

xinshiji dianying biao'yan luntan

新世纪 电影表演 论坛①

第七届“电影表演艺术学会奖”文集

中国电影表演艺术学会 主编



中国电影出版社

目 录

在第七届“电影表演艺术学会奖”颁奖大会上的讲话	赵 实(1)
在第七届“电影表演艺术学会奖”颁奖大会上的讲话	张瑞芳(3)

我的创作小结

(第七届“电影表演艺术学会奖”获奖者)

我演刘世杰	王学圻(5)
我塑造的珊妹——是白雪云的珊妹	白雪云(6)
我演张大民	冯 巩(10)
把影片“配”得更亮	孙 敏(13)
我的一些创作感受	张小童(18)
扮演陆涛的一点体会	何 麟(20)
我演盲女丁力华	陶 虹(23)
扮演当代历史人物创作谈	徐光明(26)
在《长征》中扮演毛泽东的创作体会	唐国强(31)
演出《一代天骄成吉思汗》的一点体会	涂 们(34)
《天字码头》——我演艳萍	剧 雪(37)
《爱情麻辣烫》拍摄随想	徐静蕾(39)

2 新世纪电影表演论坛(上)

影片《半生缘》拍摄心得·····	黄 磊(41)
我演齐白石·····	葛存壮(44)
神似第一·····	傅学诚(48)
一点体会	
——在电影《安居》中扮演角色的心得·····	潘 予(54)
表演体会·····	濮存昕(57)

'99 电影表演艺术学术研讨会

(1999年5月12日,山东济南)

发言顺序:刘诗兵 濮存昕 孙 敏 傅学诚 涂 们	
唐国强 白雪云 葛存壮 陈 强 张瑞芳	
江 澄 王人殷 张丰毅 于 蓝 许还山	
·····	(60)

专题发言:

用真诚、平稳的心态对待创作·····	黄蜀芹(83)
市场化对电影及电影表演的影响·····	谢 飞(85)

会员创作园地

关于大伟·····	马崇乐(92)
质朴的追求	
——从《黄沙·青草·红太阳》中的牛二说起·····	王 刚(94)
《金色的草原》随笔·····	巴 音(97)
《大雪峪》中哈森老人的塑造·····	达列力汗(99)
饰演魏宝财的一点体会·····	李仁堂(101)
《挺立潮头》中徐振海的塑造·····	张连文(104)
为了蓝天下的永远的绿色·····	张 路(106)

我演“科学怪人”的一点体会·····	陈 述(109)
从琐碎到完整·····	佟瑞欣(111)
我演札木合的体会 ·····	契·那日图(112)
《无言的界碑》与《白骆驼》的创作随想·····	赵福余(114)
《周恩来——伟大的朋友》创作感受·····	赵 静(115)
我的“舒心”之旅·····	袁 立(118)
角色,我为你哽咽	
——主演《良心》随感 ·····	谢 兰(121)
《阳光小巷》拍摄小结·····	翟乃社(124)
成长·····	颜丹晨(126)

张瑞芳表演艺术研讨会

(1998年6月,上海)

张瑞芳表演艺术研讨会暨八十华诞祝贺活动在沪举行

·····	(131)
在“张瑞芳表演艺术研讨会”开幕式上的发言·····	谢 晋(133)
在“张瑞芳表演艺术研讨会”开幕式上的发言·····	张瑞芳(134)
在八十寿辰去好八连官兵座谈会上的讲话·····	张瑞芳(135)
热力、震撼力和魅力	
——为瑞芳同志表演艺术研讨会作·····	孙道临(136)
张瑞芳——探索社会主义工农新人物创作的一代先驱	
——对张瑞芳电影创作的思考 ·····	刘诗兵(139)
瑞草芳华 德艺双馨	
——张瑞芳表演艺术研讨会暨八十华诞纪事 ·····	史 芒(144)

谢添电影表演艺术研讨会

(1999年12月10日,北京)

“谢添电影表演艺术研讨会”在京召开·····	(155)
谢添艺术简历·····	(157)
名誉会长张瑞芳,顾问孙道临、田华等的 贺信、贺电·····	(160)
在“谢添电影表演艺术研讨会”上的录像发言·····	谢 添(163)
“谢添电影表演艺术研讨会”部分专家发言摘录: 于洋、谢铁骊、黄宗江、胡宗温、陈强、凌元、林汝为、方成 ·····	(165)
父亲二三事·····	谢 钢(168)
谢添早期的电影表演·····	胡 克(170)
我爱谢老·····	冯 巩(173)
向谢老祝福·····	冯恩鹤(174)
略谈谢添塑造的形象·····	刘诗兵(177)
学习他、尊重他——可爱的谢添老师·····	李菁菁(179)
生命与艺术共融,心灵与艺术同美 ——祝贺谢添老师表演艺术研讨会召开·····	秦志钰(182)
好人才,好品格·····	谢 芳(198)

会员表演评论园地

我对“德艺双馨”的理解·····	许还山(200)
论谢晋电影表演美学·····	刘诗兵(205)
广阔的现实主义创作道路 ——新时期电影表演美学的发展与变迁·····	刘诗兵(228)

第四代电影导演电影表演美学观念特征浅探·····	张东钢(248)
李苒苒点评表演(六篇)·····	李苒苒(263)
林洪桐点评青年演员·····	林洪桐(280)
成龙表演艺术的发展轨迹·····	钱学格(289)

附录:

第七届“电影表演艺术学会奖”评委评选工作会议纪要 ·····	(298)
第七届“电影表演艺术学会奖”评委会名单·····	(301)
第七届“电影表演艺术学会奖”获奖演员名单及评语·····	(302)
第七届“电影表演艺术学会奖”颁奖活动总结·····	(309)

在第七届“电影表演艺术学会奖” 颁奖大会上的讲话

(1999年5月10日,济南)

赵 实

尊敬的张瑞芳会长和各位艺术家朋友们,尊敬的山东省各级领导,广大的观众朋友们,大家好。

在这繁华似锦、郁郁葱葱的初夏时节,中国电影表演艺术学会的新老艺术家,带着丰收的喜悦欢聚在英雄的齐鲁大地,欢聚在山清水秀美丽的泉城济南,隆重举行第七届电影表演艺术学会奖的颁奖活动,我谨代表国家广播电影电视总局田聪明局长向学会的会员和艺术家朋友表示亲切的问候,为他们在电影艺术领域取得的崭新艺术成就表示最热烈的祝贺。同时也代表广电总局向一贯重视、关心、支持中国电影事业发展的山东省党政军各级领导,济南市党政军各级领导、各界朋友和热情好客的泉城人民,表示最诚挚的敬意和最衷心的感谢。

电影是人民的艺术也是大众的艺术,因而电影表演艺术家深受广大观众的喜爱、爱戴和信赖。中国电影表演艺术领域人才济济、群星灿烂。许多年来他们在广大

人民群众的热情期待、鼓励和支持下,勤奋地耕耘,用他们辛勤劳动的汗水和智慧在银幕上塑造了一个个栩栩如生地性格迥异的艺术形象,成功地塑造了我们中华民族的英雄豪杰、时代楷模和老一辈无产阶级革命家的光辉形象,也成功地塑造了多姿多彩的人民大众生动的形象,为繁荣电影事业做出了积极的贡献。今天我们大家看到的群星荟萃的场面,不仅展示了中国电影领域的崭新成就,同时也显示了中国电影事业发展的进步和中国电影人的奋斗足迹。

世纪之交的中国电影面临着新的挑战,也面临着新的发展机遇。中国电影人责任重大,任重道远。我们衷心地预祝本届学会的换届工作获得圆满成功,也衷心地希望新一届学会理事会继承弘扬中国电影人接近时代、接近人民、接近生活,自强不息、勇于创新的优良传统,继续坚持“德艺双馨”的育人方向和评奖标准,努力培养更多的优秀人才,拍出更多的优秀影片,为中国电影事业的繁荣发展,为我们中华民族文化的强盛作出更大的贡献。

最后让我们衷心地祝愿本次学会的活动获得圆满成功,祝山东省的两个文明建设取得更辉煌的成就,也祝泉城人民永远健康幸福。谢谢。

在第七届“电影表演艺术学会奖” 颁奖大会上的讲话

(1999年5月10日,济南)

张瑞芳

各位领导、各位嘉宾,朋友们:

1999年是中华人民共和国建国五十周年大庆,也是澳门回归祖国的一年,在这举国欢腾的日子里,中国电影表演艺术学会第七届电影表演艺术学会颁奖系列活动今天在泉城济南隆重举行。我谨代表中国电影表演艺术学会全体同仁,对今天各位的光临表示热烈欢迎,对山东省济南市各位党政领导和各界的大力支持表示衷心感谢!对参加主办的各单位辛勤工作的同志表示感谢。14年前全国八个电影演员剧团和北京电影学院表演系,为了加强我国电影表演理论的研讨和提高我国的表演水平,便于和国内外同行进行交流,迎接改革开放的新时代,于1985年1月在广州成立了中国电影表演艺术学会。为了表彰在我国电影表演艺术上有突出贡献的同行,学会决定从1987年起设立每两年一次的电影表演艺术学会奖,评议和选出两年里在实践和理论上取得优异成绩的会员。学会奖,已经先后在郑州、

广州、上海、北京、乌鲁木齐、杭州举行过六届颁奖活动,每一届颁奖系列活动都得到了当地党政领导和各界的支持。学会是电影演员的群众组织,从成立到现在,已经有 1000 余名会员,如果没有党政领导和各界的支持,学会不能健康地发展,工作也不能开展。朋友们,评选学会奖,是演员自己评自己的一个学术活动过程,我们规定,学会奖的获奖者必须具备三个条件,第一,必须是学会的会员;第二,在当届评选年度中,必须塑造好一个银幕角色和写出创造这个角色的艺术总结;第三,具备良好的思想作风、工作作风和生活作风,是德艺双馨的演员。当前,我国的经济体制处在巨大变革时期,我国的电影生产也受到新的挑战,学会的会员要作好充分的准备,投身到这一重大的变革中去。我们要和其他创作部门的同行同心同德共同努力,生产出更多更好的影片,适应电影市场的需要,迎接新时代的挑战。

各位嘉宾,第七届学会奖颁奖系列活动得到了山东省济南市党政领导的大力支持,谢玉堂市长表示,要把它作为争创文明城市一项重要的活动,这使我们全体演员受到很大鼓舞,同时我们也荣幸地得到了山东将军集团、济南舜耕山庄等企业的支持和赞助,我再次代表学会表示衷心的感谢。祝获奖的同行创作成功,祝各位嘉宾、各位领导、各位观众身体健康、工作顺利、全家幸福。

我的创作小结

(第七届“电影表演艺术学会奖”获奖者)

我演刘世杰

王学圻

我非常喜欢《红西服》这个电影剧本。我觉得那里的人物我都认识,好像就是每天早上上班的自行车流中的你、我、他。

下岗对每个人来说都是个新课题。刘世杰也一样,自从下岗,他好像第一次发现马路上有那么多汽车,回家的路也眼生了,就连每天早上打招呼的人也比平常多了。但有一点他非常清楚,就是靠自己的双手挣钱吃饭;他也清楚自己在家中一家之主的地位。所以,他一次次地寻找和尝试着各种生存的手段,努力创造属于自己的美好明天。这就是我认识的刘世杰。

记得刚拍这部电影时,因为谁也说不清下岗是怎么回事,而当时下岗的形势又那么严峻,大家不约而同地产生了一种责任感。我们的外景地是重型电机厂,这个厂转产工人全部下岗。从眼前一个个高大的厂房,一堆堆废弃的钢料,可以想象以前这

个厂是多么生机勃勃,可眼下却安静得出奇。这个厂的工人说什么也不相信这事是真的,尽管下岗了,可他们还是按时上下班,希望奇迹出现。

我们来了,他们激动了,好像奇迹就要出现了。他们主动来当群众演员。在拍厂长说服工人支持工厂转产一场戏时,现场好几百工人严肃认真地听着,安静极了。我第一次看到那么多群众演员眼中的泪花。我感动了。

闲聊时,有的工人说,下岗后工资少了,两口子早点已不吃了,省给孩子交学费;有的烟不抽了,省给老人治病——我发现了他们下岗后的变化:夫妻感情加深了,相互更加贴心了。

用真实的情感表现真实的事情是我在这部影片中所做的努力。

演工人还是第一次,但我真心地喜欢这个角色。他在生活中是那么自然,又是那么可爱。

我希望通过这部电影,使更多的下岗人都能得到亲人的关怀和鼓励,像刘世杰一样勇敢地面对现实,努力创造美好的明天。我相信他们希望的奇迹一定会出现。

我愿借此机会,再一次感谢电影表演艺术学会给予我的荣誉。

我塑造的珊妹——是

白雪云的珊妹

白云云

“当我站在这舞台,听到掌声响起来,我的心中有无限感

慨……”当我从郑卫丽手中接过那尊我梦寐以求的金鸡时，我的脑海空白了。不知是荣誉来得突然，还是我毫无准备，我有些想哭，却无泪，欲笑却无声。直到深夜回到酒店，独坐床头，望着闪闪发亮的“金鸡”，眼睛模糊了，两年前难忘的一幕幕又清晰地浮现了。

两年前，首次走进珠影厂大门，心情像手中的行李一样沉重。面对陌生的城市、陌生的环境和陌生的人，对于我这个未出过校门的北方女孩来说，一切恍如梦中，思绪中还夹杂了些许的激动和兴奋。这毕竟是我从影以来首次接拍电影，首次与著名导演胡柄榴合作。我深知能让我复杂的思绪释怀的惟一方法，就是尽我全力塑造好“珊妹”这一角色。

努力平静自己之后，我进入人物形象塑造的第一步：分析剧本与角色。我反复阅读了几遍剧本之后突然有些困惑了，我该如何把握这个与我实际生活相距甚远的角色呢？我从小生活在城市，生活在父母身边，而“珊妹”从小生活在农村，小小年纪的她跑到广州打工，她那单纯、可爱、乐观而又坚韧的性格让我这同龄人感到真切又难以捉摸。同时我与角色之间的矛盾使我对能否塑造好这一角色感到怀疑，刚接到剧本时的那份自信也有些动摇了。我努力找寻的情绪记忆对此刻的创作也显得无济干事了。那些生活中、银幕中的打工妹形象，叠加在我身上显得无比的别扭。我带着困惑和胡导谈了一次。听了我的话，胡导笑了，亲切的笑容里带着赞许和宽容，他缓缓地对我说道：“这次你演珊妹是你白雪云的珊妹。你有你的特点。不要怕。”我明白胡导的意思，他是怕我被角色和演员之间的距离把创作思维束缚住。于是，我本着以我对珊妹的理解，投入对珊妹的体验。

首先我从外部形象入手，含泪剪掉了心爱的长发，以便剪去城市生活带给我不该有的洋气；把脸抹黑，抹去农村姑娘少有的躁动与浮华；又把漂亮的衣服锁到皮箱里，以“做旧”为理由，每

天穿着珊妹的衣服,渐渐地,我对形象在情感上适应了,衣服也不难看了,头发也不别扭了……一点点的,我把属于珊妹的所有外在的东西变成我自己的,我的努力首先得到了招待所服务员的肯定,她们在背后议论剧组的那个演员真难看,像个小保姆似的。

我知道珊妹的人物魅力不在外部,而是她那城市人不具有的朴实、无华的内心,如果我即便完成了这个人物塑造上的真实性和可信性,也才仅仅达到了最起码的要求。要使银幕上的珊妹真正抓住和打动观众,出路只有一条——就是使人物性格闪现出独特魅力。如何把我个人魅力与剧作者给予角色的魅力融合成珊妹的魅力,是我所要面对的真正问题。演员自身魅力转化或融化为角色魅力是有难度的,因为这种转化实际上是要完成一次艺术审美的转化。演员自身的魅力并不具有审美价值,它不是艺术的。而人物形象的魅力是要给观众看的。但人物形象魅力又离不开演员自身的魅力,因为人物形象魅力是从“我”身上诞生的,“我”塑造的人物形象的魅力绝不是自我的魅力,它是以编剧、导演的创作为基础,演员的创造为手段而产生的。因此它是具有审美价值、艺术观赏价值的。

那么,什么是珊妹身上的独特魅力呢?我总结有两点:1. 宽容、坚韧;2. 真。对人物外部的注意是为了获得珊妹的感觉。我接受了珊妹外表的土气,并不等于能够接受她在外出打工的过程中所遭受的种种白眼和鄙视。不能承受这些,也就不能完成她性格中宽容、坚韧的内涵,塑造上也不会有深度。为了寻获珊妹的内心世界,我鼓起勇气,带着珊妹的“外壳”,走出了珠影厂大门。

我至今还能记起当时体验生活的种种情境。首先是在集贸市场和卖主为了几分钱的菜价讨来讨去;因为戏中有卖鱼一场戏,我帮助鱼档卖鱼,因抓错鲤鱼而遭顾客数落;在火车站和回

家探亲的打工妹围在地上谈天,被打扫卫生的大妈赶来赶去;因为样子土气,被珠影厂门卫叫住盘问等等。那些天里,我充分体验到了打工妹生活的艰辛,也领悟到“珊妹”为了生计而不得不培养出来的性格,那种被多数人从心里瞧不起的滋味激发出我对珊妹的极大同情,也坚定了我塑造好“珊妹”的决心。那一刻,我发现我和珊妹的距离拉得很近。在生活中我找到了角色的根。

珊妹人物性格中的真要通过剧本所提供的人物捕捉、提炼出来,也就是她对阿喜婆的真情、真诚,对冬生的真挚,与阿东接触的真率。真就是珊妹这个人物的魅力所在。我找到了真就捕捉到了角色和我之间的内在精神联系。

每一场戏,我觉得都能从侧面展现珊妹的性格多面性。我把珊妹对阿喜婆的心态作以下分析:

- 例:A.阿喜婆说珊妹把菜切得像猪食,说菜炒得太咸,说汤味道太怪……珊妹的心境就是忍,我是来挣钱的(但不是世故,虽然她有世故的一面)。
- B.阿喜婆说珊妹买菜苛扣她的钱;阿喜婆数落她把冬生带回来吃饭,珊妹受委屈,伤自尊,会不顾一切去顶撞阿喜婆。
- C.阿喜婆和珊妹从乡下回来,阿喜婆教珊妹做鱼(这是两人感情的一个转折),挑剔鱼蒸得太老了,珊妹“顶撞”说是你说的蒸八分钟的;
阿喜婆生病不肯吃药,珊妹说她是老顽固,把阿喜婆当外婆、撒娇似地“顶撞”她。
珊妹是靠真情、本性打动阿喜婆的。

我们剧组是在一片祥和、平静的艺术氛围里完成我们的创

作过程的,各部门的老师给予我各方面的帮助和支持,珊妹能够得到多数人的肯定和他们的帮助是分不开的,特别是导演在保护我自信心的同时,经常给予我提示,使我能把体验到的一切,自信地融入到我的创作中,使珊妹闪现出独特的魅力。我塑造的珊妹也许还有许多不尽如人意的地方,但我还是很喜欢我演的珊妹,因为我是用整个身心去塑造她的。我不再去想这次的荣誉来得偶然或是必然,我将会以我演珊妹的热情对待我今后的每一次创作,用心灵去体会每一次感动,用心灵去享受每一次收获。对演员来说角色的经历、身份、职业可以不断变化,但真正抓住观众、征服观众的最重要的东西却不是那些变化着的外表,而是演员本身所具有的魅力。

我 演 张 大 民

冯 巩

《没事偷着乐》是一部描写天津人、天津事儿的电影。我也是天津人,剧中张大民的经历我很熟悉,也有过和他同样的经历。小时候我们家人口多,房子小,后来爸爸被下放到农村,三个哥哥姐姐也上山下乡了。由于家庭成分不好,我们家的生活境况很糟糕。妈妈在学校当班主任,为了不至于被遣返,她就拼命工作,把心全掏给了学生,而对我们则没有机会过问了。这样的生活状况,让我过早地成熟了。我拼命学习,时时处处好好表现自己,就是为了争得一个和别人平等的权利。我是穷人家出来的孩子,许多年之后,我对曾生活过的那种环境依然很怀念,对于这种生活空间里依然善于自我化解和知足常乐的天津百姓

的生活我特有体会。因此,当我一拿到本子,我就立马觉得,张大民就是我。

原著《贫嘴张大民的幸福生活》是一部很不错的小说,单从名字看就具有极强的讽刺意味。它写的是北京胡同里的故事。编导很有见地,把戏改在了天津,我觉得这也是对我们天津的一种认同,因为天津这几年的生活变迁很适合这部戏的背景,天津这些年的房改在全国是有名气的。另外,最主要的是这部戏里的人物,更符合天津人的性格,尤其是张大民这个角色,活脱脱就是天津人。他善良、豁达、幽默、本分,面对生活中的无奈和尴尬没有颓废和失望,对于前途总是充满希望。一看剧本中的这些形形色色的人物,我马上想起了我小时候的邻居,想起了韩师傅、郭大爷、王大娘……他们仿佛一下子都跳到了戏里,而我也仿佛回到了从前。看完这个本子,导演杨亚洲问我:“敢玩吗?”我毫不犹豫地点了头。演自己的故事,有什么不敢玩儿的。

张大民是一个纯天津味儿的人物。天津味儿是什么样子的呢?提起天津味儿,就离不开天津话,天津人的性格很多是反映在嘴上的。过去说京油子、卫嘴子,其实比较起来,天津人比北京人能说。只是以前,许多影视作品把天津话糟践得够戗,人们一提起天津话,就马上想到地痞、无赖。这次导演让剧中人全说天津话,我就觉得是个好主意,这样可以全国人民听一听真正的天津话,让大家知道,天津话其实是很好听的,是很有品味的。和导演研究本子,我们达成了这样的共识:电影不能单纯停留在耍贫嘴上,要有深度。电影中的这些人物,是我们天津最基层的群体,他们不讲大道理,更多的是用耍贫嘴来自我调侃和解决实际问题,像张大民就最典型。他因贫嘴而得福,也因贫嘴而受罪,但他的贫嘴道出的却是生活哲理、做人的道理、内心深处的感情世界。

张大民这个人物,我的理解是小人物大男人。对于社会,他