

高中语文学习指导

全国十五所重点中学教师 编

高中课程学习指导

丛书

高中课程学习丛书

高中语文学习指导

全国十五所重点中学教师编

天津科学技术出版社

高中课程学习丛书
高中语文学习指导

全国十五所重点中学教师 编

•

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

•

开本787×1092毫米 1/32 印张8.875 字数199 000

1989年10月第1版

1990年6月第2次印刷

印数：18 971—46 570

ISBN 7-5308-0724-2/G·183 定价：3.50元

前 言

《高中课程学习丛书》，是由全国十五所重点中学部分富有教学经验的教师联合编写的。丛书是在1986年出版的《高中课程总复习丛书》的基础上，根据新教材内容和标准化考试的要求，以巩固基础知识、加强基本训练、提高灵活运用知识能力为目的，依照少而精和实用性原则修订而成。丛书包括数学、物理、化学、生物、历史、地理、语文、英语、政治9册。丛书作者所在的重点中学是：天津南开中学、北大附中、北京景山学校、北京实验中学、北京师院附中、上海师大附中、华东师大一附中、华东师大二附中、南京师大附中、苏州中学、杭州学军中学、福州三中、东北师大附中、辽宁省实验中学、人大附中等十五所。

本书为《高中语文学习指导》，由梁立夫、李爽、姜玉森、梁玉章、赵永年、李溥、马春暄、曹静玉、吴祖兴编写，全书由梁立夫统稿。本书书后附有1989年语文高考试题和综合练习题。

编 者

1989年5月

目 录

第一章 现代汉语基础知识	(1)
第一节 文字.....	(1)
第二节 语音.....	(6)
第三节 词 词组.....	(10)
第四节 句子与句子成分.....	(23)
第五节 复句和多重复句.....	(34)
第六节 句群和整句.....	(40)
第七节 修辞.....	(43)
第八节 标点.....	(51)
第二章 古代汉语基础知识	(57)
第一节 文言实词.....	(57)
第二节 文言虚词.....	(75)
第三节 文言特殊句式.....	(94)
第四节 文言文阅读.....	(106)
第三章 文学常识	(118)
第一节 中国古代文学.....	(118)
第二节 中国现代文学 外国文学.....	(143)
第四章 现代文阅读	(158)
第一节 怎样阅读记叙文.....	(158)
第二节 怎样阅读议论文.....	(173)
第三节 怎样阅读说明文.....	(191)
第五章 写作	(201)
第一节 记叙文的写作.....	(201)
第二节 议论文的写作.....	(216)

第三节 说明文的写作.....	(234)
练习参考答案.....	(242)
综合练习题.....	(253)
综合练习题参考答案.....	(262)
附录 1989年语文高考试题.....	(263)

第一章 现代汉语基础知识

第一节 文 字

一、汉字的构造和字义

汉字是记录汉民族语言的符号。它是世界上历史最悠久的文字之一。汉字的字数有好几个万，常用的有几千个。

汉字有特有的构造法，古代有所谓“六书”的说法。汉朝许慎的《说文解字》里说“六书”是象形、会意、形声、指事、假借和转注。这是古人研究汉字整理出来的六种造字方法。

象形，就是描画实物形状。指事，就是用象征性符号或在象形字基础上加指示符号表示意义的造字方法；一类指事字是纯符号的，一类是在象形字基础上加指示符号，指出字义之所在。会意，就是一个字由几个具体的形体合起来组成，表示一种比较抽象的意思。

形声字的“形”指形旁，或叫意符，其作用是指出字的意义类属；“声”指声旁，或叫声符，其作用是标明字的读音。利用形旁或声旁组成的字就是形声字。形声字为构造汉字提供了一个简便方法。这类字最多，约占汉字百分之八十以上。

形声字的形旁和声旁的结合方式有形左声右、形右声左、形上声下、形下声上、形外声内、形内声外、形占一角、声占一角等。

了解形声字的造字方法，对分析掌握形声字的形、音、义，正确使用汉字有一定的帮助。一般说，形声字的形旁与字义都有一定联系，如“忄”旁的字大多与心理活动有关；从“页”的字多指人的头部名称、状态、活动；从“贝”的字一

般与财物有关。可根据形旁表意的特点，从一个形声字的形旁推断它的意义。

据形声字声旁表音的特点，遇到生疏的字可以试着从它的声旁推断它的读音，以便按照音序到字典里去查字义。

懂得形声字的构造特点，对于防止错别字也有帮助。比如对形近字、同音字，注意它们的声旁或形旁的差别，就可以把它们区分开来，而不至于写错、读错了。

转注，通俗说法就是用一部首内读音相近、字义基本相同的字互相注释。假借，就是本来没有这个字，按它的读音，借用一个同音字来表示。

严格地说，转注与假借并非造字之法，只是用字之法。在汉字的六种造字方法中，象形、会意、形声比较重要。

二、汉字的形体演变

汉字的形体经过了多次演变。

由篆书变隶书，是汉字形体演变中一次很大的简化，由隶书变楷书又是进一步的简化，汉字形体演变的总趋势是由繁难到简易。

三、正确书写汉字

1. 写好汉字 汉字的形体是由点、横、竖、撇、捺、提、折、钩八种基本笔画构成的，形似方块。每个汉字的笔画、结构是固定的，不能随意增减、改动。

要写好汉字，除了思想重视、养成良好的书写习惯外，还要注意以下几个问题：

(1) 熟知汉字笔画 不同汉字是由形状不同的笔画构成的，每一规范汉字的笔画是有定数的，笔画不对，就会写成错字或不规范的字。掌握了汉字笔画类型，才能弄清笔顺，才能正确书写，也便于查检工具书。

(2) 注意笔顺 汉字笔顺一般规则是：先上后下、先左后右、先横后竖、先撇后捺、先外后内、先中间后两边。

多数汉字的写法是以上规则的综合运用。

(3) 讲求结构 汉字绝大部分是合体字，合体字的偏旁部位有左右结构、上下结构、内外结构等。

书写汉字时，各部分的配合很有讲究。左右结构的，要左边高，右边低，如助，即；或是右边高，左边低，如晴、峙。上下结构的，有的要上边宽，下边窄，如雷、普；有的要上面窄，下面宽，如要、盆。

每个字无论笔画多少，要力求使所有笔画之间空白间距分布均匀，疏密得当。总的要求是字要写得端正、匀称，给人以安稳的感觉。

2. 掌握规范的汉字 当前通用的规范汉字是以国家正式公布的《简化字总表》、《第一批异体字整理表》和《印刷通用汉字字形表》为依据的。

对于有些简化字，要特别注意字形，注意偏旁的笔画和笔顺，不要写错。例如：卖，从十从买，不从士或土；蚕，上从天，不从天；缠，右从厘，不从厘；壳，几上没有一小横；条，上从父，三笔，不从父；县，七笔，上从且；长，四笔，笔顺是丿、㇀、𠄎、𠄎；讠，两笔（丶、讠）；牟，第二笔是短横，第五笔是竖（提）共五笔。

3. 避免错别字

(1) 辨别形体相近的字 一些形体相近的形声字声符相同，而形符不同，要注意分辨形符的意义。如“盲”与“育”。

(2) 要认清笔画，不要多笔或少笔。如不要将“染”写成“染”，将曳写成“曳”。

(3) 要认清偏旁，不要误用偏旁 如“初”字不能写为“初”。

(4) 要弄清字义，不要用音同或音近义不同的字错代汉字中同音字很多，要注意分辨它们的意义有什么不同，经常和什么字在一起用，这样才能避免用错或写错。如夹和浹都读jiā，但夹有“持”的意思，浹是湿透的意思，所以“汗流浹背”的“浹”不能写成“夹”

练 习 一

1. 判断正误

(1) 汉字的形体经过甲古文、金文、小篆、草书、隶书、行书、楷书、简化字的多次演变。 ()

(2) 汉字发展的总趋势是由繁难到简易。 ()

(3) 汉字的造字法古人称“六书”，即象形、指示、会意、形声、转注、假借。 ()

(4) 形声字由形旁和声旁组成。铜、雾、衷这几个字都是形声字。 ()

2. 字典的部首大多是形声字的形旁。下列字如去掉部首应是几画？

(1) 裘 () (2) 张 () (3) 敞 () (4) 围 ()

3. 选出全部是形声字的一组

(1) 裹 江 贡 颖 () (2) 解 房 育 刚 ()

(3) 架 爸 字 旦 () (4) 固 网 骑 问 ()

4. 下面三组中全部合乎规范化的简化字是 组。

(1) 条件 比齣 官僚

(2) 兰球 光临 煤炉

(3) 绿荫 塑像 纠缠

5. 选出字形全对的一组

(1) 粗犷 必竟 分岐 婉惜 ()

(2) 勇敢 鬼怪 想象 寒暄 ()

(3) 轰堂大笑 收罗人材 迫不急待 ()

(4) 浑身是胆 一张一弛 一古脑儿 ()

6. 在画有横线处填上相应的字词

(1) 修____(qī) 一新 (2) 准备就____(xù) (3) 通____
____(xiāo) 达旦 (4) 墨守____规 (5) 宽____大量 (6) ____
养生息 (7) 有待商____què (8) 从中____wò旋 (9) 到处传
____(sòng) (10) ____心如意 (11) ____精竭虑 (12) 惩前____
后

7. 填空

(1) “凸”字的读音是____, 检字部首是____, 共计____画, 笔顺
次序为____。从汉字构造方法说, 它属于____字。

(2) 在字典或词典中, 注释部分有的标有〈方〉, 是表示这条义项是____;
有的标以〈书〉, 这表示是____; 标有〈古〉, 则表示是____。
义项前如标有㊦或㊧, 这表示这一解释属____。在所查的字后以
圆括弧标出的字是该字的____体字或____体字。

8. 下面所列汉字是否形声字, 并用线段连接形声字及其结构特点。

背	左形右声	闻
病	右形左声	避
引	上形下声	最
斧	下形上声	骑
硝	外形内声	明
载	内形外声	氛

囚

声占一角

衷

颖

形占一角

晨

第二节 语 音

一、汉字读音应注意的问题

1. 以《新华字典》为正音依据 汉字的读音，要以《新华字典》（1987年修订重排本）为依据正音。如“汲”字，据《新华字典》上的注音应读作“jí”。

2. 注意形声字、形似字、多音多义字读音。

(1) 读形声字要慎重，不能遇字读半边 如歼 (jiān) 不读“qiān”，酵 (jiào) 不读“xiào”。

(2) 形似字不要读错 如“舂 (chōng) 米”不是“春 (chūn) 米”，“棘 (jí) 手”而不读“辣 (là) 手”。

(3) 多音多义字不止一个读音，不止一个意义 如：

强	—qiáng (强壮)	咽	—yīn (鼓声咽咽)
	—qiǎng (勉强)		—yān (咽喉)
	—jiàng (倔强)		—yàn (吞咽)
			—yè (呜咽)

认字，一定要注意它是否只有一个读音，只表示一个意思。如果不是，就要弄清楚它念某个音时表示什么意思，念另一个音时又表示什么意思。读书遇到这类多音多义字，要根据上下文断定它是哪个读音，表示哪种意思，这样才念得对，理解得对。

3. 注意朗读时语调的停顿和重音 为了充分表达思想感情，朗读时遇到较长的句子时要作适当的停顿。句中停顿，必

须辨清语意和语音结构，使语音上的停顿或连读和语意、语音结构一致，以免读破句，影响句意表达。

句子间的停顿，一般要据标点符号采取不同的停顿，使朗读顿挫有度，语意层次分明。

重读，就是指朗读时把某些词语读得比较重。一般说来，谓语的主要动词常常重读，如：中国人民以此站起来了；表性状、程度的状语常常重读，如：这件事急不得，得慢慢来，表结果或程度的补语常常重读，如：这话说得太对了；疑问代词、指示代词常常要重读，如：这是谁干的？这些例子均是按句子语法结构而重读的现象，另有一种“逻辑重音”，是句子中某些需予以突出或强调的词语要重读。如：

我知道你是记者（别人不知道。）

我知道你是记者（这瞒不住我。）

我知道你是记者（他是不是我不清楚。）

我知道你是记者（你怎么说不是？）

由于要强调的意思不同，这同一句话中重读的地方随语境而改变。

二、使用汉语拼音时应注意的问题

1. y、w 的使用

(1) i 单用或是 i 打头，后边没有别的元音（a、o、e、u、ü）时，i 前边加上 y，如 i 打头，后边还有别的元音，把 i 改成 y。如：i → yi（衣） ing → ying（英）

(2) u 单用或者 u 打头，后边没有别的元音时，u 前加 w。如 u 打头，u 后边还有别的元音，把 u 改成 w。如：u → wu（乌）
uan → wan（弯）

(3) ü 打头的音，不论 ü 后边有没有别的音，ü 前边加上 y，ü 上的两点省略。如：ü → yu（迂） ue → yue（约）

但是，当u跟n、l相拼时，上边的两点不能省略。

2. 标调法

(1) 声调符号要标在元音而且是主要元音上 如bào(抱)、tiān(天)、hòu(后)、hēi(黑)。

(2) 轻声不标 如wǒmen(我们)、shítou(石头)。

(3) iu、ui两个韵母标调应标在后边的u或i上 如xiù(秀)、tuī(推)。

(4) 调号恰巧标在i的上边时，i上的小点可以省去 如yī(衣)、xīn(新)。

3. 省写

(1) u的两点和i上边小点的省略。

(2) 韵母iou、uei、uen的省写 这三个韵母前边加声母时，写成iu、ui、un 如niú(牛)、guī(归)、lùn(论)。

(3) 为使拼式简短，ng可省写作ŋ，zh、ch、sh可省写作ʒ、ʧ、ʃ。

4. 隔音符号的作用 a、o、e开头的音节连接在其他音节后面时，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开。如pí'ao(皮袄)。

5. 音节连写

(1) 同一个词的音节要连写，词与词分写，句子开头的字母要大写 如：Wèi shíxiàn sì gè xiàndàihuà ér fèn
为 实现 四个 现代化 而 奋

dòu
斗

(2) 专用名词和专用词组中的每个词的开头字母要大写。如：Zōu Ēnlái Zǒnglǐ Zhōngguó Gòngchǎndǎng
周 恩来 总理 中国 共产党

(3) 标题可以全部大写，也可以每个词开头的字母大写；有时为了美观，可省略标调符号。

6. 其他

(1) 知、吃、诗、日、资、雌、思等七个音节的韵母用 -i，即写作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾时写成 r。如：儿童——
értóng 花(儿)——huār

(3) 韵母儿单用时写成 ê。如：欸——ê 欸——ê
欸——ě

练习二

1. 请为下面不同的词语选择正确读音（在横线处填上序号）。

- | | | | |
|---|--------------|---|-------------|
| 作 | ①zuō 自作自受__ | 和 | ①bā 正在和药__ |
| | ②zuó 作践__ | | ②hé 和诗一首__ |
| | ③zuò 作坊__ | | ③huó 和泥盖房__ |
| 弄 | ①nòng 梅花三弄__ | 折 | ①shé 折扣__ |
| | ②nòng 玩弄__ | | 骨头折了__ |
| | 弄堂__ | | ②zhé 折子__ |
| | | | ③zhē 折腾__ |
| | | | 折本生意__ |

2. 下边加点词语应从两个读音中选择哪一个？

- | | | | | | |
|----|---|-----|--|----|--|
| 便秘 | $\begin{cases} bī () \\ mī () \end{cases}$ | 落魄 | $\begin{cases} tuō () \\ pō () \end{cases}$ | 百色 | $\begin{cases} bó () \\ bǎi () \end{cases}$ |
| 商埠 | $\begin{cases} fǔ () \\ bù () \end{cases}$ | 抹桌子 | $\begin{cases} mā () \\ mǒ () \end{cases}$ | 菲薄 | $\begin{cases} fēi () \\ fěi () \end{cases}$ |
| 巷道 | $\begin{cases} xiàng () \\ hàng () \end{cases}$ | 穿凿 | $\begin{cases} záo () \\ zuō () \end{cases}$ | 瓦刀 | $\begin{cases} wǎ () \\ wā () \end{cases}$ |

3. 选出读音、字形、读法（语音停顿）均正确的一组。

- (1) 干涸(hé) 畸(jī)形 殷(yīn)红 荼(tú)毒
 (2) 皈(guī)依 怵(chù)然 哈(hǎ)达 骁(xiāo)勇
 (3) 遗笑大方 记忆尤新 望风披靡 入场券
 (4) dūshū bǎi biàn qí yì zì jiàn
 (5) 桌子(zhuō zi) 雷锋(Léi Fēng) 二人转(èr rén zhuàn)

4. 指出下面语句重音(在重读处加“·”)。

- (1) 他高兴地笑了 (2) 我什么也不怕
 (3) 冬天过去了 (4) 大堰河, 含泪的去了!
 (5) 我知道你会。(别人不知道。)
 我知道你会。(你别瞒我了!)
 我知道你会。(别人会不会我不清楚。)
 我知道你会。(你怎么说不会?)

5. 为下列易读错的字注音。

峪口() 呱呱坠地() 傣族() 成绩() 号召
 () 褪下() 捐着() 胆怯() 愤懑()
 模样() 瘪三() 宁谧() 酗酒()

6. 汉语语音中有一种特殊形式的双音词(如A慷慨、B叮咛), 它们或声母相同(称为双声词), 或韵母相同(称为叠韵词)。请仿照A、B两个词的语音特点, 为下列双音词归类(填序号)

①吩咐 ②堂皇 ③玲珑 ④从容 ⑤雷达 ⑥仿佛 ⑦逍遥 ⑧
 哆嗦 ⑨忐忑 ⑩蜘蛛 ⑪翩跹 ⑫蝙蝠 ⑬窈窕

与A同类的有_____, 属于_____词。

与B同类的有_____, 属于_____词。

第三节 词 词组

一、关于语素

语素是最小的语音语义结合体, 是构词的单位。表达的概念不确定, 不完整。语素从语音形式看, 有单音节的, 也有多音节的, 其中以单音节语素占优。汉语的双音节语素和多音节

语素数量比较少，这类语素常常是古汉语遗留下来的 联绵字（如：仓促、伶俐、朦胧、玫瑰）和音译的外来词（如：逻辑、扑克、巧克力、歇斯底里）。

词是造句单位，表达的概念是确定的、完整的。字是书写形体单位，是记录语言的符号。一个汉字，一般是代表一个音节的，因此，单音节的语素（如山、河、天、地）和字是一致的。而多音节的语素，须用两个或两个以上汉字来代表（如：凡士林、尼龙），这种情况下的语素和字是不一致的。词，有的是一个语素构成（如看、石头、白兰地），这时词与语素是一致的；有的是由两个或两个以上语素构成，（如飞机、吉普车）这时词与语素就不一致了。

语素与字、词的区别

类别	举					例		
字	河	批	杷	山	坡	芭	蕾	舞
语素		枇杷		山坡		芭蕾		舞
词						芭蕾舞		

二、词的构成

从词的结构分有单纯词、合成词；从语音形式分有单音句、复音词。如：