

TRADITIONAL ARCHITECTURE

文物建筑

第1辑

翟哲文题



河南省古代建筑保护研究所

THE ANCIENT ARCHITECTURE PRESERVATION AND RESEARCH INSTITUTE OF HENAN PROVINCE

编

李誠補傳

李誠字明仲鄭州管城縣人曾祖惟寅尚書虞部員外郎贈金紫光祿大夫祖惇裕尚書祠部員外郎祕閣校理贈司徒父南公傳中益李誠墓誌銘字楚老進士及第神宗時累官戶部尚書歷知永興軍成都真定河南府鄭州擢龍圖閣直學士為吏六十年幹局明銳宋史李南公傳大觀口年疾病賜子誠告歸許挾國醫以行及卒贈左正議大夫兄諱墓誌銘字智甫紹聖間知章邱縣累任鄆延帥徙永興宋史李南公傳大觀四年二月官龍圖閣直學士對垂拱墓誌銘後歷數郡卒宋史李南公傳元豐八年哲宗登大位父南公時為河北轉運副使遣誠奉表致方物恩補郊社齋

去式補傳

TU-87/17

:1

2007

文物建筑

第1辑

河南省古代建筑保护研究所 编

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

文物建筑. 第1辑 / 河南省古代建筑保护研究所编. —北京: 科学出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-03-020736-4

I. 文… II. 河… III. 古建筑—文物保护—中国—文集 IV. TU-87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 189944 号

责任编辑: 宋小军 / 责任校对: 陈玉凤

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 王 浩

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007年12月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2007年12月第一次印刷 印张: 14 插页: 2

印数: 1—3 600

字数: 380 000

定价: 80.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈科印〉)

汉俳·中州行

黄河东入海。

人才荟萃河山彩。

嵩岳上青霄。

李诚书成营造楷。

韩愈中兴文运^改。

汉俳诗体在日本诗坛很流行。拙作意境

可取，但韵调不佳，略抒诗兴而已。望新斧正。

仙洲

丁亥年
元月十七日

名著与名師

邦汴人父趙宋次
園林古建匠字精
堂造法式垂經典
一代宗師李誠公
丙戌年十二月

杜仙洲



加強古建築保護修繕的理論
建設為弘揚中華民族優秀文
化遺產作出新的貢獻

丁亥正月

謝辰生題



《文物建筑》编辑委员会

顾 问 罗哲文 谢辰生 杨焕成 张家泰 杨宝顺

主 任 杜启明

副主任 赵会军

委 员 (以姓氏笔画为序)

王天劲 牛 宁 化建国 田 玉

田 凯 孙英民 孙新民 张玉石

张斌远 杜启明 郑东军 赵会军

主 编 杜启明

副 主 编 赵会军 张玉石 牛 宁 赵明星

编辑部主任 赵明星

编 辑 张建伟 邓杉杉

版 式 设 计 李丹丹

校 对 郑 飞

序

河南位于神州大地的中心部位，地处黄河中下游，自然条件优美，历史悠久，人文荟萃。历代先民以他们的勤劳和智慧创造了光辉灿烂的文化，在这块中州大地上留下了非常丰富而又珍贵的历史文化瑰宝，文物建筑即是其中非常重要的一部分。

河南现存的地上地下文物建筑，不仅类型丰富、数量众多，而且独具特色，不仅在中原地区，就是在全国都占有十分重要的地位。这些地上地下文物建筑瑰宝之中，不少是堪称全国之最或十分罕见的，如郑州西山遗址中发现的距今 5000 年的城墙，即是现在已知最早的城墙遗址，其他如登封王城岗龙山文化时期的城址、郑州商城遗址、安阳殷墟宫殿陵墓遗址等都是全国独一无二的。地面上现存的文物建筑堪称全国第一或十分罕见的亦复不少，如现存最早最为高大的嵩山嵩岳寺塔、最早最大的开封佑国寺琉璃塔、最大的塔林登封少林寺塔林、现存最早而又保存完整的天文台登封观星台、第一座佛寺——洛阳白马寺及最早的长城楚长城，等等，还有洛阳龙门石窟，巩义石窟寺，登封太室、少室、启母三庙阙，济源宋、金、元、明木构建筑群等，其历史、艺术、科学价值之高都是十分罕见的。

河南省古代建筑保护研究所多年来对河南文物建筑进行勘查研究、保护维修的同时，在理论和实践经验方面都积累了不少的资料和成果，是一笔珍贵的历史文化财富。为了更好地发挥它们的作用并广泛交流，传之后世，特组成了专门的编辑部门，创办了以主要介绍河南建筑文物的刊物《文物建筑》，以实现这一具有十分重要意义的工程。

编者知我 50 多年来不断奔走在这一中华文明重要发祥地之一的中州大地之间，与河南的建筑文物结下了深厚的感情，特嘱我为序。于是恭书了几句短语冗言，权以充之，并借以为《文物建筑》出版之祝贺。

罗哲文

丁亥初春

前 言

《文物建筑》第1辑如期地呈现在了读者的面前!

河南省是我国的文物大省,地上地下文物都非常丰富。为了能够更好地保护和研究中原大地上的古人类历史文化遗产,1978年,成立了河南省古代建筑保护研究所。经过近30年的辛勤耕耘,现在的河南省古代建筑保护研究所已成为对文物建筑进行保护与研究的著名专业机构,业务范围遍布全国大部分省、市(自治区),国际合作与交流不断拓展,社会影响力与日俱增。在取得辉煌成绩的同时,我们仍在不断思索、探寻文物建筑保护的先进技术和理念。2006年9月,在河南省古代建筑保护研究所成立28周年之际,为了适应古建筑保护行业的新形势,提供一处供文物建筑保护与研究领域的专家学者阐发高见、互相交流的平台,加强对文物建筑的保护与研究工作,经上级批准,我所适时成立了《文物建筑》编辑部。她是河南省文物系统第一家面向文物建筑保护与研究领域的专业性集刊,突出学术性、知识性、技术性和资料性,以“立足中原,提高文物建筑领域科研水平;面向全国,促进文物保护事业发展”作为办刊指导方针和宗旨,将提供一处高水平、专业的文物建筑保护理论与实践交流平台作为目标,把中国文物建筑研究与保护领域内的专业人士作为主要读者对象。

2006年12月,召开了“《文物建筑》编辑工作座谈会”,与会领导和专家对她的出版发行提出了非常重要的意见和建议,对《文物建筑》第1辑的按时出版起到了重要的促进作用。对此,我们向这些关心和支持《文物建筑》的各位领导和专家表示深深的感谢!

《文物建筑》还是一棵幼苗,她还需要更多的关怀和支持。欢迎从事文物建筑保护事业的专家学者以及对中国历代建筑文化和保护工作感兴趣的各界有识之士对集刊提出意见和建议。同时,我们也真诚地欢迎大家踊跃投稿,我们将通过《文物建筑》把您的真知灼见呈现给更多的人。编辑部地址:河南省郑州市文化路86号,河南省古代建筑保护研究所《文物建筑》编辑部,邮编:450002。联系电话0371-63861961,63861971,E-mail:wenwujianzhu@126.com。

让我们携起手来,共同呵护这棵幼苗,使她茁壮成长成为参天大树,结出累累的硕果。

《文物建筑》编辑部

目 录

序

前言

文物建筑研究

论建筑文化	罗哲文 (1)
河南古建筑撷英	杨焕成 (7)
汉代建筑若干问题试析 (上)	张家泰 (25)
宋材三问——兼及认知李诫	杜启明 (44)
唐长安慈恩寺大雁塔原状探讨	杨鸿勋 (52)
长城自然地理环境的历史特征及保护规划初探	汤羽扬 胡平平 (59)
中国木构历史建筑的整体保护规划对策研究——以《故宫保护总体规划大纲》 为例	陈同滨 (65)
法眼寺、息影塔与无念禅师	牛 宁 (73)
宁波天宁寺塔唐代特征初探	黄定福 (76)
试谈辽庆东陵墓葬建筑和壁画的特点	张 帆 (85)
南阳府衙的布局与建筑特征浅析	张卓远 王昌辉 (94)
明清会馆建筑室内环境研究	张笑楠 (104)
浅谈古建筑消防安全特性及防火对策	张玉功 (129)
南京总统府建筑——见证中国近代百年沧桑	陈宁骏 (137)

文物建筑鉴赏

世界文化遗产——曲阜三孔古建筑	李玉春 刘汝国 (146)
徽州牌坊的代表——许国石坊	王卫东 (157)

保护工程案例

南阳府衙木构建筑油饰彩画保护方案	河南省古代建筑保护研究所 (161)
------------------------	--------------------

科技保护

土遗址文物保护中多学科的作用	杨予川 (167)
----------------------	-----------

建筑考古

河南早期古城建筑考古	曹桂岑 (174)
天上白玉京 五城十二楼——浅析黄帝时代的西山古城	马世之 (188)

民居建筑研究

乡土建筑保护论纲	陈志华 (193)
从古民居村落的整治开发谈保护和发展的关系	程永军 (198)

人 物

谢辰生访谈	(202)
-------------	-------

Contents

Preface

Foreword

Studies on ancient architectural remains

- On Architectural Culture Luo Zhewen (6)
- On the Excellent Ancient Architecture in Henan Province Yang Huancheng (24)
- Try to Analyze Certain Questions of Han Dynasty Architecture Zhang Jiatai (43)
- Three discussions about the construction system of Cai—With a comment made on Li Jie
..... Du Qiming (51)
- A study on the original condition of the Dayan tower of Ci'en temple in Xi'an
..... Yang Hongxun (58)
- On the historical Features of natural and geographical Environment and Conservation plan
of the Great Wall Tang Yuyang Hu Pingping (64)
- The strategies for integrated conservation plan of wooden historic buildings in China—
A case study of “outline of the master conservation planning of Forbidden City”
..... Chen Tongbin (72)
- Fayan temple, Xiyang tower with Wunian Chanshi Niu Ning (75)
- The tang dynasty features research of the Tianning temple tower in Ningbo
..... Huang Dingfu (84)
- Tries to discuss burial architecture and mural features of the Eastern Mausoleum of Liao
Qingling Zhang Fan (93)
- The analysis of the layout and the architectural features of Nanyang Fuya
..... Zhang Zhuoyuan Wang Changhui (103)
- The Research of the Indoor Environment of Guild Hall Building in Ming and Qing Dynasties
..... Zhang Xiaonan (128)
- On the ancient architecture fire safety features and fire response Zhang Yugong (136)
- Architecture of Presidential Palace in Nanjing—Witness the Past 100 Years of Modern
China Chen Ningjun (145)

Beauty of the ancient architectural remains

- World Heritage—the Sankong ancient architecture of Qufu Li Yuchun Liu Ruguo (156)
- The Huizhou Paifang representative—Xuguo Shifang Wang Weidong (160)

Case studies on ancient buildings

- The protection scheme of oil ornament color painting about Nanyang Fuya wood structure
architecture Yang Dongyu (166)

Conservation sciences

- The Application of some Mordern Science in the Earthen Site Conservation
..... Yang Yuchuan (173)

Architectural archaeology

- A study of the construction of early ancientcities in Henan Cao Guicen (187)
Brief analysis on Xishan ancient city of Huang Emperor period Ma Shizhi (192)

Studies on traditional residential buildings

- Outline of local architecture conservation Chen Zhihua (197)
On the protection and the development relations from the ancient common people residence
village improvement development Cheng Yongjun (201)

People

- An Interview of Xie Chensheng (202)

文物建筑研究

论建筑文化

罗哲文

(国家文物局, 北京, 100020)

摘要

建筑是人类文化财富中重要的组成部分, 是人类文明的标志。建筑是技术与艺术共同构成的综合体, 不同国家、不同民族、不同地区的建筑形式反映出各自不同的文化特点, 但他们绝不是孤立的, 而是无时无刻不在彼此进行交流。我们应该保存并发扬各民族的建筑文化传统, 反对建筑的简单化、一律化, 提倡多样化、民族化。

关键词 建筑; 建筑文化; 民族文化

繁华梦散笙歌静

宫阙巍峨紫禁城

这里说的是明、清两代王朝五百多年历史已经风流云散, 然而昔日的巍峨宫殿仍然留在人间, 诉说着多少兴亡旧事。曾经有人这样说: 当所有的诗歌、音乐都已经沉默的时候, 而建筑却还在说话。我认为这话是有道理的。

一、建筑是技术与艺术的综合体

“建筑”这个词语, 我记得还是从日语中转译过来的。在中国古代汉语中, 则称作营建、营造、兴建等。“营建”包括规划、设计和施工的全过程, “营”是规划设计, “建”是建造施工。

中国古代建筑包括的范围很广, 有城市、宫殿、坛庙、民居、寺院(佛寺、道观、清真寺)、衙署、祠堂、陵墓、文庙(孔庙)、学宫、仓廩以及桥梁、堰坝、城垣、观象台等。佛教寺院中还有石窟寺和塔, 由于它们结构和艺术上的特点, 又自成一体。此外, 还有生产用的工场、作坊等。各种类型的建筑物有各自的用途、形式与结构, 以满足它们各自功能的需要。每个国家都有各自历史发展过程中所产生的不同的建筑种类和形式。

建筑技术是根据各种建筑材料的物理性能、力学原理所采用的结构方式, 以完成各种不同

需要建筑物的方法。它随着社会的发展及人们生产生活的需要而变化,并随着建筑新材料的出现而不断改进。例如,中国最早的建筑是加工自然的山洞崖穴,并挖掘穴居;加工自然的树木枝干,支搭楼棚。其材料主要是土石和木材,所以中国自古把建筑工程称之为“土木之功”。因此,中国古代建筑技术,长期以来是以如何处理土和木两种材料而费尽心机的。伴随加工石料、钢铁工具、烧制的砖瓦和其他各种建筑材料的出现,建筑技术又朝着处理这些新建筑材料的方向发展。近百年来,随着水泥、钢铁、塑料等新材料不断出现及大量生产,世界各国的建筑技术都在为适应这些新材料的性能发展着、改进着,中国当然也不例外。

建筑艺术的产生,首先是来源于适用。在满足实用功能的基础上,加上匠师们的美化处理,即产生了建筑艺术。如中国建筑的坡形大屋顶就是为了排水和遮阳的实际用途而产生的。被称作“飞檐翘角”的屋檐,也是为使排水抛远,多纳阳光的需要而做成的。中国古代建筑中许多木质构件的加工美化,都是因结构功能上的需要而产生的。木构建筑中柱子的“侧角”和“生起”,本来是为了建筑物稳定坚固的需要,但却形成了优美圆和弧线型构架。至于单体构件的加工,如梭柱、月梁、斗拱等的卷杀、颤曲等,则是在不损减原材料功能的基础上又增加了美观的效果。

人和建筑物,朝夕与共,起居、饮食、工作、文化娱乐以及接待宾客、举行筵宴等莫不在建筑物之内。为了美的享受和礼仪制度、法权象征等的需要,建筑装饰艺术不断发展。油饰彩画、砖石雕刻、木雕、金属饰件及墙壁粉刷、贴锦、挂毯等,由简单朴质,逐渐繁复,踵事增华,达到了豪华富丽的地步。

建筑是由技术与艺术共同构成的综合体,它既满足了人们工作和生活的需要,又满足了人们美的需要。

二、建筑是各个时代人类文明的标志,是人类文化重要的组成部分

衣、食、住是人类赖以生存的最基本需求,就是在原始社会阶段也是不能缺少的。翻开人类的文明史,马其顿亚历山大的武功,大流士的改革与专制,释迦牟尼、耶稣基督的说教以及中国的秦皇、汉武、唐宗、宋祖的伟业丰功都如大江之东流,一去不返,但埃及的金字塔,希腊、罗马的神庙、城堡、剧场,亚洲的佛寺和欧洲的教堂,秦皇、汉武的高坟巨冢,却巍然屹立。可以说,建筑是各个国家、各个时期文明的标志。

公元前2世纪,安蒂伯特尔曾编制了一个(上古)世界七大奇迹的名单,以集中而突出的形式表示出人类文明的创造。以后又有一些人编制了中古七大奇迹的名单。而这两个七大奇迹的内容几乎都是建筑。埃及的金字塔,罗马的大斗兽场,中国的万里长城、故宫,意大利的比萨斜塔,土耳其的索非亚大教堂,以及印度的泰姬陵和日本的法隆寺,直到近代美国的帝国大厦、澳大利亚的悉尼歌剧院等,它们像是镶嵌在地球上的颗颗明珠,闪耀着人类文明的光辉。的确,最能够形象具体地表现出人类文明的莫过于建筑物了。建筑不仅反映了各个时期建筑本身技术与艺术的水平,而且也反映出科学技术、文化艺术的成就及社会的政治经济的力量。可以说,建筑是各门科学技术、文化艺术的综合体。没有各门科学技术、文化艺术的成果,没有

雄厚的社会经济基础，豪华壮丽的建筑是建立不起来的。

建筑既是科学技术的产物，同时又是文化艺术的成果。这是从人类几千年甚至更长时间的历史发展中可以看出的，但是，近几百年来，由于多方面的原因，建筑在文化方面的意义似乎没有引起必要的重视。其实，从广义来说，科学技术也应属于文化的范畴。例如，中国所保护的的历史文化遗产在文物保护单位类别中，古建筑所占的比例最大，而且其他几类如古遗址、古墓葬、石窟寺等本来也是建筑的遗迹。除了个别的石碑、石刻之外，所有的不能移动的文化遗产几乎都是古建筑。

不仅古代建筑如此，现代建筑也是如此，许多著名的现代建筑都是现代科学技术与文化艺术的集中表现。它们终将逐步地被载入人类文明的史册。

因此，我们说建筑是人类文化财富中重要的组成部分，是人类文明的标志，并不夸张。

三、建筑的民族文化特点

建筑技术与艺术是从不同的民族地区发展起来的，是民族文化的重要组成部分。各个国家、各个民族的文化都有各自的特点。民族文化包括语言文化、风俗习惯、文学艺术以及宗教信仰等。不同的民族文化特点都是在不同的客观物质条件下长期形成的。地理环境及气候等都对建筑产生直接的影响，加之其他因素，遂形成了不同的民族建筑形式，反映出不同国家、不同民族的文化特点。

当我们看见高大的方锥形金字塔和狮身人面像的时候，立刻想到埃及的古老文化，纸草、棕榈及旋涡、钟形等柱头形式和丰富的墙壁浮雕反映出古埃及文化的繁荣。巴特农神庙、雅典卫城、奥古斯都广场、丘比特神庙、潘泰翁神庙、卡拉卡拉剧场、大斗兽场以及制度谨严、雕刻精美的多立克、爱奥立克、科林斯柱式，反映了曾经辉煌一时的古希腊、罗马文化。君士坦丁堡的圣索非亚大教堂宏伟的外观及华丽的内部雕刻，充分表现出受到了希腊、罗马文化影响，又对其有所发展的拜占庭文化的特点。

不仅西方如此，东方也是一样。当人们看到起伏于崇山峻岭之间的万里长城、金碧辉煌的故宫、亭台楼阁组成的园林的时候，必然想到中国文化；看到法隆寺的塔景、唐昭提寺的大殿、枯山水花园的时候，必然想到是日本的文化。印度的泰姬陵、柬埔寨的吴哥佛寺、俄罗斯的圆尖顶教堂及法国的卢浮宫，莫不代表着它们国家和民族的文化。它们都具有本民族的特点。

就是在同一个国家，也曾因地区和民族的不同而产生不同的特点。拿中国来说，由于地域辽阔，地理环境、自然条件的差异很大，加之多民族的文化因素，因而形成的建筑风格也各不相同。华北地区的四合院，南方各省的干栏式建筑，西藏的碉房，广西、湖南的侗寨、苗寨，黄土高原的窑洞，内蒙古草原的蒙古包等，不仅建筑结构，而且连建筑形式都大相径庭，各具特点。

世界上各个国家、各个民族，都是在他们自己国家、自己的居住环境里，按照自己的意愿建立自己的生活，创造出自己的民族文化、民族建筑。这许许多多不同的民族建筑，好像一朵朵不同色彩、不同形式、不同大小的绚丽花朵，开放在世界大地上。

四、建筑文化的交流

世界各个国家、各个地区、各个民族虽然各自在本国、本地区按照不同的自然条件、民族传统创造了不同特点的民族文化与民族建筑,但是他们绝不是孤立的,而是无时无刻不在彼此进行交流。从现存许多古建筑上都可以发现明显的文化交流的痕迹。

建筑文化的交流,可以分作两个方面:一是国内的交流,一是国际的交流。

世界上大多数国家都是多民族国家,即使只有一个民族,也存在着地区之间的差别,他们的建筑并不是千篇一律的。

中国自古就是一个多民族的国家,在几千年的历史中,各民族互相融合,不管是在战争的年月,或是在和平的环境中,民族文化交流的活动从来没有停止过。从原始社会时期部落之间的迁徙,到奴隶社会时期奴隶主虏获的对方工匠奴隶带来了别的部族的工艺技术,都使文化得到了交流。公元前4、5世纪,各诸侯国家的使节往来及士、匠流动更促进了文化的交流。赵武灵王的“胡服骑射”政策把北方少数民族的文化带到了中原。几次北方民族大迁移,又把北方和中原文化引向长江以南和南海沿岸。汉唐时的“和亲政策”,也促进了民族之间的文化交流。

中国在建筑文化上的一次大交流要算是公元前3世纪秦始皇统一六国之后的盛举。他为了安抚和监督被统一后的六国贵族,下令摹写六国原来的宫殿建筑形式,建于咸阳北坂上。这些宫殿的建筑形式与艺术来自全国各地,可称得上是建筑的百花园地、建筑的展览。唐文成公主嫁与藏王松赞干布,把中原的建筑形式、建筑艺术带到了西藏。现在西藏拉萨的大昭寺、小昭寺就是当时由文成公主带去的汉族工匠与当地的藏族工匠共同修建的。寺庙建筑的结构、造型、壁画等都反映了汉、藏建筑文化交流的特点。

河北承德避暑山庄和外八庙,可以说是中国晚期古典建筑文化交流的一处重要实物遗存。避暑山庄和外八庙建于清朝康熙和乾隆时期,历经80多年的时间才完成。康熙和乾隆两个皇帝曾经多次巡游江南,并将江南各地有名的建筑、园林、风景摹写回来,建造在避暑山庄之中,诸如文园、狮子林、金山寺、烟雨楼、六和塔等,都是南方著名的古建筑和园林。另外,他们还命人在避暑山庄之中仿照蒙古草原的形式,布置了草地和蒙古包,颇具草原风情。外八庙的建筑则是突出地反映了青海、西藏、内蒙古、新疆等省区与中原、华北地区的文化交流。普陀宗乘之庙仿自西藏的布达拉宫,须弥福寿之庙仿自日喀则的扎什伦布寺,安远庙仿自新疆伊犁固尔扎庙,普宁寺仿自西藏三摩耶庙,普乐寺的旭光阁仿自北京天坛祈年殿,殊像寺仿自五台山。承德的园林及寺庙建筑几乎集全国当时重要建筑之精华于一地,使建筑文化的交流达到了一个高峰。较之秦始皇所营的六国宫殿,其内容则更为丰富了。

国际之间建筑的交流自古就存在。有些东西可以说是不谋而合的,如埃及的金字塔(坟墓)与中国古代的坟墓封土“方上”基本相同。它们的外形都是一个四方形的锥体。这种形式从秦汉以前一直到宋代,延续了2000年左右的时间。吉林集安的距今1500多年的将军坟,也是用大石块砌成,形式与埃及金字塔相似。曲阜的太昊陵也是这样。其与金字塔究竟有无关系尚待研究。在建筑文化上,由于所处的自然条件相同,同时产生相同或相近的形式也是有可能

的。我们不主张哪一个国家的文化是承继另一个国家的，或是哪一个民族的文化是承继另一个民族的说法，但国与国之间的文化交流，相互影响，有时甚至是相互模仿，彼此移植，确是存在的事实。

中国建筑与世界各国建筑文化的交流有着悠久的历史。自从公元前2世纪汉武帝开通了著名的“丝绸之路”以后，与西方中亚的交往逐渐增多，文化交流更为频繁。在中国现存的古代建筑种类中，外来影响所产生的建筑占了很大的比重，如佛教的寺院、石窟、塔、经幢，伊斯兰教的清真寺、墓葬，耶稣基督教的天主堂、圣母院等，都是在中国原来传统建筑类型中新增添的品种。这些新的建筑类型已经在中国土地上开花结果。在中国作为文物保护单位的古建筑中，佛寺、石窟、古塔、清真寺等外来的建筑也占了很大的比重。就以佛塔一项来说，登封嵩岳寺塔，西安大雁塔、小雁塔，安阳修定寺塔，定县料敌塔，开封琉璃塔，应县木塔，洪洞广胜寺飞虹塔等，不仅是建筑工程上的杰作，也是文化艺术的结晶。明代早期所建的金陵大报恩寺琉璃塔，被当时的外国人称作“南京瓷塔”，并被列入了世界中古七大奇迹的名单（此塔已于百年前被毁）。至于石窟的雕刻、绘画、塑像，如敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟、克孜尔千佛洞等，则是中国古代艺术中的瑰宝。它们都是中外文化交流的硕果。

五、反对建筑的简单化、一律化，提倡多样化、民族化

建筑的实用与观赏的两个功能，是众所周知的。建筑师既要创造适用的房屋，又要创造优美的环境、美的形象，这样才能满足人们物质和精神上的需要。

然而，在过去的几十年中曾经流行过建筑形式的简单化、一律化，一条街、一个小区，甚至一座城市，都用一排排同样的高楼来兴建，并称之为“现代化”建筑。其实这是把现代化的内容完全歪曲了，现代化不等于简单化，也不是一律化。人的思维活动是复杂的，人的生活方式也是要求有变化的。因此，人们对建筑的要求，对居住环境的要求也是希望多样化的。有人把这种方盒子的高楼称之为“鸟笼子”、“火柴盒子”，住在这种高楼里面的人好像鸟儿被关在笼子里面一样。这一比喻是很生动形象的。高楼本是特定历史时期的产物，不是发展的方向。它人为地造成了交通拥挤、事故增多及上下不便。高楼在中国古代也曾盛极一时。汉武帝时，为了会仙人而欲建高楼。当然在城市中有几处高楼确是不错，可以登高眺望，或为暂时旅宿之处，但若全城都是列列高楼，个个鸟笼，那不仅索然乏味，对人们的身心健康也都是不利的，更谈不上什么满足人的精神需要了。

世界上每个国家、每个民族都有自己的生活习俗、自己的民族文化、自己的爱好。民族文化是民族的骄傲，是民族自尊心的表现。而民族的建筑艺术则是民族文化中的重要组成部分，保存并发扬各民族的建筑文化传统，不仅能满足人们居住和工作的需要，并且会使世界建筑艺术园地百花盛开。

简单化、一律化的满城鸟笼子、火柴盒子式的建筑格局，已经被一些走过弯路的国家和建筑师所察觉并开始摒弃。我曾经在美国碰到一位建筑师，他认为这种简单化、一律化的排排高