

丰富 权威 实用

Photoshop CS3

通道与蒙版

宝典

[美] Stephen Romaniello 著
孟祥怡 译

揭开通道与蒙版的奥秘

创建混合、纹理和顶级色彩

设计醒目的字体和特效



Bible

Photoshop CS3

通道与蒙版

宝典

[美] Stephen Romaniello 著
孟祥怡 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 通道与蒙版宝典 / (美) 罗马尼劳 (Romaniello, S.) 著; 孟祥怡译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.7
ISBN 978-7-115-17559-5

I. P… II. ①罗…②孟… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013258 号

版 权 声 明

Stephen Romaniello

Photoshop® CS3 Channels and Masks Bible

Copyright©2007 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana.

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by Wiley Publishing, Inc..

本书中文简体字版由 Wiley Publishing 公司授权人民邮电出版社出版, 专有版权属于人民邮电出版社。

Photoshop CS3 通道与蒙版宝典

- ◆ 著 [美] Stephen Romaniello
- 译 孟祥怡
- 责任编辑 陈 昇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 27.75
字数: 712 千字 2008 年 7 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2007-3058 号

ISBN 978-7-115-17559-5/TP

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内容提要

本书是 Photoshop CS3 通道和蒙版技术的全面指南。全书共分为 8 个部分，前两个部分介绍了图像和颜色的基础知识与基本操作，第 3 部分和第 4 部分介绍了与通道相关的技术，第 5 部分、第 6 部分和第 7 部分介绍了与蒙版相关的各种技术和技巧，第 8 部分介绍了混合通道和图层的相关内容。本书通过大量精美实例和详细操作步骤，从蒙版与通道使用技巧、蒙版应用技术专题、抠图应用技术专题 3 个方面进行讲述，使读者易于理解和掌握。

本书内容严谨，实例丰富，图文并茂，视觉效果精美，适合于对 Photoshop 有一定了解，并希望深入、系统地掌握有关通道、蒙版知识和相关操作的读者阅读。

作者简介

Stephen Romaniello 是一位艺术家、教育家和作家。他在 1980 年开始了图像处理方面的职业生涯，他开始是绘画和排版工人，很快就被提升为设计师，然后成为了一名艺术主管。1982 年，他成为 Armory Park Design Group 的合伙人。3 年后，他创建了 Congress Street Design，一家提供全面服务的设计公司。1987 年，在图形学数字革命的初期，他购买了第一台电脑。1990 年，他以开设现代数字图形课程为目的，接受了亚利桑那州图森城 Pima 社区学院广告艺术课程的教授职位，并担任了 8 年数字艺术系的系主任职务。

Romaniello 为很多主流图形处理程序提供了培训课程和素材，并且为 Maine Photoshop Workshops、League for Innovation 和 National Business Media 设立了研讨会。作为 Adobe Photoshop 的认证讲师，他在 Pima 社区学院教授数字艺术课程。他和 Molly Holtschlag 共同编写了《Mastering Adobe GoLive 4》一书，并编写了《Mastering Photoshop 6》、《Photoshop 7 Savvy》、《Photoshop CS Savvy》和《Photoshop CS2 Savvy》，所有这些书籍都由 Sybex 出版。他还编写了由 Sterling 出版的《Perfect Digital Portfolio》和 Wiley 出版的《The Photoshop Visual Encyclopedia》。他还为 Digital Graphics 杂志的专栏 The Digital Eye 编写文章。Romaniello 是 Gorilla Geeks 的创始人，Gorilla Geeks 是一家在全国范围内提供在线培训和咨询的公司。他的家和工作室都在亚利桑那州图森城。

前言

几乎所有使用数字图形的人都需要了解如何使用 Photoshop，但是即使是有经验的使用者，也会被它的复杂性所迷惑。本书介绍了图像的表现方式，以及最终如何管理和控制它们；深入剖析了 Photoshop 的多个蒙版类型，并说明了如何使用它们以及如何在工作中充分利用它们的优势。本书将理论与实践相结合，展示了充满灵感和精彩的效果。

本书的每一页几乎都包含全彩图片，每个概念和技巧都有相应的精美实例，生动地揭示了 Photoshop 所有类型的蒙版、通道的建立和控制方法。您可以从头到尾阅读本书，以便有一个总体的了解，也可以将本书作为参考读物，集中关注与通道和蒙版相关的话题。

本书分为 8 个部分。

- **第 1 部分，图像基础：**这一概述性的部分，包括图像的动态基础，即如何收集、构建和组织信息，以及导航器的组成成分。
- **第 2 部分，颜色处理：**从内部揭示了颜色通道的秘密，主要内容包括颜色模式、颜色创建、颜色空间和颜色调整。
- **第 3 部分，颜色通道技术：**介绍了通道调板的组成，讲解了混合通道以及创建单色调、双色调和专色的技术。
- **第 4 部分，颜色通道盛宴：**描述了与 Lab 模式相关的全部内容，以及创建和补充丰富细节、使用光线和阴影的相关内容。
- **第 5 部分，蒙版制作基础：**介绍了与选区技术结合的不同类型的蒙版，包括 Alpha 通道、快速蒙版和模糊边缘。
- **第 6 部分，遮盖图层内容：**介绍了图层蒙版、剪切蒙版和智能对象。
- **第 7 部分，使用文字蒙版和矢量蒙版：**揭示了路径、矢量蒙版、形状图层和文字蒙版的秘密。
- **第 8 部分，混合通道和图层：**描述了混合模式以及图层和通道的混合技术。

这些部分组合在一起构成了对 Photoshop CS3 工作机制的总体描述。每一章都讲解一个基本的话题，首先介绍相关理论，然后逐步描述实践应用的过程。

无论您是画家、摄影家、网页设计人员、印刷人员还是桌面发布人员，都会发现本书是一本非常有价值的参考书。即使您的目的只是理解蒙版和通道的概念或世界上最主要图像编辑软件的其他方面，都可以发现，本书正适合于你。

致 谢

本书是我和很多朋友共同努力的结果，他们付出了时间和精力，提出了专业的意见。首先感谢 Carole McClendon，我在 Waterside Productions 公司的代理。感谢 Wiley 的工作团队，包括：组稿编辑 Tom Heine 和 Courtney Allen，他们的先见之明使得本书可以顺利出版；项目编辑 Beth Taylor，她非常了解自己的工作；技术编辑 Rob Barnes，感谢他的专业水平和对细节的关注。

感谢我的画家和摄影家朋友，他们为我提供了灵感，包括 Andrew Rush、Steve Meckler、Tim Fuller、Imo Baird 和 Demitri Ivanovitch Sarnukov。特别要感谢我的女儿 Leah，她为本书提供了很多精彩的图片。

感谢我最亲密的朋友 Joanne Stur、Charlotte Lowe Baily、Katherine Fergison 和 Karen Brennan，他们的支持帮助我度过了很多艰难的时光。

感谢 Pima 社区学院的同事，包括 Brigid Murphy、Dennis Landry、Dave Wing、Patty Gardiner、Margo Burwell 和 Jack Mertes，当然还有我那些才华横溢的学生们。

非常感谢 Adobe Photoshop beta 团队，在开发过程中，他们一直让我了解程序的修改情况。还要感谢 Image Stock、Corel、PhotoDisk、ImageIdeas 和 Eclectic Collections，他们提供了 CD 库中的图像。感谢我的哥哥 Chuck 和妈妈 Violette，感谢他们的积极参与和对我的帮助。

目 录

第 1 部分 图像基础

1

第 1 章 构建图像	3
1.1 区分矢量和光栅	3
1.1.1 矢量图	3
1.1.2 光栅图	4
1.2 理解位深	4
1.2.1 位图	4
1.2.2 灰度	6
1.2.3 RGB 颜色	6
1.2.4 64 位 CMYK	7
1.2.5 HDR 图像	7
1.3 理解文件格式	8
1.4 确定分辨率和文件大小	8
1.4.1 分辨率	8
1.4.2 设置图像大小	11
1.4.3 约束比例	13
1.4.4 缩放样式	13
1.4.5 获得帮助来设置图像大小	13
1.4.6 为程序设置插值方式	13
1.4.7 设置通道和蒙版大小	13
1.4.8 变换图像	14
1.4.9 其他旋转和翻转	14
1.5 使用裁剪工具	15
1.5.1 定义裁剪大小	16
1.5.2 透视裁剪	17
1.5.3 设置画布大小	17
1.5.4 旋转画布	18
1.6 使用图层	18
1.6.1 图层调板	18
1.6.2 使用图像背景	20
1.6.3 为图层命名	20
1.6.4 显示图层内容	21
1.6.5 选择缩略图大小	21
1.6.6 突出显示图层	22
1.6.7 理解透明度	22
1.6.8 控制不透明度	23
1.6.9 理解填充不透明度	23

1.6.10	改变堆栈次序	23
1.6.11	使用多个图层	24
1.6.12	锁定图层	28
1.6.13	创建新图层	28
1.6.14	转移图层内容	30
1.6.15	复制图层	31
1.6.16	删除图层	32
1.6.17	混合图层	32
1.6.18	应用图层样式	34
1.6.19	保存图层样式	35
1.6.20	合并图层	35
1.6.21	拼合图像	35
1.7	蒙版概念	36
1.8	小结	36
第 2 章	浏览工具、调板和菜单	37
2.1	显示图像	37
2.1.1	使用缩放工具	38
2.1.2	使用“视图”菜单	38
2.1.3	选择屏幕模式	38
2.1.4	按百分比设置大小	39
2.1.5	滚动图像	39
2.1.6	导航器	39
2.2	了解图像窗口	40
2.2.1	标题栏	41
2.2.2	状态栏	41
2.3	访问菜单和对话框	43
2.4	使用调板	45
2.4.1	调板组	46
2.4.2	恢复和修改调板位置和工作区	46
2.5	使用新的 CS3 工具	47
2.5.1	工具调板	47
2.5.2	工具提示	48
2.5.3	工具图标	49
2.5.4	选项栏	49
2.5.5	工具预设	49
2.6	小结	50

第 2 部分 颜色处理

51

第 3 章	理解颜色模式	53
3.1	理解数字颜色	53
3.1.1	光捕捉设备	54
3.1.2	将颜色转换为数字	54
3.2	选择颜色模式	54
3.2.1	位图模式	55

3.2.2	灰度模式	60
3.2.3	索引颜色模式	61
3.2.4	双色调模式	63
3.2.5	RGB 颜色模式	64
3.2.6	CMYK 颜色模式	65
3.2.7	标准色颜色模式	65
3.2.8	多通道模式	67
3.2.9	HSB 颜色模型	68
3.3	转换颜色模式	68
3.4	创建颜色	70
3.4.1	采样颜色	70
3.4.2	使用拾色器	70
3.4.3	拾取颜色	71
3.4.4	颜色的当前活跃参数	71
3.4.5	选择 RGB 颜色	71
3.4.6	选择标准色颜色	72
3.4.7	指定 CMYK 颜色	72
3.4.8	CMYK 色域警告	72
3.4.9	指定 Web 颜色	72
3.4.10	从颜色库中指定颜色	73
3.4.11	使用颜色调板	74
3.4.12	色板调板	75
3.5	小结	75
第 4 章	管理颜色	77
4.1	理解颜色工作空间	77
4.1.1	ICC 配置文件	77
4.1.2	“玻璃窗”	78
4.2	校准显示器	78
4.3	选择正确的工作空间	79
4.3.1	决定使用哪个颜色工作空间	79
4.3.2	转换和嵌入配置文件	81
4.4	使用基础颜色设置	82
4.4.1	颜色管理方案	82
4.4.2	打开配置文件不匹配的图像	83
4.4.3	打开缺少配置文件图像	84
4.4.4	CMYK 颜色工作空间	85
4.5	使用高级颜色管理	85
4.5.1	颜色管理引擎	86
4.5.2	带有渲染意图的转换	86
4.5.3	高级控制	87
4.5.4	创建自定义配置文件	87
4.6	打印图像	88
4.6.1	使用“打印”对话框	88
4.6.2	输出选项	90
4.6.3	颜色管理选项	91

4.6.4	打印混合、分色、通道和图层内容	91
4.7	小结	92
第 5 章	调整颜色	93
5.1	理解动态调整	93
5.1.1	分辨颜色不足	94
5.1.2	显示直方图	94
5.1.3	使用信息调板测量颜色	98
5.1.4	使用吸管工具	99
5.1.5	使用颜色取样器工具	99
5.2	使用自动调整	101
5.2.1	应用自动调整	101
5.2.2	控制裁剪	102
5.2.3	调整亮度和对比度	103
5.3	使用色阶	103
5.3.1	输入色阶	103
5.3.2	输出色阶	104
5.3.3	重设像素值	104
5.3.4	调整通道色阶	106
5.3.5	确定和设置白点和黑点	106
5.3.6	保存和载入色阶	107
5.4	调整曲线	107
5.4.1	基础曲线调整	108
5.4.2	调整通道	111
5.4.3	制作锁定曲线	111
5.4.4	制作专色调整	112
5.5	平衡颜色	113
5.5.1	使用色彩平衡命令	113
5.5.2	使用可选颜色	114
5.6	重新映射颜色	115
5.6.1	修改色相和饱和度	115
5.6.2	影响指定颜色	116
5.6.3	使用吸管取样	117
5.6.4	调整饱和度	117
5.6.5	调整亮度	117
5.6.6	为图像着色	118
5.7	创建调整图层	119
5.8	小结	120

第 3 部分 颜色通道技术 121

第 6 章	探索通道调板	123
6.1	打开通道调板	123
6.1.1	隐藏和显示通道内容	123
6.1.2	观察颜色通道	124
6.2	使用 Alpha 通道	125
6.2.1	将选区保存为 Alpha 通道	125

6.2.2 载入选区	127
6.3 修改通道首选项	128
6.4 执行通道操作	129
6.4.1 显示通道	129
6.4.2 显示 Alpha 通道	129
6.5 设置通道选项	131
6.5.1 复制通道	132
6.5.2 删除通道	132
6.5.3 其他通道操作	132
6.5.4 分离通道	132
6.5.5 合并通道	133
6.5.6 转换为多通道模式	134
6.5.7 混合通道	134
6.6 了解其他类型的通道	135
6.6.1 专色通道	135
6.6.2 图层蒙版	136
6.6.3 快速蒙版	136
6.7 小结	137
第 7 章 混合颜色通道	139
7.1 交换颜色信息	139
7.1.1 使用通道混合器	141
7.1.2 在通道内交换颜色	141
7.2 混合通道	142
7.2.1 使用“应用图像”命令	142
7.2.2 减少光辉	143
7.3 排除颜色	147
7.4 偏移颜色通道	150
7.4.1 创建两级 3D 图像	150
7.4.2 创建具有连续深度的 3D 图像	153
7.5 小结	155
第 8 章 创建完美的单色图像	157
8.1 选择最好的通道	157
8.2 使用通道混合器创建单色图像	160
8.3 从标准色模式创建单色图像	164
8.4 使用“计算”命令去除颜色	167
8.5 使用褐色调	169
8.5.1 使用照片滤镜	170
8.5.2 通道曲线技术	172
8.6 使用黑色和白色	176
8.7 小结	177
第 9 章 指定双色调	179
9.1 探索双色调、三色调和四色调	179
9.2 选择双色调颜色	180
9.3 调整双色调曲线	182

9.3.1	弯曲曲线	182
9.3.2	保存和载入曲线	183
9.3.3	分离颜色	183
9.3.4	多通道模式	184
9.3.5	压印颜色	185
9.4	小结	185
第 10 章	应用专色	187
10.1	使用专色通道	187
10.2	区分密度和不透明度	189
10.3	显示专色	191
10.4	创建镂空和陷印	191
10.4.1	镂空和陷印纯色	191
10.4.2	创建色调专色通道	193
10.5	打印专色	196
10.6	小结	197
第 4 部分	颜色通道盛宴	199
第 11 章	使用 Lab 颜色	201
11.1	理解 Lab 颜色	201
11.2	使用标准色锐化图像	202
11.2.1	高半径标准色锐化	202
11.2.2	两次标准色锐化	205
11.3	使颜色更时尚	207
11.3.1	使用“应用图像”技术	207
11.3.2	应用曲线技术	210
11.4	为标准色图像添加杂色	212
11.5	减少杂色	215
11.6	标准色中的黑色和白色	217
11.7	小结	221
第 12 章	使用通道丰富细节	223
12.1	丰富肤色色调	223
12.2	锐化图像	225
12.2.1	使用虚光进行锐化	226
12.2.2	虚光蒙版技术	227
12.2.3	智能锐化	227
12.3	使用光照效果	229
12.3.1	光照控制	230
12.3.2	使用纹理通道	232
12.4	使用通道映射图像	234
12.5	小结	239
第 13 章	创建光照和阴影	241
13.1	使用图层样式创建投影	241
13.2	创建投射阴影	244
13.3	混合阴影	247

13.4 创建光束	250
13.5 小结	252
第 5 部分 蒙版制作基础	253
第 14 章 浏览蒙版	255
14.1 理解蒙版	255
14.2 蒙版类型	256
14.3 创建和编辑实际的蒙版	261
14.4 保存蒙版	262
14.5 小结	262
第 15 章 创建选区	263
15.1 认识选择工具	263
15.1.1 使用选择工具	263
15.1.2 使用选项栏	264
15.1.3 使用形状选择工具	267
15.1.4 使用自由形式选择工具	269
15.1.5 使用自动选择工具	272
15.2 修改选区	273
15.3 变换选区	275
15.4 使用选区技术	276
15.5 小结	276
第 16 章 使用 Alpha 通道和快速蒙版	277
16.1 保存和载入选区	277
16.1.1 显示 Alpha 通道	280
16.1.2 修改 Alpha 通道选项	281
16.1.3 载入选区	282
16.2 编辑通道	283
16.2.1 调整 Alpha 通道	283
16.2.2 复制 Alpha 通道	286
16.2.3 删除 Alpha 通道	286
16.3 使用 Alpha 通道	287
16.3.1 使用 Alpha 通道创建边界	287
16.3.2 通过渐变蒙版应用效果	287
16.3.3 合并选区	292
16.4 进入快速蒙版模式	296
16.5 绘制和编辑快速蒙版	296
16.6 修改快速蒙版选项	299
16.7 为快速蒙版应用滤镜	300
16.8 小结	302
第 6 部分 遮盖图层内容	303
第 17 章 遮盖不明确的边缘	305
17.1 使用颜色通道创建选区	305
17.2 使用色彩范围	312

17.3	使用调整图层和色彩范围选择精致的细节	313
17.4	抽出图像	320
17.4.1	预览抽出效果	322
17.4.2	调整抽出区域	323
17.4.3	抽出图像	323
17.5	小结	324
第 18 章	使用图层蒙版、剪贴蒙版和智能对象	325
18.1	使用图层蒙版	325
18.1.1	控制图层蒙版	326
18.1.2	制作图层蒙版	326
18.2	与渐变蒙版的无缝混合	328
18.3	遮盖颜色调整	334
18.3.1	有选择性调整	334
18.3.2	控制对比度	336
18.4	遮盖纯色、渐变和图案	338
18.4.1	创建纯色填充图层	339
18.4.2	创建渐变填充图层	340
18.4.3	创建图案填充图层	342
18.5	剪贴图像	342
18.5.1	定义剪贴区域	343
18.5.2	创建“虚拟纹身”	343
18.5.3	组合剪贴蒙版和图层蒙版	344
18.6	使用智能对象	345
18.7	创建并编辑智能对象	346
18.7.1	创建智能对象	346
18.7.2	编辑智能对象	347
18.7.3	复制智能对象	348
18.8	创建和编辑智能滤镜	348
18.8.1	应用智能滤镜	349
18.8.2	应用混合模式	349
18.9	遮盖滤镜效果	350
18.10	小结	351
第 7 部分	使用文字蒙版和矢量蒙版	353
第 19 章	使用文字蒙版	355
19.1	考查文字特性	355
19.2	使用文字控制	355
19.3	使用文字工具	357
19.4	创建文字	358
19.4.1	创建点文本	358
19.4.2	创建段落文本	359
19.4.3	文字变形	361
19.4.4	栅格化文字	361
19.5	产生和编辑文字蒙版	361
19.6	小结	365

第 20 章 遮盖路径和形状	367
20.1 理解矢量对象	367
20.2 绘制路径	368
20.2.1 路径绘制和编辑工具	368
20.2.2 使用钢笔工具	368
20.2.3 修改曲线路径的方向	370
20.2.4 组合直线和曲线路径	371
20.2.5 闭合路径	372
20.2.6 制作自由路径	373
20.2.7 磁性钢笔选项	373
20.3 编辑路径	374
20.3.1 路径选择工具	374
20.3.2 直接选择工具	374
20.3.3 添加和删除锚点	374
20.3.4 转换锚点	374
20.3.5 变换路径	375
20.3.6 组合路径	375
20.4 使用路径调板	376
20.4.1 使用工作路径	376
20.4.2 保存路径	376
20.4.3 显示路径	377
20.4.4 从图像窗口中删除路径	377
20.4.5 从调板中删除路径	378
20.4.6 填充路径	378
20.4.7 为路径描边	379
20.4.8 转换路径	379
20.4.9 将选区转换为路径	380
20.5 遮盖矢量图像	381
20.5.1 创建矢量蒙版	381
20.5.2 使用剪贴路径	382
20.5.3 保存剪贴路径	383
20.6 遮盖形状	384
20.6.1 创建形状图层	384
20.6.2 使用形状工具	385
20.6.3 使用形状工具选项栏	385
20.6.4 绘制形状	386
20.6.5 创建矩形和椭圆形	386
20.6.6 创建多边形	387
20.6.7 创建直线和箭头	388
20.6.8 创建自定义形状	388
20.6.9 定义自定义形状	390
20.6.10 遮盖形状	391
20.7 小结	392

第 8 部分 混合通道和图层

393

第 21 章 混合图层	395
21.1 混合颜色	395
21.2 混合图层	396
21.2.1 组合混合模式	396
21.2.2 变暗混合模式	397
21.2.3 变亮混合模式	399
21.2.4 对比度混合模式	400
21.2.5 比较混合模式	403
21.2.6 成分混合模式	404
21.2.7 附加混合模式	406
21.2.8 混合具有相似内容的图层	407
21.3 混合工具和命令	409
21.4 使用高级混合	410
21.5 替换背景	411
21.5.1 去边	412
21.5.2 移去白色或黑色杂边	413
21.6 小结	413
第 22 章 混合通道	415
22.1 应用图像	415
22.1.1 使用应用图像命令创建复杂选区	416
22.1.2 提升图像	421
22.1.3 组合多个图像	422
22.2 使用计算命令	424
22.2.1 计算一个图像	424
22.2.2 计算两个图像	426
22.3 小结	427