



孙群豪书法篆刻作品集

A Collection of Sun Qunhao's
Calligraphy and Seal Cutting Works

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙群豪书法篆刻作品集 / 孙群豪著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5583-2

I. 孙… II 孙… III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205685 号

孙群豪书法篆刻作品集

著 者	孙群豪
责任编辑	张 燕
设计制作	慈溪市邦艺广告有限公司
出版发行	上海人民美术出版社
社 址	长乐路 672 弄 33 号
印 刷	杭州富春电子印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	9.25
版 次	2007 年 12 月第一版 第一次印刷
印 数	0001-3000
书 号	ISBN 978-7-5322-5583-2
定 价	79.00 元

孙辈
豪
書法家
創作
品集

原社
所
印



上海人民美術出版社



创造独特的书法世界（代序）

谢志强

「主持人手记」

很文艺，这是早先我与孙群豪相见的第一印象。闪着光泽的头发一丝不苟地分配在群豪指定它们的位置，长发齐颈；眸子在镜片后边闪烁，透出自信、儒雅；笑意漾溢，绝不是生硬搅拌出的笑，而是轻风拂过清澈水面那份自然而然的笑容，实在有种亲和力，可以想象他有着开阔的精神原野，还有为人处世的坦然姿态。渐渐地，交往频繁了，看见那份笑意很持恒（我看重一个人身上持恒的东西），像是总有快乐的事儿在支援着。他浑身散出一股子洒脱、温和的气息。他总给我一种「在路上」的感觉。慈溪余姚两地，尽管处在不同的行政区划，但是，在文化土壤上，仍处在同一平台，我中有你，你中有我。这样，我俩就有了这次「对话」。

时间：二零零六年七月二日

地点：浙江余姚市文联

「对话录」

谢志强（以下简称谢）：群豪，我都喜欢文艺那么多年了，我想，其实生活的乐趣不就是自己喜欢的这点事儿吗？早年，强调经济建设为中心，人们一门心思赚钱；现在，提倡科学发展观，文化热起来，我归纳一句，是肚子安顿了，脑袋活跃了。对我们来说，有了一个好气候。我注意到，你走到现在之前，相当长的时间里，你从事的不是你喜欢的事，不过，我以为，你现在喜欢的事儿，其实早已潜伏在你的心灵深处，那是平常所说的天赋吧？你把它召唤出来了，怎么召唤，一定很有意思。召唤自己有时候比召唤别人还费劲，是不是。

孙群豪（以下简称孙）：这似乎是一种天意，但又是环境、机遇给我带来对文学艺术的爱好。喜欢文艺是因为我从小就乐意处于一种游于艺的过程和生存状态，生性散漫却又对新鲜事物充满好奇。我父亲那边亲戚大多在宁波上海

等地，就有了放寒暑假去上海宁波的机会，上海的福州路、南京东路是我去得最多的地方，朵云轩、上海书店、新华书店等几乎给我跑烂了，还去看各类书画展览。那个时候展览规模没有像现在那么大，但像上海博物馆、朵云轩等还是有不少名家作品展出，有历代书画名家的书画作品，至于民国时期到当代的书画大家的精品则更多了，如像沈尹默、黄宾虹、陆俨少、刘海粟、徐悲鸿等等，真是大饱眼福。假期一结束回到家里，总是很激动，老是想我应该要努力学习，手痒痒的，要么埋头读书，要么临摹名家书法碑帖，尽管收获不大，但不是那样去做总有一点失落，现在看起来有点不可思议，老师、父母又从来不给我压力，可以这么说，我们那时读书的环境是最宽松的时候。

谢：现在，全球有着『文化热』，国家、群体、个人都在表达。文化是什么，其实就是表达。为什么有隔膜？我以为，其中的原因是差异，构成的差异，知识积累、知识结构不一样吗？所以，老是说不到一起。我就想，小说是一种表达，书法是一种表达，为什么你表达得出色，他表达得逊色？都涉及到知识积累知识结构。海明威有个冰山理论，套到知识积累，倒能说明问题：一个人的知识积累和结构，是藏在水下的冰山基座，而露出水面的冰山一角，也就是表达出来的那一点，靠水下的部分来支撑。王羲之那幅书法经典，没有《兰亭序》显示的文学素养，怎能穿越时空到达当今？我记得九十六岁的国学大师文怀沙喜收五十岁的国画家周逢俊为关门弟子，当场布置作业，希望周逢俊看两本书，一本是《古文观止》，一本是《唐诗三百首》，要求最好能背下来。这不仅仅是两本书的事儿，它意味着一个庞大的传统，一个深厚的底蕴。我时不时地收到你出的新著，我由衷地祝贺，因为，我欣喜地看到，你书法的背后，有丰富的传统和现代的知识基座在托举着。你怎么看传统？

孙：我认为在中国没有纯粹意义上的书法家，无论在古代还是在当代。晋代的王羲之，唐代的颜真卿、虞世南、柳公权、欧阳询，宋代的苏东坡、黄庭坚、米南宫，元代的赵雪松、鲜于枢，明代的王铎、董其昌，直到清代民国一大批有影响的书法家，没有一个是纯粹专门搞书法的，不是高官、士大夫，就是大学士、著名文化人或社会名流等。我偏激地说，如果只是靠书法，没有一个可以流芳至今。我一直在思考，现在的生活环境和状态完全不同于古人，过去考试制度和内容与现在大不一样，不要说毛笔，就是钢笔之类的硬笔也将被电脑计算机所代替。信息量之大，传播速度之快，是我们的前辈们无法想象的，不要说王右军、颜鲁公他们了。我们是否要死守传统不放呢？绝对

不能！否则是没有出路了，但学习传统借鉴传统是不可少的，尤其是刚起步的时候。还有单纯地练习书法而其他方面不跟上去，连个写字匠的水平也达不到。

谢：群豪，你涉足的文艺门类广而杂，书法、篆刻以及散文、报告文学，还有收藏，专业是英语，还喜欢音乐。

当然，你主攻的是书法、篆刻。由于我职业的缘故，常接触书法界的人士，我发现，他们中许多人，一根筋独钻书法，最明显的就是临摹，临摹前人高手的书法，这样，我就想，跟写小说那样，模仿的危险是，前人的阴影始终笼罩着他的书艺。单纯临摹能成为创作吗？一个在书法上，当然包括其他艺术门类，想弄出点名堂来的人，靠什么来支撑他的创作？换句话说来说，怎么走出前人的笼罩而独辟蹊径？

孙：书法离不开文学、美术、音乐等其他众多姐妹文艺来滋养，我总是这样认为。现在社会分工越来越细，书法艺术作为独立艺术门类在高校专门设有专业，书法作为艺术来研究，这是前所未有的，这很好，但要考入美院的书法专业还需考其他文化、外语等科目。我有个怪脾气，非常注重临写书法碑帖的内容，最好是美文，如王羲之《兰亭序》苏东坡《黄州寒食》诗等之类的妙文。像沙孟海、林散之、启功等老先生，首先是他们的道德文章好，文学修养高，知识渊博，书法则是他们的余事了。是因为有那么多文化支撑点，才能使他们的书法艺术成为后人的楷模而流芳百世。搞现代书法、搞创新，这符合现代人的思想和现代审美的需求，但彻底离开文学，那不是变成了美术的一部分？有的脱离了汉字，书法就会失去生命力。死守传统，拟古不化，抱住王羲之、米芾等一辈子不放。我想也没多出息，那么王羲之、米芾学谁去呢！

谢：从事文艺的人，如果很正常，就是在世俗方面的很正常，我觉得就不正常。艺术家难免有「怪脾气」，或说怪癖。你对传统的观点我很赞同，有句话，昨天的金子非今天的金子。放到我们说话的语境里，「金子」可用「经典」置换，经典意味着超越，而不是固守，否则人类社会就难以发展。我注意到，你收藏书画、爱好文学，对你的书法创作有什么滋养呢？

孙：你问我收藏书画、爱好文学等对书法创作有何意义，我不是为收藏而收藏，收藏名家书画主要还是以学习借鉴为主，经常可以拿出来观摩，陶冶情操，养眼提高鉴赏水准。多读名家名篇可以养养文气，写书法时可以流露出

书卷气来，书法就有灵气。

谢：文学艺术的各个领域要有一个『野心』，就是创造出属于自己的世界。我从事小说创作，试图创造一个虚构的世界，由此和实有世界形成一种平衡，而且，实有世界因为有虚构世界的存在，就显示出别样的意义。我看到余秋雨先生对你这样评价：『孙群豪先生学外文出身，对国际社会的现代生活并不陌生，又返身沉涵传统文化，因此文化基座比较开阔』。过去，有句『功夫在诗外』的话，我想，你也在创造一个独特『书法世界』，用的是沿用数千年的汉字，你在创造自己的书法世界过程中有什么感悟？

孙：小说是作家创造的另一个虚构的世界，由此和实有世界形成一种平衡。文学作品可以去感动人启发人，给人以想象；而书法同样能感动人，去激励人，但表现的形式和方法不一样。前面我提到书法与文学、书法与文字的关系，书法艺术是靠笔墨线条来体现它的魅力，从流传下来的书法作品来看，作品都是少不了文字的，尽管有的没有文字味道，至少有思想内容，有想表述的情感等。日本人搞现代书法，少字派书法，那是他们扬长避短，日本人狡猾，他们知道中国书法的厉害。不过话说回来，日本人对现代书法的表现和包装还是有点符合现代审美情趣的，做得很经典到位，好的方面还是值得我们学习借鉴。古代的文人把做文章与写书法看作是同等重要，又有琴棋书画触类旁通的说法，反而把只为写字而不为写文章的人，哪怕书写技术很高的书法家也被贬为写字匠。我是主张文人书法，书法应该学者化、文人化。但学者文化人不一定都是书法家，如果把两者结合起来那就厉害了。

谢：我俩在十几平方的房子里谈艺术，我忽然想到一个词：呼喊。站在一间屋子里的呼喊和立在群峰之巅的呼喊，那回音肯定不一样，境界肯定不相同。书法是汉文化圈里独特的东西，它是我们民族表达情感的方式，而书法又将这种方式升华到了艺术的境界。我创作小小说，有时候感到，『有意栽花花不开，无心插柳柳成荫』，精品难得呀，不是想写就能写出来的东西。书法表达情感也有预期的境界，怎么缩小结果和预期的距离呢？这之间的过程我挺感兴趣。结果是那个回音，只是，站在不同的方位呼喊那预期的作品吧？

孙：把中国象形文字书写成为书法艺术，这是其它国家文字所无法比拟的。书法与文学作品创作一样，作品完成后可能与先前的设想不同，作品是创作过程的结果，而这个创作过程却充满了快乐激情，它包括抒发、宣泄、探索、

发现、升华等。书法在宣纸上靠线条来表现情感，一般不用色彩，比较单调。人人会写，人人能写，但要搞出艺术精品来就难了。你写小说一样，把它作为文艺作品来写，则难度太大了，不是人人会写的。冯骥才先生有过生动的比喻，小说就像一只老鼠，不是一头牛的路子；一辆独轮车不是汽车的一个轱辘；一支钢琴短曲不是交响曲的某一个片段。它是独自的艺术的有尊严的存在，有非常个性化的规律与方式。小说是一种「多一个字也不行」的小说。你看难度有多大啊！书法何尝不是这样呢？每个人都会写字，但写出来的肯定不一定能称得上书法作品。

谢：现在，有的人靠外来的光照亮自己，炒作呀，但是，我认为，一个真正的作家、艺术家，还是要靠自己内在的光源，就是作品的能量发光。当然，一件作品，一旦发表，一旦流通，它就不受本人的掌控了，某种意义上说，它不属作者本人的了。但是，作为创作主体的作者，需要保持一种状态，以平常心处世，以平常心创作，特别是处在浮躁、喧嚣的世界里，有许多光亮，有许多喊声，怎样守护自己的心境，不致乱了心，花了眼？书法有双重品性，既是艺术品，又是特殊商品，而作者又该是站在什么位置，担当什么角色？

孙：我认为书法作品一旦离开书法家，作品属于某某人了，但艺术还是属于你的。作品进入市场流通，那就成了商品，我认为那是好事情，主要是以怎样的心态去对待它。最近中国书画市场很火爆，暴涨、井喷、飘红等成为书画拍卖市场上的高频词汇。我想书画家最好不要掺和市场，过多投入精力会产生弊端，如攀比心理、投机心理等，不去安心做学问搞创作了。

原载《中国书画家》杂志二〇〇七年第七期

谢志强 中国作家协会会员

余姚市文联副主席

题孙群豪书法篆刻作品集

高洪波

立足浙东大地，
胸怀云水之思；

走笔奏刀之际，
便有风生涛起。

高洪波 中国作家协会副主席

中国作家协会党组成员

书记处书记

创造独特的书法世界(代序)	
斗方 陆游诗	〇〇一
斗方 朱熹诗	〇〇二
对联 远汉浦城	〇〇三
斗方 陆游诗	〇〇四
条幅 宋词	〇〇五
对联 浓墨寒藤	〇〇六
条幅 谢启昆诗	〇〇七
斗方 张说诗	〇〇八
小品 西土如梦亦如金	〇〇九
斗方 陆游词	〇一〇
斗方 米芾诗	〇一二
小品 阳光灿烂	〇一三
斗方 李煜词	〇一四
册页 杜甫诗	〇一五
册页 郑兆龙诗	〇一六
册页 李贺诗柳宗元诗	〇一七
册页 王煮诗	〇一八
册页 刘禹锡诗	〇一九
中堂 朱熹诗	〇二〇
横批 李商隐诗	〇二一
横批 苏轼词	〇二四



目 录

扇面 美意延年 苏轼诗	〇二六
扇面 刘禹锡诗 溪上流韵	〇二七
扇面 临汉简	〇二八
斗方 黄巢诗	〇二九
晏几道诗	〇三〇
临王羲之行穰帖	〇三二
临王献之廿九日帖	〇三三
临王献之鸭头丸帖	〇三四
临王羲之姨母帖	〇三五
临秦诏版	〇三六
临汉金文	〇三八

感悟慈溪 蒋大为	〇四〇
陈志校印	〇四一
许吉安印	〇四二
百步洞	〇四三
百花齐放	〇四四
有熊氏	〇四五
人文慈溪 金刚哲三	〇四六
华国锋印	〇四七
及时行乐	〇四八
中国书画真伪图鉴	〇四九

敬畏厚土 树新风貌荣耻	〇五〇	神韵天成	〇六一
慈溪书城	〇五一	慎兼阁印 方丽川印	〇六二
心赏	〇五二	天黎印信	〇六三
龙	〇五三	忘道	〇六四
沈军伟印 翟俊仁印	〇五四	增田勉印	〇六五
弥月之喜 一生和顺	〇五五	应仲剑印 陈中浩印	〇六六
千乘楼	〇五六	张松印信	〇六七
周立成印	〇五七	天风楼杨建维字白浪	〇六八
无悔人生 凤良志	〇五八	乙酉吉祥大利	〇六九
王国兴印	〇五九	杜欧丹印 宋侃侃印	〇七〇
叶辛印信	〇六〇	千年流响	〇七一

成央珍	〇七二
陈安众印	〇七三
孙瑄印信 蒋建军	〇七四
东方横出汉唐刀	〇七五
张松	〇七六
大桥见证游	〇七七
孺子牛 龙	〇七八
阅读慈溪	〇七九
胡晓峰印 孙培权印	〇八〇
黄永康印	〇八一
养真	〇八二

山内和市	〇八三
马知遥印 张坚实	〇八四
黄金亮印	〇八五
丁亥大吉	〇八六
岑其印信	〇八七
张坚实印	〇八八
刘振铎印	〇八九
王杏裕印 陈月儿	〇九〇
又见梨花开	〇九一
心有天游 骆家骅印	〇九二
陈继松印	〇九三

九喜藏砖刘	〇九四	陈民俊印	一〇五
徐寅达	〇九五	徐震 叶英宇	一〇六
谢仕	〇九六	马成达印	一〇七
薛俊明印	〇九七	周亚群 张松之印	一〇八
王天慧印 高松年印	〇九八	虞伊宁	一〇九
夏富权	〇九九	水董玉莲	一一〇
陈红捷印	一〇〇	王玉娣印	一一一
孙庆达印	一〇一	郑婉珍 吴珍	一一二
思竹	一〇二	董启铭	一一三
钱纪锋印	一〇三	黄学舜印	一一四
吕国满印	一〇四	蔡咏印信	一一五



张近东印	一二六
雁过无痕	一二七
华长慧印 刘金利印	一二八
吴为民印	一二九
陈厥祥印	一二〇
钟山之印	一二一
孙仲远 朱世强印	一二二
裘志育印	一二三
南持可忆	一二四
妙造自然	一二五
跋	一二六

看盡江湖重利名
不嫌雲夢芥吾曹
戲指西塞山前月
來聽東林寺裏鐘
遠寄安寧知每
列名僧能記昔
相逢虛窗熟睡
誰驚野雉無人
夜自春

宋陸游詩
孫群豪書