你打圍傳彩，可有獐麋兔鹿？

牛 通 并无獐麋兔鹿，得見一穿紅袍的官长，直奔太行山

而来。

牛 皋 你待怎講？

牛 通 得見一穿紅袍官長直奔太行山而來！

牛 皋 （勃然憤怒，吹鬚作壓抑憤怒的表情與身段，衆嬖幸中減，牛通身段配合，最後考慮已定，拂袖三吼）啊哈……啊哈……啊哈……！

（就桌升座，亮相，唱胡琴二流）

老牛皋在太行山操兵演馬，

一心要殺宋王踏平金邦，

是何人吃了天雷胆？

敢派差官到太行！

（白）傳牛通！

嘍 兵 傳牛通！

牛 通 報，牛通告進，參見老大王，繳令！

牛 皋 令歸原堂。可曾問過那紅袍官長，金邦而來，還是大宋而來？

牛 通 金邦而來怎講？大宋而來怎說？

牛 皋 要是大宋而來，黃紗罩臉，紅旗一杆引上山來；要是金邦而來，青紗罩臉，繩細索綁，藍旗一杆，細上山來！

牛 通 得令！

牛 皋 轉來！

牛 通 轉來何事？

牛 皋 他若言奉命欽差，你就言：“太行山上軍威嚴，只听將令不听宣！”

牛 通 得令！下面穿紅袍的官長，金邦而來，還是大宋而來？

陆文亮 (内白)金邦而来怎讲 大宋而来怎說?

牛 通 金邦而来，繩網索，青紗罩臉，藍旗一面，網上
山崗!

陆文亮 (内白)吾乃奉命的欽差。

牛 通 太行山上軍威严，只听将令不听宣! 黃紗罩臉，紅
旗一面引上山来!

陆文亮 (内白)来了。(内唱倒板)

領王命太行擁兵將。(上唱二流)

老牛泉与朝廷仇深似海洋!

我若拿出王聖旨。

火上添油費周章。

我若不拿王聖旨:

敌兵犯境民遭殃!(嘯兵呼威)

太行山威风凜凜杀气大——

(夾白)待我轉去!

(進退考慮)哎哎!

(唱二流)老牛泉講义气我自有主張。

(白)牛泉接旨!

(牛通拔劍，嘯兵呼威)

牛 泉 (怒不可遏，唱二流)

老牛泉听一言怒貫脑頂，

是何人放大胆闖俺的寨門?

忙吩咐弓上弦刀出鞘两旁齐整!

倘若是昏王的說客来我要拔他的舌根!

陆文亮 (接唱)老牛泉在山寨声如雷震，

吓得我陆文亮胆心惊！
寨门外施一礼，声动问，
难道说老仁兄不念故人？

牛 泉（接唱）老牛泉这几年理朝政，
是故人你就该通姓名。

陆文亮（接唱）弟本是陆文亮，部总政，
兄莫非忘却了青拜之情？

牛 泉（接唱）听说是陆贤弟，乐有请，（下座迎陆文亮，腴了）
弟兄们对面坐，叙离情。
问贤弟，你为何打扮得这样整齐？

莫非是回故乡前去省亲？

陆文亮（接唱）都只为金兀术领兵犯境，
宋朝中无能将跨马出征，
在金殿弟奉了九重皇命，
特来到太行山搬请救兵。

牛 泉（接唱）听说是金兀术又犯边境，
气得我老牛泉咬断牙根！

陆文亮（接唱）兄就该传令把兵领，

牛 泉（接唱）昏王死了我会出兵。

陆文亮（接唱）皇王圣旨你不奉命！
难道说你不怕千古骂名？

牛 泉（接唱）不提宋王还则可，
提起宋王恨难平！

（心中愤怒，只焦躁起立，边唱边行至台口，陆文亮亦起立随之倾听）
想当年金兵来侵扰，

风卷残云渡黄河。

(牛通等搬坐，牛皋与陆文亮对坐台口)

多亏得岳大哥精忠把国保，

擎天柱顶住了半壁破山河。

只杀得金兀朮人喊马叫，

眼见得乘胜就要渡黄河，

又谁知朱仙镇连接金牌十二道，

岳家父子调回朝，(声调渐渐悲痛)

“莫须有”三字罪名无分晓，

可怜他父子被害在风波！(转入愤怒)

长江水难洗尽我这心头烦恼，

等几月我就要报仇雪恨杀回朝。

陆文亮 (唱二流) 以往事朝廷出奸佞，

老仁兄又何必耿耿于心！

宋王爷……(牛皋一听勃然大怒，拂袖而起)

牛 皋 你上得出来，左一个宋王，右一个宋王，你娘的宋王！不識抬举，与我撤了他的座位！

(牛通撤去陆文亮座)

(陆文亮深恐没有机会说完，紧张地唱。纠缠着要牛皋听，牛皋焦躁地舞袖捻袖不愿听)

陆文亮 (唱二流) 每日里思念二圣，

为忠良哭到二三更。

虽然是岳大哥他把忠尽，

午门外修下了忠臣庙亭，

朔望期午门外先把香敬，

先朝拜岳大哥后朝当今。
在生时他不过官居一品，
死后受了万民灯，老仁兄还有哪点不遂心？

牛 泉 （接唱）说什么宋王恩二圣，
说什么为大哥哭到二三更！
午门外修什么他娘的忠臣庙，
这才是猫哭老鼠假伤心！

陆文亮 （接唱）好言说尽他不听，
有口难动他铁打的心，
袍袖内取出皇圣命，
叫一声牛泉把旨迎！

牛 泉 （气得搓手，唱三板）
陆文亮做事惹人恨，
你拿圣旨压誰人？
用手抢过你的王圣旨，
扯你一个乱纷纷。（扯碎圣旨）
哪个再提宋王事，
二目红了认不得人！

陆文亮 （唱二流）老牛泉做事太任性，
扯烂圣旨欺当今。

牛 泉 （接唱）说任性来就任性，
老牛泉即日发大兵，
太行山上人馬一齐进，
杀不掉你君臣我不称心！

陆文亮 （吞一口气，冷静地唱二流）

想当年番营下书信，
我羊羔美酒送过营。

牛 泉 (接唱) 既提起番营下书信，
你有恩来我有情。(牛皋气咻咻地背腔而坐)

陆文亮 (着急表情，唱二流)
好說歹說他不听，
提起宋王他怒騰騰！
好叫我上下两难无計定……(想介)
猛然間想起岳夫人。(对牛皋)
出朝时路过岳家村——

牛 泉 慢来，你說路过什么地方？

陆文亮 弟打从岳家村經過。

牛 泉 噯，賢弟，此事真个的嗎？

陆文亮 果然的。

牛 泉 牛通，你陆叔父到了半天，为什么不摆座位？快快与你陆叔父摆座位。

牛 通 (擺座)陆叔父請坐！

陆文亮 你們这太行山上还有座位啊！

牛 泉 坐倒說，坐倒說，你可曾得会什么人？坐倒慢慢的講。

陆文亮 請听了！(接唱)

岳家村得会岳夫人。

牛 泉 慢来！(親切地問)賢弟，你果真見了岳夫人嗎？

陆文亮 果真的。

牛 泉 牛通，你陆叔父来了半天，說了半天，口都說干了，