

飞鹰建筑与环境 景观设计表现

F E Architecture & Landscape ART Renderings

FE 飞鹰 Architecture & Landscape ART Renderings 建筑与环境景观设计表现

华怡图书策划中心 总策划



机械工业出版社
China Machine Press



重庆飞鹰图像是重庆乃至西南地区一家十分有影响力的建筑渲染图专业制作公司，其作品涵盖建筑、室内、景观、广场等各个渲染领域，其制作水平有独到之点和过人之处，其表达风格独特、自成一派，深受广大建筑设计人员的喜爱和推崇，其公司正处于蓬勃发展壮大阶段，可以预见，在不久的将来，她将成为中国一家十分优秀的专业建筑渲染图制作公司。本书汇集了该公司最近几年来的一些优秀作品，主要由办公与商业建筑、居住建设与环境景观以及文化与体育建筑三部分组成。从中，读者可以对飞鹰图像以及建筑渲染图有更深刻的认识。

本书制作精良、内容新颖、详尽，实为建筑画行业业内人士不可多得的一本精品图书，有很好的收藏价值。

图书在版编目(CIP)数据

飞鹰建筑与环境景观设计表现/华怡图书策划中心编. —北京: 机械工业出版社, 2002.1

ISBN 7-111-09601-0

I. 飞… II. 华… III. ①建筑设计—作品集—中国②景观—园林设计—作品集—中国 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084371 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 彭礼孝

封面设计: 陈佩 责任印制: 何全君

北京机工印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2002 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

889mm × 1194mm 1/16 · 16.5 印张 · 559 千字

0 001—4 000 册

定价: 260.00 元(1CD)

凡购买本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话 (010) 68993821、68326677—2527

序

与飞鹰工作室的接触始于99年下半年,当时刚刚结束香港大学的学习回校教书,同时也参加一些工程实践。由于硕士三年专心读书,未做什么项目,回校后创作热情迸发,再加上西部大开发,重庆直辖,建筑设计机遇很多,光顾飞鹰工作室的机会也很多。如果说第一次投标和飞鹰合作和中标纯属偶然,那么后续的四五次合作和中标则给双方长远的合作增加了必然性,成功的喜悦更增加了日后合作的默契。

同其他渲染图公司不同,工作室创办人原先学习的是工民建专业,最初的骨干亦不全是建筑学专业出生。但大家都出于对建筑的热爱而从事建筑表现这一行,所以并不妨碍与建筑师良好的沟通与交流。主创者私下曾经表示很喜欢为有个性、有创意的方案做渲染图,方案的个性更能激发表现方式的突破与创新。有的方案设计实在太差,就是出价再高,做着也没劲。有的看不过去,就越俎代庖,还帮着修改设计。

做渲染图这一行是份不轻松的差使。中国目前的状况本来留给设计人员的时间就已经少得可怜,设计人员留给后期制作人员的时间更是少上加少。对于他们来说,在连续作战的前提下,在极短的时间里要拿出高质量的作品,无论对于生理和心理状况要求都很苛刻。让人敬佩的是工作室的成员都比较善于调节自己的状况。老曾喜欢健身、拳击,再忙,到了锻炼时间工作室准找不到他,手机也不通。其余几个小伙子爱玩器乐,吉他、钢琴、鼓手一应俱全,可以凑支乐队。休息时间,总能穿插些自弹自唱的节目。有时想,人在一个有凝聚力的、有生气的集体中做自己喜欢做的事情是人生一种莫大的幸福。

严格说来,建筑艺术是一种时空艺术,是四维的。而模型表达是三维的,渲染图表达是二维,两者都难以真正表达时空艺术。但由于目前的方案审批制度和设计投标制度的局限,有时渲染图在决定一个方案的采用、中标与否时十分关键。因此渲染图公司也被赋予了建筑师、业主所给予的前所未有的高度期望,高强度的工作和紧迫的时间压力。从辅助设计角度来说,渲染图制作过程中制作者与设计人员的交流可以有效地促使建筑师的思维深化,尤其体现在材质、色彩、夜景照明设计方面。另外,渲染图也是一个很好的内行与外行沟通的工具,一个交流平台,一种虚拟现实,一个提前发现形式、空间问题的检验机,一个检验最终设计产品参照物。

与京、沪、深三地的大型渲染图公司比较,飞鹰工作室的规模还比较小,做为商业,自然是越大越好,然而做为创作却不一定。衷心祝愿飞鹰工作室在商业与创作之间取得更好的平衡点,为虚拟现实转化为实在现实继续奉献激情、智慧、灵感与诗性。

鉴丰

2001/11

FORWARD

It was the late 1999 I began to get in touch with *Flying Eagle Imaging*. Just graduated from the University of Hong Kong, I returned to Chongqing University as a lecturer and an architect as well. After three years academic training, I was longing for professional practice. With the speeding of West China development and the municipal changing of Chongqing from Sichuan to the Central Government, many architectural design opportunities followed. Therefore, cooperations with *Flying Eagle Imaging* were frequent. If the first cooperation that won a design bidding was an accident, then the 4 or 5 First Prizes won after that have strengthened further partnerships. The joy of success also led to the harmony and integration in the process of the followed cooperations.

This computer-rendering studio is unique against others. The studio's founder, Mr. Zheng, is majored in Civil Engineering, and all of the senior members don't have formal architectural training. They came together for the appreciation of Architecture, and their background never made any difficulty in communication with their clients. Mr. Zheng once said to me, "I like the original and creative designs, the conceptual individualities of a design will stimulate my inspiration and motivation to create or innovate something. Some design schemes are too awful to do rendering even with a high price. Sometime I will give some suggestions to the designers with uncertainty."

It is not an easy job to do computer rendering. Chinese impatient contemporary market leaves less time to the architects, the architect's leaves even less time to the final presentation. These guys should work continuously in the minimal time but with high quality. What we should appreciate is all members in the studio are good at adjusting their physical condition and physiological situation as well. Mr. Zheng loves fitness and boxing. You will never find him in studio in the training time. No mobile line to him works. The other guys love playing instruments like guitar, piano, and drum. No problem to make

a band in their studio. In the break time, self-entertainment with music and songs are not lacked. It is the happiest thing for a man to do his favorite job in a lively office with collective spirit.

Strictly speaking, Architecture is a spatial art and temporal art as well. It is four-dimensional. Neither three-dimensional models nor two-dimensional renderings can really express the art of Architecture. But in the limitations of contemporary conceptual design and the bidding system in China, computer rendering plays very important roles in decision of a design work to be accepted and realized or not. So rendering company was commissioned with high expectations, hard working, and great time pressure. From the perspectives of computer-aided design, the talks between architects and renders can promote architects' thinking to go much further, especially in the aspects of material, color and lighting design. Moreover, computer rendering is a good communication tool between layman and expert. It is a platform to exchange ideas, a virtual reality, an examiner to find physical and spatial problems, and a reference to the final building product.

Compared with big rendering companies in Beijing, Shanghai and Shenzhen, the office of *Flying Eagle Imaging* is small. For business, the bigger the better; but for creation, things are not always like that. Best wishes for the *Flying Eagle Imaging* to reach the better balance between business and art. On the way from the virtual reality to the physical reality, I believe they will continuously contribute their passion, wisdom, inspirations and poetry.

Written by Jeff, XU Jianfeng
Ph.D. Candidate, Chongqing University,
November 2001, Chongqing

前言

建筑绘画是建筑师用以表达设计意图及与业主沟通交流的基本手段，它与纯粹的美术作品不同，建筑绘画是一种艺术和技术相结合的产物。随着社会的进步，技术的发展，建筑绘画的表现形式也由早先的铅笔、钢笔、喷笔、马克笔等的运用发展到现在的用电脑绘画。

当在一个毕业于清华大学计算机系的朋友那里偶然看到他用3DS1.0制作的建筑外观效果图时，我非常惊讶。尽管作为一幅建筑画，他的表达手法还比较稚嫩，甚至缺乏应有的美感，但我却为计算机也能运用到建筑画领域而表现出极大的兴趣，莫非这是建筑画史上的一次革命？

时年是一九九四年，我正在海南某设计院从事建筑设计和结构设计的工作，当时我们正使用马克笔、喷笔作为我们表达设计思想的手段。

接下来我便尝试着用电脑（486，内存8兆）做出了第一幅建筑效果图，由于当时国内还没有彩色输出设备，老总用相机拍了下来，冲洗成照片，郑重地贴在文本上。

就这样，在当时硬件及软件还比较落后的情况下，开始了最初的探索。这时候，一边构思方案，一边用电脑建模。于是发现，当用软件把自己的设计构思变为立体模型直观展现出来时，我们可以非常方便地对设计方案进行推敲及修正，从而不断完善自己的设计。

在后期制作成彩色效果图时，我们试着把过去熟悉的技巧用于电脑中。随着近年来电脑软件的不断推陈出新，硬件的高速更新换代，我们有了内容丰富，使用方便的材料库，我们能够非常真实快捷地把建筑师的设计思想展现出来。电脑绘画也形成了自己的模式，并日趋成熟。于是，电脑图像的艺术魅力和实用价值越来越受到全社会的关注，与其它手段相比，在透视角度的选择上，在色调搭配及意境表达上，都有明显优势。它使建筑师与开发商的交流变得容易起来。

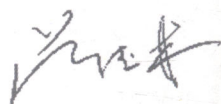
随着专业分工的细化，形成了一批电脑绘画的专业人员和制作公司，使建筑师在很多情况下不再参与最终的彩图制作，而委托给专职的制作人员，由他们来协助完成设计成果的最终表现。但由于设计与表现因为分工而出现了配合上的脱节，大量的资料储备使建筑绘画的随意拼贴、堆砌变得更加容易，不同类型、性质、风格的设计被贯以相同的制作模式，建筑绘画变成了单纯的商业包装。如工厂一般的流水线作业，生产出许多相似的“商品”，风格与个性在“同一条街上”湮灭，许多人走入了误区。那么对建筑的理解，对设计师意图的展现应该怎样表达呢？

在商业味日渐浓厚的今天，我和我的同仁们一边坚持自己的信念，一边也在积极的探索。我们认识到，对建筑师设计思想的领悟和表达能力，是作好一幅画的关键。一幅好的建筑绘画，不单是要准确表达建筑师的设计，还要注重空间环境整体的意境的渲染与营造。这就要求作者不仅要有熟练的电脑技术，更要具备良好的建筑学以及绘画艺术方面的素养和品味。这样我们才能赋予每个作品深厚的内涵，使其具有生命力。

“飞鹰”是一间小小的工作室，这么多年来，我们努力地在电脑绘画的商业性与艺术性之间寻找着平衡，执着着我们的追求。

这里，我们将几年来的一些作品展现出来，目的在于对自己的探索作一个总结，让更多的读者来了解我们，感受我们的与众不同。与所有热爱这个工作的人们共勉。

参加本书编写的人员有：曾德林、罗琳、孙伟、杨艺、蒋亚林、罗磊、钟涛、孔德喜、田胜泉、彭玉萍等。



2001年11月



在建筑画领域，我们仍然还存在着很多的不足，就象一只羽毛尚未丰满的雏鹰一样，我们需要有更多的人来了解我们，理解我们的作品，相信有了您的支持，年轻的团队能够充满激情，在未来的日子，定能承受更大的风雨，越飞越高。。。。。

Contents 目录

序

前言

第一部分 办公与商业建筑

中国移动通信成都枢纽楼	1
中国联通内江西林基地	3
浙江余杭管委会办公楼	6
南方酒店	8
调度综合楼	9
内江邱家嘴综合楼	10
万盛电信综合楼	11
涪陵广场商业住宅楼	12
富顺房管局办公楼	16
涪陵西单商城	17
重庆医学院外科大楼	18
珠海某方案	19
泸州酒城	21
融信大厦	22
南坪LP大厦	28
成都市经济开发区管委会办公楼	29
桂名大厦方案(1)	30
桂名大厦方案(2)	32
东和银都	33
江津时代购物广场	34
涪陵天和大厦	35
华邦钻石大厦	36
重庆华源大厦	38
佳宝花园	39
沙龙广场	40
自贡市川南土特产品公司综合楼	44
同江市滨江西路玉带花园	45
南坪商业大厦(方案)	46
创克科技大厦	47
西南医院商业楼及烧伤大楼改建	48
泸州滨江路小区	50
世纪金马办公楼	51





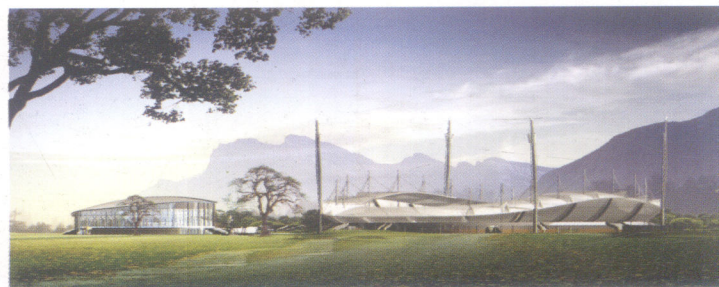
信合大厦	52
世纪金马假日广场	53
世源大厦	53
宏信大厦	54
福建云陵镇政府大楼	56
泸州物资大厦	57
陈川粤大酒楼	58
重庆三峡宾馆	59
长安酒店方案	61
贵州西苑大世界酒店	63
长安二医院	64
贵州西苑大世界办公楼	65
邻水人民检察院办公大楼	66
重庆北碚胜利路危改工程	67
万州建苑大厦	68
海怡国际公寓	69
资阳国土资源局办公楼	70
泸州世纪锦苑办公楼	71
遵义经济技术开发区管委会行政中心	72
重庆北部园行政办公区建筑设计方案	76
都市方舟	80
重庆金沙百大厦	81
重庆市民政局龙头寺 70# 办公楼	82
重庆林华大厦	83

第二部分 居住建筑与环境景观

深圳某中心区规划	84
涪陵生态体育广场	85
涪陵生态体育广场	86
云南宣威市政广场	88
自贡汇东广场	93
遵义市南岭公园详细规划	97
绵阳启明星温泉度假村	104
重庆市梁平东池堰广场规划	107
重庆白云湖景观设计	112
龙口市东城区游乐园规划设计	116

Contents 目录

遵义市凤凰山广场设计	120
泸州医学院文化广场方案设计	122
重庆香格里拉别墅	124
重庆花卉综合楼	126
合州交通街粮店商住楼	127
和城大厦	128
润安大厦	129
万盛石林风景区入口	130
重庆海韵名邸庭院景观	131
国家康居工程重庆市回龙湾住宅小区	132
重庆芳草地居住小区景观、大门夜景	138
重庆晋渝天宝小区	140
内江计委住宅	142
重庆中天雅苑名居环境设计	144
北城绿景	146
重庆青青佳苑住宅小区	154
龙景花园景观设计	160
自贡山水林园名苑住宅小区	162
阳光花园二期	166
重庆黄桷桠小区	168
涪陵体育广场棕榈园	170
重庆山水家苑	171
重庆市巫溪县新城建设规划	171
隆昌县经济住宅仁和小区规划	172
洲际花园	174
重庆万盛双河场接待站	178
重庆万盛黑山鲤鱼河风景区北入口景观	179
重庆紫荆花园	180
山东东营胜利大街景观设计	182
永川环北路景观	183
泸州世纪景苑	184
重庆梁平西池堰广场	185
永川天骄花园	186
天和花园	188
渝建丽苑	189
重庆天地豪苑景观	190
天骄年华景观	192





贵阳云鼎居景观	194
“东方花苑”局部屋顶花园	197
重庆铜梁中华龙旅游度假区景观	198
重庆市第一中学教师集资楼	200
皇冠东和G区	201
贝迪龙庭	204

第三部分 文化与体育建筑

内江师范学院教学主楼	205
重庆皇冠东和中学	208
重庆师专电教综合楼	209
重庆师专电教综合楼	210
重庆一中科技大楼	212
西南农业大学校友会堂	216
重庆工业高等专科学校图书教学综合楼	218
重庆自然博物馆	219
广安博物馆	221
黔江文体公园科技馆	221
黔江文体公园全景图	222
西藏大剧院方案（一）	224
西藏大剧院方案（二）	230
北碚电影院改造工程	232
重庆清华中学体育馆	233
广安会展中心	234
合川市体育场	236
桃花山庄	238
石油校办公楼改造	240
长寿中学体育馆	241
北培城南新区奥林匹克风景园区体育中心	242
温州仓南体育中心	246
重庆求精中学体育馆	248

第一部分 办公与商业建筑



重庆大学建筑设计研究院 ● 中国移动通信成都枢纽楼 ● 许剑峰



重庆大学建筑设计研究院 ● 中国移动通信成都枢纽楼 ● 许剑峰



重庆大学建筑城规学院 ● 中国联通内江西林基地 ● 许剑峰



重庆大学建筑城规学院 ● 中国联通内江西林基地 ● 许剑峰



重庆大学建筑城规学院 ● 中国联通内江西林基地 ● 许剑峰

天大学建筑设计研究院 ● 浙江余杭管委会办公楼 ● 许剑峰

