

藝圃擷餘



广西群众戏剧研究会 广西群众曲艺研究会 编

序 言

区明英

一定的历史时期，有着一定内容和形式的崇尚文化。其中也有不乏悠久，不失观众的艺术门类，戏剧曲艺大概就是其中一种。

前几年，尽管在流行音乐和现代舞蹈等时尚文化的冲击下，戏剧曲艺显得有些不太景气，然而，随着戏剧小品的悄然崛起，我国的戏剧舞台又开始热闹起来了。尤为可喜的是，当前的戏剧曲艺创作、演出活动，又以群众自编自演最为活跃。近年来，我们广西就涌现了一批群众戏剧小品佳作，这些作品搬上舞台，为基层群众所喜爱，并堂而皇之地闯进了一年一度的春节电视联欢晚会，可喜可贺！

群众戏剧以小品样式为突破口的迅速勃起，赢得了社会广泛的关注和青睐，同时，这一文化现象的内涵引发了广大群文工作者的思考和窥探。许多有志于振兴广西群众戏剧曲艺事业的同仁们，纷纷撰文研究和探讨新时期群众戏剧曲艺的特点、趋向及其继承与革新的途径和手段。1991年底，由自治区群众艺术馆戏剧曲艺部牵头，成立了广西群众戏剧研究会和广西群众曲艺研究会，相应地建立了一支与群众戏剧曲艺创演活动同步发展的理论研究队伍。虽然这支队伍还很年

青，现有的研究成果还很稚嫩，但毕竟为广西群众戏剧曲艺研究领域开辟了一席园地。有了园地，幼苗自然会在大家的辛勤劳作下成长，壮大。

这里采撷的37篇作品，是广西群众戏剧、曲艺研究会从近几年我区作者创作的数以百计的作品及论文中挑选出来的，把它编纂成集，意在繁荣创作，加强研究以及供广大基层戏剧团(队)选取资料之用。希望广大群众及戏剧曲艺爱好者能够喜欢。

一九九三年三月二十日于南宁

目 录

序 言	区明英
-----	-----

第一部份 理论研究

群众戏剧曲艺在文化长廊布局下分段耦合的

构想	万立仁 胡任农 (1)
戏剧小品之我见	耿 引 (16)
漫谈戏剧小品	陆 森 (22)
论崛起的话剧小品对当代观众的戏剧再启蒙	柴立阳 (29)
浅析壮剧表演艺术的舞蹈性特征	兰秋云 (38)
论农村业余剧团的巩固与发展	苏 斌 (48)
试论农村戏剧团队的组织与管理——从贵港市	
高浪村师剧团说起	李柱南 (52)
沿海开放城市群众戏剧曲艺发展初探	谈庆麟 (56)
农村戏剧团队状况浅析及管理设想	黄志豪 (60)
试论新时期农村戏剧的审美追求	王小琴 (66)
试论彩调艺术的危机、生机、契机	梁玉格 (71)
论牛娘剧的源流沿革、艺术特色及发展前景	林汝德 (77)
群众戏剧的特点、功能与思考	苏 斌 (84)
谈边远山区群众戏剧审美追求	韦礼华 (92)
着力塑造典型人物形象是戏剧当前的主要	
任务	谈庆麟 (97)

谈群众戏剧的社会功能·····	卢岱荣(102)
必须重视社会主义群众曲艺工作·····	王若雄(108)
关于群众曲艺革新的几点思考·····	张雅云(112)
谈群众曲艺娱乐和教育功能的统一性·····	赵俊亭(123)
浅谈曲艺的观众层次与继承、改革、发展和 导向·····	梁 禹(126)
论曲艺形式的革新·····	赵 东(130)
试析桂东客家山歌剧的艺术特色·····	潘鹤云(135)

第二部份 作品选登

治病·····	林 安(141)
父子英雄·····	邓宏德(146)
费经理小传·····	立人 赵东(152)
神雕侠女·····	邱孟煌(161)
妈妈的小屋·····	胡庆玲 吴佩珊(166)
三个和尚新传·····	迪 桑(171)
过道风·····	林 安(178)
后院风波·····	曾邑保(187)
沙砾·····	孙步康 万立仁(197)
陶陶·····	邓宏德(206)
大象选助手·····	牟 健(212)
没耳朵·····	谢小莹(219)
谁重要·····	唐 韬(223)
街口小摊·····	迪 桑(228)
妙计·····	李水成(234)

群众戏剧曲艺在文化长廊布局下分段 耦合的构想

万立仁 胡任农

建设文化长廊是广西的一大创举，是建设有广西独特模式的群众文化网络的一条新路子。作为群众文化艺术事业中重要组成部分的群众戏剧和群众曲艺，是否在这条路子的开拓中有所作为？广西的群众戏剧和群众曲艺，能否在“长廊”的建设里获得全面的振兴？

为此，我们在做了长达八个月的调查、实践和思索之后，认为：在广西文化长廊整体工程的布局下，实现对广西群众戏剧曲艺部件工程的分段耦合，是整体振兴广西群众戏剧和群众曲艺事业的有效途径。

优势与现状

群众戏剧和群众曲艺是一种以人民群众为主体，以群众自娱自教、满足自身精神生活需要为动机，以文学创作和表演技艺为中心内容的社会历史现象。自古以来，它们就具有参与性、普及性、传统性和娱乐性的特征。

所谓参与性，指的是在群众戏剧曲艺活动中，群众自我实践和自我表现的行为属性。这是区别于专业戏剧和专业曲艺最主要的特征；所谓普及性，就是对人民大众的广泛普及和在群众中的广泛传播；所谓传统性，说的是剧种、剧目、曲种、曲目和不同地区人们欣赏习惯的代代相袭；所谓娱乐性，则是讲究剧目内容和表演风格的情、巧、趣，即通常所

说的寓教于乐。

群众戏剧和群众曲艺的这些特征。使它们在长期的实践中自然形成了人多势众、覆盖面大、不受局限的优势。正是由于有着这些独特的优势，它们才得以长期生存，日益发展成为人民群众业余文化生活中不可缺少的重要内容之一。引起了党和政府的高度重视和亲切关怀。

可见，作为社会主义群众戏剧曲艺工作者的我们，首要的职责就是：根据当地实际情况去继承，去发展群众戏剧和群众曲艺的优势。

那么，什么才是广西“当地实际情况”呢？广西群众戏剧和群众曲艺的优势具体表现在哪几个方面呢？笔者根据调查的结果，将其归纳为以下“三多”：

品种多——纵观发源和流行在广西的戏剧和曲艺，品种繁多，十分丰富。壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、彝、水、仡佬、京等12个民族区域中，就有桂剧、彩调剧、壮剧、邕剧、粤剧、师公戏、牛娘戏、采茶戏、侗戏、苗戏、地戏、仫佬戏、毛南戏、牛歌戏、鹿儿戏、勾嘴戏、丝弦戏、唱灯戏、鹧鸪戏、阳戏、木偶戏，山歌剧以及话剧、歌剧、京剧等20多个戏剧品种；文场、渔鼓、零零落、卖鸡腔、春锣、鹧鸪调、麒麟调、采茶说唱、竹马说唱、粤曲清唱、木鱼、龙舟、南音、木耳、丝弦、玉鼓和壮族的末伦、甫牙、唐煌、谈涯、八音鼓、彩灯、唱天、唱师、宁冬诀、苗族的果哈、尼呐尼、月琴弹唱；瑶族的铃鼓、苏别、吉冬诺；侗族的耶宽、琵琶歌、笛子歌、嘎拉尤、牛腿琴说唱；京族的弹唱、哈典国；毛南族的悼谱；仫佬族的古条及相声、快板、故事、谐剧、大鼓、独角戏、莲花闹等40多个曲艺品种。这么丰富的剧种和曲种，有三分之二都是由广大业

余剧团、民间剧团演出的。他们在长期的艺术实践中保存着自己传统的剧目、曲目，拥有着自己最忠实的观众，形成了强烈的自我个性和独特的艺术风格，这是我区群众戏剧和群众曲艺赖以发展的基本条件。

队伍多——据在玉林、梧州、柳州、钦州、南宁和北海等7个地、市的调查统计。1990年共有群众自愿组成的业余戏剧、曲艺演出团队2446个（其中戏剧团队2199个、曲艺团队247个）；包括编剧、导演、演员、乐队、舞美在内的业余戏剧、曲艺骨干达4.7万人（其中戏剧骨干4.69万人、曲艺骨干242人）；他们每年生产剧目、曲目共384种（其中戏剧251种、曲艺97种）；年均演出5.4万场次、年均观众1883万人次。占全区4200万人口的百分之四十四点八。

以上虽然只是7个地、市的调查统计，但已表明，广西有一支非常庞大的群众戏剧、曲艺队伍。这支队伍，从团队的组建数看，是全区专业艺术团队的13.51倍；从骨干的人数看，是全区专业艺术工作者的8.47倍。可以这么说，我区的群众戏剧曲艺大军几乎遍布全区所有乡村城镇，他们在最基层的群众中起到专业剧团（曲艺团）起不到的作用。

场地多——场地是群众戏剧曲艺活动正常开展的保证。随着广西群众文化事业的日益发展，一批批群众戏剧曲艺活动场地也日益增多。同时，由于群众戏剧曲艺有着不受场地局限的优势，除了在正规的剧场演出外，各种类型的、大大小小的、不同档次的露天舞台、酒楼茶馆、单位礼堂、甚至空旷地坪、村口田边、车间厂房都可以成为他们活动的场地。仅以钦州、柳州、河池三个地区为例，就有各类可供群众戏剧演出的场地2779个。这是我区群众戏剧曲艺活动赖以生存的沃土。

以上,是我区群众戏剧和群众曲艺的优势之所在,但是,由于广西是个多民族的自治区,百分之八十三的人口聚居在山陵地带。自然条件、地理环境、经济基础、人口素质和人文传统等诸方面都存在着极大差异。这些差异又或多或少地影响了我区戏剧、曲艺的发展。

由于地域的差异,影响到戏剧、曲艺活动之间的相互交流;由于语言的差异,影响到戏剧、曲艺品种、剧曲目的广为传播;由于生活习俗的差异,影响到戏剧、曲艺观众欣赏习惯的各不相同。

因此,发展到了今天,伴随着剧曲种数量、队伍组建量、场地设置量上都不亚于全国某些先进省区的优势的同时,我区的群众戏剧和群众曲艺又客观地存在着剧曲种多但档次一般偏低、队伍组建率高但素质一般偏低、设施增设率高但使用率一般偏低的“三低”现象。

所谓档次一般偏低,主要是指剧目、曲目的生产和表导演水平而言。据统计,全区业余剧团、民间剧团年均上演剧曲目中,现代戏只占百分之三十八,而古装传统戏却占了百分之六十二。尽管这样,相当一部分剧种、曲种在继承和发展关系上也没有得到很好的处理。尤其是某些区域性较强的地方小戏,光有继承不求发展。至今仍然停留在简单、粗糙、原始的基础上。

所谓素质一般偏低,包括业余骨干队伍的素质和专职辅导干部的素质两个方面。具体表现在:业余骨干的专业知识基础较差、技能技巧缺乏训练;本来就少得可怜的文化馆、站专职群众戏剧曲艺辅导干部,由于缺少信息交流、知识更新、进修提高的机会,造成思想观念、组织能力、业务水平、文化程度提高不快。这里,需要强调的是,在群众戏剧

曲艺辅导干部的配备上，一直是一个薄弱环节，尤其是曲艺辅导干部，至今为此，有的地、市一级群众艺术馆连一名专职曲艺干部都没有。更使人焦虑的是，一部分群众戏剧曲艺专职干部，缺乏强烈的事业心，面临当前戏剧曲艺事业不景气的局面，看不到群众戏剧曲艺事业中的优势和蕴藏的巨大潜力，不是满腔热情地去开拓，去创新。而是墨守成规，坐以待毙，用“小文化”的思想方法，去办“大文化”的事情。借用体育界的一句口号：“赢是第二步，要赢才是第一步。”我们的干部连这点信念都没有，怎么能振兴广西群众戏剧曲艺事业？可见，队伍的素质问题是一个严重的问题！

所谓场地设施的使用率一般偏低。主要指的是：大量村一级、县一级和部分乡镇一级的小剧场、小舞台，为群众戏剧曲艺活动所使用的场次太少。它们或闲置一旁、或别做它用。不但不为业余剧团的排练提供机会，还设置障碍。在许多地方我们都看到。这些年辛辛苦苦、奔波劳碌建起来的文化设施，不用来开展文化艺术活动，或者是虽开展了一些文化艺术活动，却没有戏剧、曲艺的内容。成了有剧场、有剧团、无演出或少演出的状况。梧州地区可谓我区群众戏剧最活跃的地区之一，894个团队年均演出3.56万场次，观众达1424万人次。但是，包括县、乡、镇、村在内的近140个演出场地，每年只平均为本地观众提供4.4次看业余剧团演戏的机会。这些数字表明，它虽然比专业戏剧多了许许多多，但仍然远远不能适应广大群众的需求。

必须指出，在广西文化长廊的建设中，将又有一批新的设施建成。面对这么多场地设施，我们的责任是，最大限度地利用起来，不要再让它们别做它用、不要再让它们闲置。让它们充分为振兴群众戏剧曲艺事业发挥其应有的作用。

综上所述，广西的群众戏剧、曲艺事业发展是不平衡的。它既有优势，也有劣势，既有许多有利因素，又存在不少不利因素。而这些不利因素正是振兴我们事业亟待解决的实际问题。要解决这些问题，最有效的办法就是在文化长廊的建设中，实现对它的分段耦合。

耦合，是一定历史条件下群众戏剧曲艺的必须出路，是推动群众戏剧曲艺事业发展的有效方法。

因此，耦合，势在必行。

功能与作用

必须指出，我们要实现的，是在文化长廊整体工程的布局下，对群众戏剧曲艺这个部件工程的分段耦合。

根据广西地方经济、自然地理、文化环境的实际，利用地区之间的竞争张力与扩散效应，优先发展交通干线地区的文化事业。用以点带面，点动成线，线动成廊的手段，推动全区文化建设，并实现全区文化长廊的大回环合拢，这是文化长廊整体工程布局的中心含义。作为群众文化重要组成部分的戏剧曲艺，当然就成了文化长廊整体工程的主要部件工程。可以肯定地说，建设文化长廊的洪流，必将导致群众戏剧曲艺队伍、活动、设施的长足发展。在有计划、分阶段指导下形成一个个达标的群众文化网点中，必然会出现一个个达标的群众戏剧曲艺网点。只有将一条条文化长廊上的群众戏剧曲艺网点优化并拢起来，主动发挥其作用，显示其功能，才能更好地配合广西文化长廊的建设。只有趁广西文化长廊建设的大好时机，把遍布全区的群众戏剧曲艺现象有机地耦合在一起，并以一定密度串连延伸，才能使其产生质的变化，从而加快推动我区戏剧曲艺事业向更高层次迈进的步

伐，真正达到弘扬民族文化，繁荣社会主义戏剧曲艺事业的目的。

那么，何谓耦合？耦合具备哪些功能？实现对广西群众戏剧曲艺这个部件工程的分段耦合，将在文化长廊的建设中产生什么样的效应？起到什么样的作用？

耦合，在物理上指的是两个或两个以上的体系或两种运动形式之间，通过各种相互作用而彼此影响以至联合起来的现象。

既然耦合能使事物间相互作用彼此影响。那么群众戏剧曲艺间由于各种差异而产生的“三低”现象，也就能通过耦合的手段，达到互补的作用而得以消除。譬如，近乎于原始的剧曲种，通过与优化了的剧曲种的有机耦合，就能去芜存菁，既保持自己原有的特质、风貌，又能从优秀的剧曲种中吸收养份，从而促使本民族曲种的革新改造，改变档次一般偏低的状态。再如，由于民族地域的不同，人们欣赏习惯的差异，也可通过群众戏剧曲艺活动的耦合，使各民族观众的欣赏视角全方位开放，改变那些固有的、狭窄的、封闭的欣赏习惯，广泛地吸收本民族以外的戏剧曲艺观念，提高审美层次。又如，通过有计划、按步骤、分阶段地进行培训辅导和多渠道、多层次、多形式、多方位开展演赛交流活动的耦合，不但可以解决队伍素质一般偏低的状态，也同时改变了场地设施使用率一般偏低的现象。可见，耦合是解决当前我区群众戏剧曲艺“三低”现象的有效手段。

实现群众戏剧曲艺部件工程的分段耦合，有一种显著的功能，即整体优势的功能。前面提到，我区的群众戏剧和群众曲艺，具有品种、队伍、场地三方面的优势。但是，这些优势具有很强的地域性和单体性。岑溪的牛娘戏、苍梧的鹿

儿剧、罗城的侬佬戏、环江的毛南戏等等。都只是流行在本地区（有的甚至是离开了这几个乡镇、村庄就几乎无法生存）。这些剧（曲）种，缺乏整体效应，形成了我区戏剧曲艺分散割据式的结构形式。这种结构形式直接导致了“三低”现象的存在。可想而知，当前在文化长廊建设中的群众戏剧曲艺，如果不能引起各级领导及各级业务部门足够重视，而不对其进行有机地耦合的话，它们虽然也会发挥效应，但这种效应的发挥是单体的、个别的，很难产生整体效应。所以，只有通过调整启动它们的内部机制，用在建设长廊时对其进行耦合的办法，将它们各自的优势勾挂串连在一起，形成一种链式结构，才能更大地调动起各级领导、各级业务部门，甚至广大群众的积极性，变单体优势为整体优势，收到特色鲜明的整体优势效果。

整体优势功能，在当前起码可以起到三个方面的作用：
一是集结凝聚的作用。

众所周知，群众文化是通过诸多群众自身参与的文化艺术活动得以体现的。戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、美术、摄影等艺术门类是群众文化的组成部分之一。自然，它们也应该是文化长廊整体工程中的部件工程。

文化长廊的整体工程要求各个部件工程必须具备足够的凝集力，否则散了架的部件永远也构建不了一个整体。这个道理很简单，钢筋与混凝土作为单个的建筑材料，如果不把它们有机地耦合起来，便无法完成整体工程的构建。所以，耦合能使事物间的力度起质的变化。如果文化长廊整体工程下面的各个部件工程都是坚实的、凝聚力很强的集结体，那么文化长廊就成为一个完整、坚固、优化的整体。

诚然，在文化长廊布局下的各个部件工程构成凝集力的

途径、手段、方法是不相同的。我们群众戏剧和群众曲艺采用的是分段耦合的方法。

只有耦合，才能调动更多的领导、骨干、群众的积极性。才能增强广大群众戏剧曲艺工作者的“长廊”意识和竞争意识。才能使创作、排练、演出、辅导、培训、研究等诸方面群众戏剧曲艺现象在更高层次上的广泛开展。反过来又推动和促使设施建设的速度。

这里必须强调的是，“文化长廊”这个由广西群众文化工作者创立的新概念，本身就具有很强的吸引力、号召力和集结力。现在各级政府部门纷纷制定了建设文化长廊的规划，都给予了具体的投入。作为群众戏剧曲艺专职业务部门的业务干部，就应该不失良机地对政府部门进行主动地配合，以引起他们更高的重视。

二是示范互补的作用。

将文化长廊中所发生的群众戏剧曲艺现象进行有计划、分阶段的耦合所产生出来的整体优势功能，还将起到一种示范互补的作用。

必须看到，由于受广西特殊的地域性和民族性所局限，分布在各单位中的群众戏剧曲艺现象是极不平衡的。甚至在已经建成或即将建成的各段长廊上也不例外，河柳地区的民族文化长廊上，各民族的民间说唱非常活跃，而跨越七个县的边境文化长廊里，群众戏剧曲艺基础就相对薄弱。在钦州地区，同一条北部湾文化长廊里，防城县和钦州市所属各乡镇的业余采茶剧演出团队，就比其它县相对密集。

我们不可能也没有必要要求全区的群众戏剧曲艺活动一下子都发展到同一水平上。从这一意义上看：我们所说的分段耦合，实际上就是在文化长廊的各个点上，按照当地的具

体情况，建立众多的群众戏剧曲艺示范点和实验区。以吸引更多的群众对戏剧曲艺活动的自我参与；促使群众戏剧曲艺的竞争和交流，并在其中得到更多互相帮助、互相补充、互相扩散、互相提高的机会。这众多示范点和实验区的建立，还将会对势力较弱的相邻地区产生影响而成为榜样；同时，也为从事群众戏剧曲艺理论研究的同志提供了基地，使他们得以用更新的理论来推动群众戏剧曲艺事业的发展。

除了建点之外，还要通过示范点的不断延伸才能得以全面发挥。因此，我们要把经过努力，建立起来的一个个群众戏剧曲艺的示范点，再随着文化长廊的不断延伸而延伸出去，使它们既有一定密度又有一定长度。这样，才能使我区的群众戏剧、曲艺现象从单体缓慢发展的状况，一改成为链式共动的发展态式。只有这种链式共动，才能真正起到整体牵动，互补共进的作用。

三是构想规划的作用。

规划，是使群众戏剧曲艺从“自在状态”向“自为状态”发展的必然之路。是使我们的事业产生规模效应的基础。从一定意义上说，没有规划就没有实践，没有实践就没有效应；有规划才能有目标，有目标才能做到胸有成竹、树立信心。《群众戏剧曲艺在文化长廊布局下分段耦合的构想》，实际上就是发展我区群众戏剧曲艺事业的总体规划。这个规划的提出，必将牵动人们的思考，必将为耦合的实现而制定更多适合当地情况的具体规划，并且都将纳入广西文化长廊建设的整体规划之中，从而调动全区广大群众戏剧曲艺工作者的积极性。

然而，规划要因地制宜，量力而行。切不可超越现实，一步登天。更不能轰轰烈烈，一哄而上。笔者认为，各地都

可以沿着长廊的布局来具体构想振兴群众戏剧曲艺的路子。只有这样，才能以最短的时间、最少的投入、最好的时机、最集中的精力去指导实践，完成包括群众戏剧曲艺部件工程在内的文化长廊大回环合拢的任务。

实施与目标

由于我们要实现的是整体工程布局下部件工程的耦合。因此，对它的具体实施，既要服从于整体工程的布局，又要体现出部件工程的自我个性。

根据文化长廊的实施对策，我们认为，可采用分段耦合、多种模式、立足建点、指导为主的方法来具体实施。

第一、分段耦合

紧跟文化长廊建设的步伐，在第八个五年计划内，实现以下四条线段的耦合：

边境沿海线段。这条线段包括那坡、靖西、大新、龙州、凭祥、宁明、崇左、防城、北海等9个县、市近30个乡镇，共约2232公里。活跃在这条线段上的剧、曲种有壮剧、邕剧、桂剧、采茶、壮师、汉师和末伦、粤曲、南音、哈典国、讲故事等10余种。根据这条线段的实际情况，重点突破团队组建和人才培养两个大关，以带动活动的开展。

公路沿途线段。这条线段以南宁为中心向全区辐射，总长为3.54万公里，几乎囊括了全区所有的剧种和曲种（共约60种）根据实际情况，可重点抓好少数民族地区的地方民间小戏和说唱艺术。从办班、交流和提高质量三方面入手。

铁路沿途线段。这条线段也以南宁为中心分别向玉林、凭祥、河池、桂林四个方面辐射。总长度为2290公里。包括南宁、贵港、玉林3地、市的30余个乡镇；扶绥、崇左、宁

明、凭祥4个县、市的20个乡镇；来宾、合山、柳江、柳州、宜山、河池、南丹、罗城等9个县、市的70个乡镇和融水、融安、三江、鹿寨、永福、桂林、灵川、兴安、全州等9个县、市的85个乡、镇。活跃在这条线段上的剧、曲种有粤剧、邕剧、汉师、桂剧、壮师、采茶、侗戏、文场戏和粤曲、木鱼、龙舟、文场、渔鼓、零零落、琵琶歌、牛腿琴、果哈等20种。根据这条线段的实际情况，重点从骨干的提高、团队的管理、剧(曲)目的质量三方面进行培训提高。

水路沿途线段。这条线段以南宁为中心向东西两厢延伸。东至梧州、西至百色，总长约4500公里。活跃在这条线段上的剧、曲种虽然不是太多，但壮族末伦、甫牙、堂煌、汉族粤曲、南音以及壮剧、采茶、木偶、地戏等独具特色，应为重点。主要从演出质量和地域内交流入手进行耦合。

总之，分段耦合的依据是沿交通干线，能与邻近县、乡衔接，便于展示当地的民族戏剧、曲艺特色，与文化长廊的走向一致。

第二、多种模式

文化长廊的模式，可以是多种多样的。群众戏剧曲艺部件工程分段耦合的模式，也可以是多种多样的。这里罗列几种，以供参考。

品种模式——如流行在桂北地区的彩调剧耦合模式、桂剧耦合模式，流行在桂南地区的粤剧耦合模式、流行在桂南地区的采茶剧耦合模式、师公戏耦合模式等等。

行业模式——如家庭戏剧、校园戏剧、军营戏剧、企业戏剧、乡村戏剧、街道戏剧、机关戏剧等按行业性质划分的戏剧、曲艺。也可有茶馆曲艺、广场曲艺、广播电视曲艺、剧院曲艺、街头曲艺等按演出场所划分的戏剧、曲艺。