

女县考

常州小戏小品集

中国戏剧出版社



序

邵志强

常州小戏小品选将由中国戏剧出版社出版，夏芦庆、蒋柏连两同志嘱我为之写序，尽管自知难以胜任，但还是慨然允诺了。原因是前几年自己在分管常州市艺术创作和艺术生产的过程中，无时不感受到戏剧艺术与戏剧表演团体所面临的困境，也无时不为戏剧艺术与其表演团体的生存与发展而忧虑。所以，当我看到在绝大多数戏剧品种仍处于不景气的状态下，小戏与小品却昂然从低谷中跃起，宛如一枝出墙的红杏，焕发出迷人风采的时候，实在为之亢奋而难以自抑，因为我似乎感觉到：困扰戏剧的坚冰已开始溶化，戏剧艺术的复苏也初见端倪了！

前年春，常州举行首次小戏、小品征文、调演等活动，不到半年时间，竟征集到七十多个脚本，有近二十个剧目（包括专业和业余）参加角逐。今年，又举办了第二次小戏、小品的征文和调演，盛况不衰。初冬，在上海戏剧学院进修的孔祥瑜、刘平鸽又于上海中国剧场举行小品专场演出，几乎座无虚席，人们的热情与踊跃，可见一斑。这

种现象，当然不仅是常州，也不仅是上海，在南京、北京等许多城市都出现过。于是我想，假如能够把全国的小戏、小品都汇集起来，一定是蔚为壮观的。

小戏与小品的勃兴，透露了新时期戏剧艺术嬗变中的一个令人鼓舞的信息，那就是作为表演艺术的戏剧，只要能够顺应时代的变革，汇入生活的激流，符合广大人民群众新的审美需求，就会重新得到人们的欢迎和喜爱。正是在这个意义上，小戏、小品的崛起，已超越了其自身的价值，它们给求得生存与发展的戏剧艺术注入了一脉生机，为戏剧艺术在新的文化竞争的格局下，如何摆脱困境，提供了诸多方面的有益的经验。

小戏与小品的流行，实际上是戏剧艺术本体的回归。追溯历史，许多国家戏剧艺术的形成与发展过程中，均兴盛过类似小品或具有小品性质的短剧，如古希腊的摹拟剧、古罗马的通俗短剧、中古时期法国的宗教短剧以及流行于欧洲大陆的闹剧等。它们对该民族和该地区的戏剧艺术以及整个文化都曾起过不可估量的促进作用。我国早在先秦时期，便有了以表演戏谑为主的俳优。唐代盛行的参军戏，则完全称得上是一种喜剧小品。宋代至元代的杂剧，使戏剧艺术的结构形式更趋完备。它们对后来的剧种（徽剧、赣剧、高甲戏、川剧、京剧等）与地方小戏（花鼓戏、滩簧、二人转、独角戏等）以至我们整个民族的文化艺术，均有着长远和深刻的影响。

小戏与小品较之于戏剧的其他品种，更具有快捷、简

便和针对性强的特点；因此，能够充分发挥其特有的价值和功能。我国抗日战争时期出现的活报剧、广场剧（如《放下你的鞭子》等），象一把把锋利的匕首，有力地揭露了日本军国主义的侵略行径，对于唤起民众，团结抗日，起到了很好的鼓舞和推动作用。而在解放战争时期编演的许多秧歌剧（如《兄妹开荒》等），则形象地介绍和宣传了共产党领导下的解放区人民新的战斗、工作和劳动生活，与国民党统治下社会的黑暗与腐败，形成了鲜明的比照，这就无疑增强了各族人民解放全中国的信心。

小戏与小品作为戏剧艺术的两个品种，尽管国度与时代不同，名称与形式各异，但却有着许多共同的特征：它们都源自民间，通俗质朴、贴近生活、直面人生，无论嬉笑怒骂，都痛快淋漓，充满机趣与智慧；它们短小精悍，所需不多，随时可编，随处可演，易为群众所接受和参与，故而便于推广和普及；它们取材新奇，表演独到，开掘精深，寓教于乐，使人们在欣赏过程中获得启迪与满足。这些，都闪耀着戏剧艺术本体精神的光泽，是戏剧艺术的精髓所在，也是戏剧艺术之所以能够延续至今的内在动力和根本原因。

小戏与小品的流行，方兴未艾，常州的小戏、小品的发展趋势，大致与全国同步。近年来，已经创作了一批较为优秀的作品，形成了一支表导演的基本队伍，吸引了一批不同层次的热情观众，缩短了戏剧审美主体与客体之间的距离，并且对常州市的整个戏剧创作和演出活动起到了

积极的带动作用。为了展示我市小戏、小品的创作成果，我们从中选出了一部分作品，结集出版，以飨读者。

这些作品，大都具有鲜明的时代特色和浓郁的生活气息，从不同的侧面反映了人民群众在社会主义经济建设和改革开放大潮中的崭新风貌，塑造了许多富有个性，栩栩如生的人物形象。作品的风格，也是丰富多彩的，有的气势豪迈，催人奋进；有的寓意深长，耐人寻味；有的清新秀丽，委婉抒情；有的活泼明快，幽默诙谐。从而满足了人民群众在艺术趣味、欣赏习惯等方面多层次、多样化的需求。

诚然，这些作品还存在着这样或那样的缺陷和不足，作为一个作品选集，也还缺少一定数量的上乘之作。但是，以一个中等城市的角度来衡量，能够出版这样一个选集，还是难能可贵的。相信随着戏剧运动的不断发展，今后定会有更多、更趋于成熟和更加精美的作品问世的。仅此为序。

1993年冬于常州

目 录

序	邵志强 (1)
考县长	孙 中 (1)
梦	陈嘉敏 张 予 (15)
带泪的喜事	汪士忠 (23)
治郎中	陈明虎 (41)
咳, 女人	李振家 (57)
卖书	叶林克 (67)
离婚	孔祥瑜 (73)
曝光	王晓媛 顾国南 (83)
野餐	朱加农 (89)
追兔	毛德春 (97)
人间重晚晴(又名《合同记》)	陆忠宽 陶红亮 (109)
团圆月	奚鸣鹤 (127)
装神骂庙	陈明虎 王玉兰 (145)
周末	陶 琴 (159)
买车	沈红球 (167)

送鱼	蒋梦熊 (173)
并非奇闻	张 伟 (181)
陌生客	钟斌成 (187)
捞药	蒋 敏 (195)
高楼下的小屋	张 予 (201)
断电	马中原 (209)
武大郎与大音响	周玉峰 (215)
专科医生	姚汝明 (223)
可怜天下父母心	孔祥瑜 刘平鸽 (231)
冷在哪里	刘学民 (241)

考 县 长

孙 中

时 间 当代。

地 点 江南山区，山口歇凉亭。

人 物 万山明、辛水秀、万家乐。

〔翠绿山林，晨雾半掩。竹制凉亭，傍山而立。〕

〔幕启：万山明脚穿山袜，腰挎竹刀，身背一双崭新的山袜，手提一个雕花竹筒（山乡装茶水用具）上。〕

万山明（唱）春风催发了隔年笋，

云中落下我万山明。

昨日喇叭里报喜讯，

新任县长要来扶贫。

铜岭乡，铁树村，

山高路险穷出名。

前任县长未进山，

歇凉亭前发号令。

拨款三千如洒神水，
不是扶贫是自镀金。
如今新官又要点神火，
半信半疑来察言行。
歇凉亭中且坐定，
摆出三件日用品：
粗烟苦茶加山袜，
权作试题考“县令”，
“考县令”，辨官品，
看他是，
真办实事真扶贫，
还是为盗虚名来镀金！

〔万山明在亭内歇息。辛水秀身背竹斗笠，足登
旅游鞋，风尘仆仆地上。〕

辛水秀（唱）晨风送我来山村，
朝霞撒下一片金。
外甥不绝舅家路，
今日来此心更沉。
山露脊梁水露底，
花不香艳鸟不鸣。
肥了野草瘦了路，
富了商贩穷了民。
肩负重任进山来——

娘舅！

(唱)先访娘舅听乡情。

(呼唤)娘舅！娘舅——

万山明 (从打盹中惊醒)啊！啥人？

辛水秀 我，辛——水——秀！

万山明 阿秀！啥格风把你给吹来啦？

辛水秀 当然是春风嘞！娘舅，你是被什么风吹下山来啦？

万山明 我么？是官风！

辛水秀 官风？

万山明 阿秀，你知道吗？我们银湖县又换了县太爷啦！

辛水秀 干部替换，这是正常的事嘛。

万山明 人未见面喇叭响，说他今天要下乡！

辛水秀 下乡就让他下乡呗，难道还要您老人家来接他不成？

万山明 阿秀啊！

(唱)穷山沟里麻烦多，

怨言怨语装成箩。

到了别处能饱口福，

进了山场要烂耳朵。

辛水秀 (唱)好酒好菜要吃肿脸，

变成庙里一弥陀；

冷言冷语能清人脑，

为官岂可塞耳朵。

万山明 (唱)纵信良言胜金科，

山高路险又奈何？
皮鞋难走崎岖道，
枉有专车不能坐。
多少车马从亭前过，
车灯只照那酒肉窝。
因此我赶早下山来，
看看新县长怎开锣！

辛水秀 哦，娘舅，你知道新县长姓甚名谁？

万山明 如今是只称头衔，不问姓名。

辛水秀 你知道新县长是男是女？

万山明 这，哎，戏台上面多女将，官场还是男的多。

辛水秀 哈……娘舅，你一不知姓甚名谁，二不知是男是女，即便是新县长来了，你又如何分辨、怎样考察？

万山明 这可难不住我啊！

(唱)娘舅我做过队长当过劳模，

大官小官见得多了。

往日县长骑单车，

如今起码乘吉普。

局长出门带科长，

县尊一动三、五个。

局办主任加秘书，

有的还带家伢婆。

人马未到电话到，

这方土地齐出窝。

前呼后拥接驾来，

众星托月怎认错？

辛水秀 （唱）官风不正民心乱，

以邪作正混秦楚。

水秀受命路不平，

且请娘舅细打磨。

娘舅！但不知你将如何考察这位新县长呢？

万山明 阿秀，你来看！

辛水秀 （唱）茶一筒，烟一包，

山袜一双坚又牢。

万山明 （唱）食用三件题三道，

今日要把新官考。

辛水秀 考县长？

万山明 对！

辛水秀 好！

（唱）昔日里官场只见大考小，

万山明 （唱）今日里百姓敢把官来考。

辛水秀 （唱）这烟一包是啥门道？

万山明 （唱）看他吃好还吃霉。

辛水秀 （唱）他若吃了你的烟，

万山明 （唱）说明新官嘴不刁。

辛水秀 （唱）他若不吃你的烟，

万山明 （唱）看他抽的啥牌号。

辛水秀 (唱)吸烟虽是坏嗜好，

当今社交也需要。

好好坏坏各自便，

反正是自家掏腰包。

万山明 阿秀啊，亏你也当了十多年的干部，连这点帐还算不过来？

辛水秀 哦，请指教。

万山明 (唱)什么树栖什么鸟，

什么鱼翻什么泡。

一支香烟两寸长，

烧的是稻谷和钞票。

云烟贵烟红塔山，

三五健牌白锡包。

哪包不要半担谷，

我问你干部月薪有多少？

今一包，明一包，

吞云吐雾好逍遥，

东伸手，西伸脚，

不贪也是只偷食猫。

辛水秀 (唱)这真是两寸香烟一把尺，

长长短短自家标。

娘舅啊，若是我水秀当县长，

不会吸烟你考哪条？

万山明 (唱)不吸烟，考茶道，

山茶一杯斟斟好。

双手献给父母官，

敬请品尝慰辛劳。（倒茶）

辛水秀（接，饮茶、皱眉）

（唱）又苦又涩老味道，

烘焙技术未提高。

娘舅守旧名在外，

不知今朝可开窍？

万山明 阿秀，你觉得茶味如何？

辛水秀（唱）山茶味道就是好，

又提神来又醒脑。

只要一杯吃下肚，

管你三天不困觉。

万山明（窘迫地）这！

（唱）阿秀她重弹我旧时调，

说得我心亏脸发烧。

阿秀啊！

时代发展口味变，

清淡香醇更走俏。

一步落后步步晚，

年年茶价卖不高。

辛水秀（欣喜地）娘舅！

（唱）眼宽心开窍，

水涨船自高。

县里有茶叶研究所，
何不请人来作指导？

万山明 唉！

(唱)菩萨大，庙门小，
尊神岂肯进山坳。
老专家，腿不便，
小专家，脚太娇。
穿不惯山袜走不动路，
吃苦耐劳都被改革掉。

辛水秀 (唱)娘舅考题第三道，
一双山袜意明了。
你要县长带好头，
穿上山袜走山道？

万山明 对呀！

(唱)发扬老传统，
干部看领导。
只要县长能带头，
山乡何愁不翻梢。

辛水秀 娘舅啊！

(唱)如今时代不同了，
工作更要讲实效。
十里盘山路，
东拐又西绕。
费时又费神，

吃力不讨好。

就是我水秀当县长，
也不会月月向山里跑。

万山明 啊！连你也说这种话？

辛水秀 娘舅……

万山明 嘿！

（唱）抗日时说咱山区好，

夜出击，日困觉，

瓜果茶饭吃一饱。

大跃进说咱山区好，

伐树木，烧土窑，

进进出出人如潮。

学大寨说咱山区好，

树典型，作报告，

参观如同朝圣庙。

如今为何变了调，

山也高，路也小，

好象变成阎王道。

改革开放千般好，

吃苦耐劳改不了。

连你也说这种话，

我看你呀——

辛水秀 怎么样？

万山明 （唱）你这官儿永远也提不了！

辛水秀 (唱)娘舅他只认艰苦一条道，

不见改革开放掀大潮。

工农商贸齐发展，

瞬息万变争分秒。

山坳穷，穷山坳，

穷在闭塞无通道。

县委已把决心下，

定叫山区换新貌。

娘舅！

金山银山是人造，

挖掉穷根会变好。

干部调整作风改，

定会有个新面貌。

您老奋斗几十年，

一心为公人人晓。

我听说家乐已把重担挑，

你也该安度晚年少操劳。

万山明 阿秀啊！这风风火火的几十年，我劲没少使，汗没少流，可是我都干出点啥呢？老实说我越想越不是滋味，越想越觉得这心里有愧呀！

辛水秀 心里有愧？

万山明 对，有愧！

(唱)我愧对乡亲愧对党，

白当了二十年太队长。