

江苏社科学术文萃



# 国学四十讲

卞孝萱 胡阿祥 主编

中央文史研究馆馆长、北京大学国学研究院院长  
袁行霈先生题签并推荐：

“《国学四十讲》付梓，嘉惠学林，功在千秋。”

湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

江苏省哲学社会科学界联合会资助项目

Z126/26

2008

卞孝萱  
胡阿祥  
主编

# 國學子四十講

袁行霈

湖北長江出版集團  
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

国学四十讲/卞孝萱,胡阿祥主编.  
武汉:湖北人民出版社,2008.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 05209 - 2

I. 国…

II. ①卞…②胡…

III. 国学—普及读物

IV. Z126 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 099748 号

国学四十讲

卞孝萱 胡阿祥 主编

出版发行: 湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司  
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16  
版次:2008 年 1 月第 1 版  
印数:1 - 4 000  
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05209 - 2

经销:湖北省新华书店  
印张:52.75  
印次:2008 年 1 月第 1 次印刷  
定价:120.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

# 序

中华为文明古国,历史悠久,文化发达,学术辉煌,文献丰富,世所罕见。学术本无国界,为何出现“国学”一词呢?中华学术,自成体系,西洋学术东渐以后,为了有别于西学,中国人对本国的传统学术,采用了一个前所未有的名称。清末,张之洞提出“中学为体,西学为用”。一般人称西洋学术为“新学”,中华传统学术为“旧学”。又有《国粹学报》(邓实主编)、《国故论衡》(章炳麟著)之出版。所谓“中学”、“旧学”、“国粹”、“国故”等词,逐渐为“国学”一词所代替。上海成立“国学保存会”,章炳麟在日本主持“国学讲习会”。民国后,北京大学、清华大学、东南大学曾设国学研究机构,江苏省曾设国学图书馆,都出版刊物。“国学”成为中华固有的全部学术的专名和总称。

国学是立国之本,民族之魂。整理、发掘国学之精华,继承、弘扬其优秀传统,有助于推动我国现代学术之发展,是精神文明建设的一项基础性工作,意义极为重大。尊崇国学,绝不意味着自我封闭,而是使中国文化走向世界,并在研究国学的同时,吸取、融合东西方优秀文化,与时俱进,使国学精神与时代要求相适应。

国学博大精深,今编写《国学四十讲》,非敢班门弄斧,我们的用意是普及国学知识,帮助读者了解中华几千年来学术之真相及其变迁之大势,展现中华文化对于世界文化所作出的伟大贡献,进行爱国主义教育,启发年轻一代热爱祖国的感情,也为有志于治国学者带一段路,以便进一步地深造。

国学指中国固有的全部学术,门类繁多。我们编写的《国学四十讲》,不像目前市场上流行的那些国学概论、国学常识、国学要览等书,只有少数几门。而是汇集了四十门,其中有热门,也有冷门,有显学,也有绝学,约稿不易。它们是:

版本学 本草学 避讳学 辨伪学 博物学 讖纬学 敦煌学 方志学 风水学 佛学 红学 辑佚学 校勘学 金石学 经学 老学 邨学 龙学 律学 名辨学 墨学 目录学 农学 谱牒学 尚书学 诗词曲格律学 书画学 术数学 数学 通鉴学 文选学 文字学 物候学 姓氏学 训诂学 音韵学 舆地学 职官学 诸子学 传注学

我们计划先推出以上四十讲。还有四十余门,正在物色作者,它们是:

兵学 楚辞学 春秋学 词学 道教内丹学 董学(董仲舒) 杜诗学 尔雅学 法令学 法医学(宋学、宋慈) 赋学 工艺学 古文学 管子学 甲骨学 简牍学 考工学 考据学 礼学 理学 历法学 年代学 曲学 泉学(钱币学) 三通学 申韩学 沈学(沈括) 史学 诗学 诗经学 诗品学 水利学 四史学 唐诗学 天文学 刑幕学 徐学(徐霞客) 玄学 易学 营造学 禹贡学 中医学 庄学(庄周)

这是计划中的第二批篇目,拟编为《国学四十讲续编》,继续出版,欢迎海内外专家学者赐稿。国学博大精深,虽然我们列举了八十余门,仍难免遗漏,欢迎各界人士提出意见,以便补充。

下面对这八十余门的设置原则、排列标准,作一些简要的说明:

1.不能认为国学中无自然科学。李约瑟撰写了多卷本的《中国科学技术史》,证明中国古代的自然科学已经达到较高水平。本书(含第二批篇目,下同)既有人文科学,也有自然科学(如数学、天文学、农学、物候学等)。

2.清末至今,陆续发现殷墟甲骨、敦煌文书以及古代竹木简牍、帛书等,俱为中华之瑰宝,国学研究必不可缺之内容。本书既有传统学科,也有新兴学科(如甲骨学、敦煌学、简牍学等)。

3.按传统的分类,《诗经》、《春秋》属于经部;按当今之分类,《诗经》属于文学,《春秋》属于史学。本书一律按汉字拼音顺序排列,以免搅扰不清。

4.本书有大门类,如诸子学,学者不止一人,著作不止一种,本书作综合性的介绍。有小门类,如诸子学

中之墨学、老学、庄学等,本书作专题性的介绍。

5.书中有某些门类,内容互相关联,如目录学、版本学、校勘学等,本书之介绍,各有侧重,不相重复。

6.国学中很多由一部书而形成一门学问,如春秋学以《春秋》为研究对象,通鉴学以《资治通鉴》为研究对象。这两部著作,都属于编年体史书,故本书春秋学、通鉴学涉及编年体的内容。由《资治通鉴》而产生了《通鉴纪事本末》,开创了纪事本末体,故本书通鉴学又涉及纪事本末体的内容。

本书对每一学科的介绍,大致为:学科的定义,研究对象与范畴,学科发展史,研究内容与方法,研究现状与今后方向。视各学科具体情况,有话则长,无话则短。本书采用学术界公认的观点,对于说法不一者,作客观的介绍,由读者判断。现将第一批问世的四十门学科,归纳为几种类型,作为导读。

1.研究一部书而形成一门学问者,如郦学。本书郦学的作者指出:郦学以北魏郦道元的著作《水经注》为研究对象,故名。作者在介绍了郦道元的家世、生平及撰写《水经注》的动机之后,考论了《水经注》的内容,涉及自然地理学、人文地理学、地名学、文学、历史学与其他学科。最后,阐述了郦学研究中考据、词章、地理三大学派的形成与发展情况,并介绍了国外汉学家郦学研究动态。结语是:郦学研究长期以来成为学术界的一个“热点”,而且还有“不断升温的趋势”。

2.研究一类书而形成一门学问者,如方志学。本书方志学的作者指出:方志学的研究对象是中国的各类方志及其书目提要,历代有关修志的诏令、规章条例及其他文献,还有古今论述地方志书和修志诸问题的各种论著。方志的内容,大致包括天象、地理、政治、经济、军事、教育、文化艺术、科技、社会生活、名胜古迹、人物、少数民族、自然灾害等方面,主要具有地域性、连续性、广泛性、资料性、可靠性、实用性等特征。其性质当是“一方古今总览”或“一地百科全书”。对方志的历史渊源和发展,方志理论的萌芽、发展、成熟与方志学的形成,方志的收藏、整理和利用,进行介绍。结语是:方志学是一门古老的学问、年轻的学科,因其悠久的历史历史和重要的使用价值而成为国学中的一个重要部分。

3.研究一种文化现象而形成一门学问者,如避讳学。本书避讳学的作者指出:避讳学是史学的辅助学科之一。陈垣先生下的定义“研究避讳而能应用之于校勘学及考古学者,谓之避讳学”,已为学术界所接受。作者在介绍避讳的起源及发展之后,说明避讳分为国讳、圣讳、家讳、个人讳四大类,避讳法主要有改字、空字、缺笔三法,还有改音、拆字、覆黄、以官名或地名代替人名、不称名而改称字号等法,造成了名实上与文字上的诸多混乱。避讳学形成后,则可利用避讳知识推证历史真相。

4.以一种治学方法而形成一门学问者,如校勘学。本书校勘学的作者指出:校勘学是研究校勘对象和历史,古籍讹误原由,校勘方法和学养的学问。作者在介绍校勘目的与原则之后,逐一说明古籍讹误的类型为:误字、脱文、衍文、误倒;校正术语分别有:改(正)、补(增)、删、乙(移)。在扼要分析古籍致讹的原因之后,申述了陈垣先生提出的对校、本校、他校、理校“四校法”,并有所发挥。理校法的依据为事理、文义、语言、典故、史实、制度、体例、历法等,“此法须通识为之”。对校、他校二法最为常用。四校法的运用,涉及目录学、版本学、古代小学以及其他古代文化知识,可见校勘者之学养至关重要。最后,列举校记写法,供读者参考。

5.汇集多种研究对象而形成一门学问者,如金石学。本书金石学的作者指出:金石学以中国古代的青铜器和碑碣为主要研究对象,玉器、钱币、玺印、兵符、铜镜、砖瓦、陶器、明器等也在研究范围之内,可称为古器物学。金石学的研究意义,在于考订、文章、艺术三方面,与字学、文学、史学、经学等学科都有关系。它接近于现代的博物馆学,与现代的考古学有一定的渊源,但有区别。考古学以田野考古为基础,而金石学不重视田野考古及地层关系。传统的金石学终于为考古学所替代。



# 序

6.迷信与科学夹杂为一门学问者,如风水学。本书风水学的作者指出:风水学(堪輿学)是去除迷信成分后,一门关于环境选择的学问。作者在说明风水这个术语的定义,风水思想的萌芽与风水理论的发展之后,阐述了形法派与理气派两大流派的形成与特色,阳宅(活人住宅)风水与阴宅(死者葬地)风水两大类型的范围与规定。最后介绍海内外风水学的研究成果与现状:学者们运用历史学、地理学、民俗学、伦理学、心理学、美学、社会学、建筑学等知识,对风水进行综合性的研究,形成了景观风水、建筑风水、地理风水、学术风水、《易经》风水等流派,认为风水理论中确有科学成分,可以借鉴到现实社会中去。由于风水学内容艰深,往往难用文字表达,作者采用多种图表,一目了然。

余不多举。

范文澜先生强调文化交流的意义,他说:“各种文化必然要取长补短,相互交流。娶妻必娶异姓,男女同姓,其生不繁,文化交流也是一样,所以文化交流愈广泛,发展也愈益充分。文化输出国不可自骄,文化输入国不必自卑,某一国文明为别一国所吸收,这种输入品即为吸收者所拥有。譬如人吃猪肉,消化后变成人的血肉,谁能怀疑吃猪肉的人,他的血肉是猪的血肉而不是人的呢!”佛教本由古印度迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)王子悉达多·乔达摩创立,传入中国后,逐渐扎下了根,成为中国的宗教之一,与儒、道鼎立。明清时期,西方数学传入,中国传统数学与之融会贯通,并运用于修订历法。我们遵照范先生的观点,在本书收罗的八十余门类中,包括了佛学、数学,并予以解释。

在本书即将送交湖北人民出版社之际,作为第一主编的我,趁撰序的机会,诚恳地表示如下的谢意:

- 1.感谢陈桥驿先生,他以郾学权威,亲自撰稿,使本书大增光彩。
- 2.感谢为本书撰稿的全体中青年专家学者,他们都认真执笔,一丝不苟。其中冷门(如讖纬学)、“绝学”(如音韵学)的撰稿,尤为难能可贵。
- 3.感谢江苏省社科联的重视与支持,将《国学四十讲》列入资助项目,并作为“江苏社科学术文萃”书系的一种。
- 4.感谢中央文史研究馆馆长、北京大学国学研究院院长袁行霈先生为本书题签,使本书大增光彩。
- 5.感谢主编胡阿祥教授,他为了减轻我的负担,主动承担了全部工作。

本书兼顾学术性与普及性,追求清新、流畅、深入浅出的文风,使读者爱读,易懂。但书中的缺点、错误还是难免的,欢迎读者指教,当于再版时改正。

卞孝萱

2005年春于南京大学冬青书屋

### 版本学 ■ 李 欢 1

何谓“宋本”？何谓“善本”？“百衲本”是什么？“版本”指一部图书各种不同的本子，版本学则重在研究版本的特征和差异，鉴别其真伪和优劣，是一门关于“书”的学问。

### 本草学 ■ 魏文静 17

诸药之中，草类最众，因此中医学又称本草学，涉及传统药物来源、采制、性能、炮制等一系列相关知识，如“君臣佐使”、“七情和合”、“四气五味”等，也是国学的重要组成部分。

### 避讳学 ■ 刘志刚 32

你知道“只许州官放火，不许百姓点灯”与避讳有关吗？古时对于君主或尊长的名字避免写出或说出叫避讳，“研究避讳而能应用之于校勘学及考古学者，谓之避讳学”，实为史学之一有力的辅助学科。

### 辨伪学 ■ 杨绪敏 45

对古书、古史的辨伪，是从事国学研究的首要任务。一是辨别古籍本身的真伪，一是辨别古代典籍中所记载的某一史实的真伪。“一分真伪，则古书去其半”。

## 博物学 ■ 汪志国 65

是以动物、植物、生理和矿物等为研究对象的各门学科的总称。19世纪生物学成为一门独立的学科之后,博物学一词才渐见少用。

## 讖纬学 ■ 徐兴无 84

汉朝时人们认为讖是一种与占验有关的秘密文献,属于传说中圣人接受天命的《河图》、《洛书》之类。纬则相对“经”而言,据称是六经的先天文献形态,实为方士化的儒生编集起来附会儒家经典的各种著作。讖纬中也包含天文、历数、地理等方面的知识。

## 敦煌学 ■ 邵文实 104

“敦煌学之内涵,当以千佛岩、榆林诸石窟之造型艺术与千佛洞所出诸隋唐以来写本、文书为主,而复古长城残垣、烽燧遗迹、所出简牍,及高昌一带之文献为之辅”。“敦煌者,吾国学术之伤心史也”,“敦煌学者,今日世界学术之新潮流也”。

## 方志学 ■ 倪毅 124

方志,又称地方志,意为“地方之史志”,乃“一方古今总览”、“一地百科全书”,是历史研究的重要文献资源。古时郡书、地理书、都邑簿、地记、地志、图经、图志等皆属此类。

## 风水学 ■ 彭玲 146

相宅、相墓以“藏风得水”、“因水聚气”为关键。风水亦称堪舆、青乌、青囊等,去除其迷信的成分,其实是一门关于“环境选择”的学问。

## 佛学 ■ 季芳桐 171

佛,梵语意为觉悟了的人。“佛法,亦宗教,亦哲学”。四圣谛、八正道、十二因缘、三法印等乃佛陀所悟之理,令人大彻大悟,尽除烦恼。



## 红 学 ■ 袁红梅 196

“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”。“《红楼梦》确是一部奇书，奇就奇在它的‘话题价值’。它是永远的、历久不衰的话题。它是各色人等——从贩夫走卒到胡适到俞平伯，从毛泽东到江青……的话题”。

## 辑佚学 ■ 王卫婷 217

“辑佚”意指搜集整理散失的文字。散佚的书籍或文章并不一定完全消失了，而往往在同时或稍后的其他文献中保存着某些零星片断资料，把这些资料按一定顺序加以编排整理，最大限度地恢复其书原貌或其文梗概，就是辑佚。

## 校勘学 ■ 武秀成 232

“鲁鲁帝虎”、“鲁鱼亥豕”，这些成语说明文献在传写刊刻中容易出错。“校勘”指订正文字讹误，校勘学即“是正文字”之学。讹、脱、衍、倒是文字讹误的四种基本类型，对校、本校、他校、理校则为学界普遍接受的“四校法”。

## 金石学 ■ 徐 琳 256

“金”是古铜器，“石”则指石刻之有文字图像者。金石学研究的主要对象是古器物，包括吉金、石刻、玉器、钱币、甲骨、玺印、封泥、兵符、砖瓦、陶器、瓷器、简牍、碑帖等。建国后近代考古学兴起，逐渐取代了金石学。

## 经 学 ■ 王 韦 276

“经”是官定的儒家共尊典籍，以“十三经”为主，古人觉得其中包含着万世不变的永恒真理。经学指解释、阐发和研究作为统治学说的儒家经典的学术。这门学问，在中国延续了两千多年。

## 老 学 ■ 吕俏霞 300

即老子之学，“一方面是老子其人、其书、其宗旨、其道德、其思想乃至其嘉言等

# GUOXUESHILIAN

等；另一方面是后人对老子的学习和研究，包括注解、考释、义理的发挥，以及社会、思想的影响等等”。

## 郦学 ■ 陈桥驿 319

《水经注》是北魏郦道元的著作，所以学术界把《水经注》研究称为郦学。《水经注》是一部博大精深、知识丰富、趣味隽永的著作，“已经成为自然科学者和人文科学者都要使用的参考书”。

## 龙学 ■ 张叔宁 338

是一门以我国古代著名的文学理论批评专著《文心雕龙》为研究对象的学科。千百年来，国内外对《文心雕龙》的校勘、考证、注疏、整理、评点乃至系统的研究延绵不断，如今龙学研究方兴未艾，渐入佳境。

## 律学 ■ 李玫 359

简单地说，就是用数理方法来探讨音程关系以及音高、音准的规定性，也就是有关音律的学问。中国是一个有悠久律学研究传统的国度，并积累了大量的律学著作，越来越多的人认为，不懂律学是一种知识缺陷。

## 名辩学 ■ 胡晓明 386

你知道公孙龙著名的命题“白马非马”论吗？由正名学（名学）和论辩学（辩学）有机结合而成的名辩学，泛指中国古代的逻辑思想，曾风靡于春秋战国时期，作为中国古代的国粹，深受青睐。

## 墨学 ■ 胡运宏 401

尚贤、尚同、兼爱、非攻、节用、节葬、天志、明鬼、非乐、非命等墨家思想主要集中在《墨子》一书中。西汉以后，统治者崇儒抑墨，墨学渐趋衰微，几成绝学，至清中叶，墨学著作才被学者们重视研究。

## 目录学 ■ 徐雁平 422

目录之学源于整理图书的实践,不但有助于了解图书在某一时代某家藏书的实况,更因其自身所具有的学术性,对读书治学有相当的指导作用,正所谓“学中第一紧要事,必从此问途,方能得其门而入”。

## 农 学 ■ 唐秀珠 曾京京 443

我国是世界上著名的农业古国,传统农业孕育、滋养了连绵五千年的华夏文明。以“三才”理论为核心的传统农学思想强调天、地、人三者的协调统一,与哲学史上“天人合一”的命题共同揭示了中国传统文化的精髓。同时有机农业、生态农业、绿色农业、可持续农业等农业模式也可在传统农学中找到可为今用的智慧和路径。

## 谱牒学 ■ 曾京京 463

“谱”主要指排列宗族世系的谱表,而“牒”则指简要介绍族人生平的文字。“宗族谱牒是以记录宗族世系源流为主,收集登载其他宗族文件为辅的一种文献”。除了记载生生不息的血脉统绪外,还蕴藏着深邃而丰富的历史文化信息。

## 尚书学 ■ 王 韦 488

“尚者,上也。上所,下所书也”。《尚书》是中国历史上最为古老的王官文献汇编,记录着虞、夏、商、周、春秋约两千年间的一些重大历史事件,无疑是中华远古灿烂文明的历史见证。

## 诗词曲格律学 ■ 周 悦 499

从某种意义上说,韵文是对汉语言文字的一种经典精美的组合,而定型于唐代的近体诗,繁盛于宋代的词、元代的曲,则无疑是这种组合中之尤为精美者,通过对格式韵律的讲求,将其审美特质张扬到了极致。

## 书画学 ■ 戴明峰 532

文人画、院体画、南北分宗、南帖北碑……有关书法、绘画的理论,是中国传统书

画学的主要内容。作为中华民族古典艺术的瑰宝,中国书画具有独特的东方神韵。

### 术数学 ■ 朱霞欢 赵 益 552

又称数术学,是中国古代“以数字与符号的奇偶和不同排列组合说明宇宙的本源,描绘自然界的图式,阐明事物的属性及其规律的学问”,包括研究天道人事的天文、历法、占卜、奇门遁甲、命相等。

### 数 学 ■ 张俊飞 577

古称算术、算学,到宋元时期,才开始使用“数学”一词。作为中国古代灿烂文化重要组成部分的传统数学,由于有其自身的历史渊源和独特的发展道路,因而形成了与西方数学迥然不同的风格,表现出独具一格的特色。

### 通鉴学 ■ 郝润华 598

《资治通鉴》诞生以来,历代对其注释、校勘、改纂、续作、议论不断,由此形成了以《资治通鉴》为核心,兼及相关多种史体改作(如纲目体、纪事本末体)、研究的学术体系——通鉴学。

### 文选学 ■ 孔祥军 621

南朝梁代昭明太子萧统选编的《文选》是我国现存最早的文学总集,保存了大量词人才子的飞文染翰,在文学史上占有极为突出的地位。对《文选》的研究肇始于隋唐之际,绵延至今,历久弥新。

### 文字学 ■ 何毅群 641

因为文字是古时小学教学的主要科目,民国前“文字学”泛称“小学”,至章太炎及其弟子钱玄同人才改为今名。现在一般所说的文字学,即以汉字的全部历史为对象,从汉字发展的全过程去探讨它的性质、结构及其发展规律。

### 物候学 ■ 惠富平 663

“二月闻子规，春耕不可迟；三月闻黄鹂，幼妇闵蚕饥……”草木荣枯、候鸟去来等自然现象，古人称为“物候”。我国是世界上物候知识起源最早的国家之一，古人掌握了相当丰富的物候知识，并应用于各种农事活动，形成了经验性的物候学。

### 姓氏学 ■ 王红霞 683

“人所以有姓者何？所以崇恩爱，厚亲亲，远禽兽，别婚姻也”。姓、氏有什么不同？姓、氏何来？中国姓氏学研究历史非常悠久，至今仍然是许多人感兴趣的话题。

### 训诂学 ■ 景凯旋 699

“诂者故也，即本来之谓；训者顺也，即引申之谓。训诂者，用语言解释语言之谓”。简明地讲，“训”指解释疏通，“诂”指古代的语言，“训诂”就是用易知易懂的语言来解释疏通古籍中难知难懂的语言。

### 音韵学 ■ 吴永坤 721

音韵学号称“绝学”，对此知之甚详以至有精深研究者极少。所谓音韵学，就是研究人的语音的学问，主要研究记录语言所用的书面符号——汉字所包含的汉语语音三元素：声、韵、调，它们的发音、类别以及古今流变。时有古今，地有南北，语音变动不居，故音韵学难懂难学。

### 舆地学 ■ 朱智武 740

“天地有覆载之德，故谓天为盖，谓地为舆”。舆地学指中国传统历史地理学，其研究内容主要侧重于疆域盈缩、政区沿革、地名考证和水道变迁，所涉及的范围不外乎五大方面：沿革地理、自然地理、经济地理、军事地理以及文化地理。

### 职官学 ■ 邱敏 764

要了解中国古代历史文化遗产，具备职官学知识十分必要。“三公九卿”、“三省

# GUOXUESHILIAN

六部”等古代职官制度建立、发展、演变的历史十分复杂,但我们可以从“国家首脑和中央决策官制”、“中央和地方行政官制”、“司法、监谏和军事官制”、“对官员的选用和考核”等四个方面来认识其基本框架。

## 诸子学 ■ 刘云 782

诸子指的是周秦汉魏特别是先秦时期不同的学术流派及这些流派当中的思想家们(如孔子、老子、墨子、孟子、庄子、荀子、韩非子等),还包括他们的著作。这是我国思想史上的黄金时代,即“百家争鸣”的时代,奠定了中国文化渊源流传的根基。

## 传注学 ■ 王福利 王靖懿 803

你知道“传”、“注”、“疏”、“正义”、“笺”、“集注”、“补注”等术语的含义吗?传注是解释经籍的文字(如《春秋左氏传》、《周礼注》等),是基于对专书整体考察而作出的系统注解。古书传注产生于先秦,兴盛于汉代,是经学繁盛的直接结果。

## 附录 中华文化及其演变与传承 ■ 胡阿祥 824

## 后记 ■ 胡阿祥 831

## 一 释名与学史

### 1 版本与版本学释名

在日常生活中,人们常听见或者直接使用到版本、版本学的概念,比如某某书一定要买中华书局的版本,某某书一定要买由某某人校的本子等等。但是,何谓版本?版本学又是一门什么样的学问?对这些问题,恐怕许多人一时间会瞠目结舌,答不上来。要想给版本学下一个较为科学的定义,我们首先需要弄清楚“版”指的是什么?“本”指的是什么?“版本”的合称又有何含义?这样由表及里,由浅入深,方可准确地了解版本学的“庐山真面目”。

“版”,在《说文解字》中被解释为:“判也,从片,反声。”在古汉语中“判”就是分开的意思。清代学者朱骏声在《说文通训定声》一书中更进一步指出:“判木为片,名之为版。”他认为,在古代“版”就是指被剖成片状的木头。这样说可能还是很抽象,那我们就更形象具体地作一解释。秦汉以前的古人写书,所使用的书写材料大都是竹和木,竹子只能做成一条条的形状,叫做“简”,而木头则可以制成面积较大的“版”。一般书写字数多时用“简”,少时则用“版”,比如古人写信用的“尺牋”就是一块一尺见方的板。这一点可以在古书中找到文字证明。《论衡·量知篇》说道:

截竹为简,破以为牋,加笔墨之迹,乃成文字。大者为经,小者为传记。断木为契,析之为版,刀加刮削,乃成奏牋。[1]

由此可以推断出,在造纸术还没有发明之前,“版”已经成为了人们的书写材料而被广泛应用。但是“版”所指代的仅仅就是木片吗?显然不能这样说。“版”的概念不仅仅局限于木片,它还包括金、玉、石质等材料,木片只不过是“版”的一种主要材料而已。例如《逸周书》上说“铭之金版”,就是在金属材料上刻写;《黄帝内经·素问》中的“著之玉版”,就是将字刻在玉石上。

由此看来,刻在木片上的书籍只不过是“版”的狭义,从广义上来看,“版”的概念主要是针对物质的形状而言,而不是书的内容。也就是说,“版”最早是书写载体的物质形态的总称而已。后世出现的“版”常常被通用写成“板”,这是因为金、玉、石这些物质不便于书写,给知识的传播带来了诸多不便,慢慢地为人们所抛弃,人们在书写时大量采用木质材料,这才演化成了“板”。从另外一个角度看,由“版”到“板”的变化也说明了人类文明和知识传播手段的进步。

那么,“本”是什么意思呢?根据史料分析,大多数学者都认为,书之称“本”最早始于西汉末期。西汉末年,刘向在其撰写的《别录》中云:“一人读书,校其上下,得谬误,为校。一人持本,一人读书,若怨家相对,为讎。”[2]这里所提到的持本就是持书本的意思。对于刘向在此处所言的“本”究竟所指为何书,则历来众说纷纭。

清代版本学家叶德辉《书林清话》卷一《书之称本》中云:

书之称本，必有所因。《说文解字》云“木下曰本”。而今人称书之下曰书根，乃知本者，因根而计数之词。刘向《别传》不曰持卷而曰持本，则为折本可知。

叶德辉的观点有些见地，但也有不妥当之处。刘向所处是西汉末期，当时有没有折本，时至今日已无从考证，所以叶德辉的说法不免有些武断。另外，有些学者认为，“本”是由卷轴而来。用竹简、木牍来书写，所容字数有限，若是遇到所要书写的内容丰富时，那么书写出来的竹简、木牍用牛车来运输也并非夸张！所以，在需要记载详细事情、抄写大量文字时，古人往往就改用缣帛。书写完毕后，为了方便保存，要把这些缣帛卷起来，而且还要在里面安一个轴，便于收卷，露在外面的轴头就是所谓的“本”。

对于刘向所言的“本”，余嘉锡先生也有不同的看法。《余嘉锡论学杂著·书册制度考》中说：

寻《风俗通》之意，“一人持本”者，持竹简所书改易刊定之本；“一人读书”者，读传写上素之书也。以油素之书写自简策，则简策之书为原本，故呼曰“本”。其后简策之制既废，写书者借人之书传录，则呼所借者为“本”。《后汉书·延笃传》注引《先贤行状》曰：“延笃欲写《左氏传》，无纸，乃借本讽之。”是其事也。凡书无不可传写者，因有“书本”之名矣。

从这段文字可以看出，余嘉锡认为，最初刘向所言的“本”是在图书文字从竹简誊写到缣帛上时作为底本的简策书，其物质形态是竹简。后来，随着竹简的被淘汰，这个称谓就转移到其他物质形态上了。相对于其他说法，余氏的这个解释颇有道理。

事实上，刘向所说的“本”指的是帛书。在刘向校书时，盛行的书写材料是竹木简策和缣帛，一般情况下书写使用的是竹木简策，而国家典藏的书籍则多用缣帛书写。上文所提到的“一人持本，一人读书”的意思是说，一人对着帛书，另一个人拿着简策书，根据简策书来校帛书。在造纸术发明之后，随着纸被广泛地应用到书写上，纸成为图书的文字载体。另外，纸和帛书在质地和性能上有相似之处，最初的纸写本也继承了帛书的卷轴装形式，所以“本”这个称谓很自然地帛书转移到了纸写本书上了。虽然以后书的装帧形式日益多样，但“本”的称呼却一直未变，并且一直沿用至今。慢慢的，“本”由一个特指的称谓变成了一个泛指的特指。在现代人的眼中，“本”已经不再特指帛书或是纸了，而泛指实物形态的图书，不管它是用何种材料书写而成，怎样的装帧。

据现有的资料来看，“版”和“本”合在一起成为一词，最早始于宋代。据《宋史》记载，宋真宗景德二年（1005）就出现了“版本”的字样。而成书于宋高宗建炎二年（1128）由叶梦得所写的《石林燕语》中也提到“版本”一词。那么，“版”和“本”这两个虽有联系却相距甚远的概念是怎样在浩瀚的文化时空中相遇，又是怎么合二为一的呢？“版本”的概念又是什么呢？叶德辉《书林清话》卷一《板本之名称》中说：

雕板谓之板，藏本谓之本。藏本者，官私所藏，未雕之善本也。自雕板盛行，于是版本二字合为一名。

从这段文字可以看出，“版”和“本”是被雕版印书这一新技术联系在一起的。唐代中叶，出现了雕版印书，在宋人书中所见的“版本”就是指这个。吴则虞先生认为，雕版印书盛行后，经过加工、雕刻的木片称“版”，而印好的文称“本”。版本一词的本意就是：由雕版印刷而制成的书。

对于版本的概念，程千帆、徐有富先生认为：

作为版本学的专有名词，则版本是指同一部书在编辑、传抄、刻版、排版、装订乃至流通过程中所产生的各种形态的本子。<sup>[3]</sup>

随着人类印刷技术的进步，版本的含义变得丰富起来。活字本、铅印本、石印本、胶印本以及各种影印本等，都逐渐被包括到版本的范畴之内。现代的版本概念就是指一部图书的各种不同的本子。



明白了以上几个概念,我们最后要解决的问题就是关于版本学的概念问题。叶德辉《书林清话》卷一《板本之名称》认为:

私家之藏,自宋尤袤遂初堂、明毛晋汲古阁,及康、雍、乾、嘉以来各藏书家,断断于宋元本旧钞,是为板本之学。

很显然,这个定义太窄。所以,顾廷龙补充说:

讲究宋元旧刻,固然是版本学的一项内容。但是在雕版以前的简策、缣素,一写再写,不也就是不同版本吗?现代铅印和影印的出版物,一版再版,不也又是不同版本吗?依我看来,版本的含义实为一种各种不同的本子,古今中外的图书,普遍存在这种现象,并不仅仅局限于宋、元古籍。

在九世纪以前,经过不断的传写,在印刷术发明以后,经过不断的刻印,因而产生了各种不同本子,有了许多不同本子,就出现了文字、印刷、装帧等等各方面的许多差异。研究这些差异,并从错综复杂的现象中找出其规律,这就形成了“版本之学”。<sup>[4]</sup>

程千帆、徐有富先生认为顾廷龙对版本学的认识较之叶德辉要全面得多。程先生还进一步指出:

在传播媒介日益发达的今天,推而广之,则以录音带、录像带形式所构成的音像型书籍,也未尝不可以包括在版本学范围之内。……总的说来,版本学所研究的内容无不与书的物质形态有关。因此可以概括地说版本学是研究书的物质形态的科学,是校雠学的起点。<sup>[5]</sup>

《辞海》则对版本学做了如下解释:研究版本的特征和差异,鉴别其真伪和优劣,即称版本学。这个解释似乎太过简单,不能给读者以明白而又感性的认识。要想彻底了解版本学的含义,这涉及版本学研究对象的问题,我们必须立足于不同的角度来解读它。对于这个问题,我们将在下文中作进一步的介绍。

## 2 版本学简史

中国有着数千年源远流长的历史,而书册典籍正是记录文明的载体,传承文明的工具。早在商代,我们的先民们就开始了“有册有典”的文化生活。先秦时期,虽然简策书籍流布不广,数量也不多,但是,在这有限的图书中就已出现了同书异本的现象。那时候,诸侯争霸,列国相争,这些国家文字各异,所以此时的同书异本问题主要是指不同版本在文字上的区别,而文字的差别也正是版本学研究的内容之一。那么,先秦的人们有没有注意到版本的问题呢?回答是肯定的。在《吕氏春秋·察传》里记载了这样一件事情。子夏要到晋国去,途中路过卫国,听见有人读国史云“晋师三豕涉河”,子夏一听就说不对,应该是己亥过河,而不是三豕,因为“己”和“三”相近,“亥”和“豕”相近。起初,这个读史的人还不相信,心想书上说的还会有错吗?等到了晋国一问才知道,果然是“晋师己亥涉河”。这个例子说明,先秦时期,人们已经开始注意到同书异本所产生的错误,并且还细心地加以纠正。由于先秦文献资料的匮乏,我们很难证明版本学就产生于这个时期。但是有一点却是毫无疑问的:先秦时期,人们已经开始面临同书异本的问题了。

秦统一六国以后,秦始皇下令焚书坑儒,又颁布“挟书令”,横扫先秦的文化典籍。无疑,这些措施对于文化而言是一次规模不小、程度不轻的摧残。可是,这位在正史记载中常被冠以“暴君”之称的始皇帝却也做了一件功泽后世的好事,那就是统一六国文字。姑且不论始皇帝统一文字的原因,单就这一举动对图书事业发展的影响来看,我们不得不为之称颂。汉代版本学开创性的成就也正是在前人基础上慢慢发展而来的。

汉朝崇儒,上至天子下至黎民百姓都一心向儒。西汉初年,政府就解除了挟书禁令,大力鼓励民间献