

政协常德市委员会文史学习委员会编

1803

沅澧旧事

主编：邱渭波

Yuanlijishi

第16辑

海南出版社

《常德文史》第16辑

沅澧旧事

主 编 邱渭波

政协常德市委员会文史学习委员会 编

图书在版编目 (C I P) 数据

湖湘旧事/陈书良 邱渭波主编. —海口: 海南出版社,
2006. 9

ISBN 7 - 5443 - 1849 - 4

I. 湖… II. 陈… III. 社会科学 - 文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118237 号

责任编辑: 李向阳

封面设计: 熊晋可

责任校对: 王瑞玖

湖 湘 旧 事

(二)

沅 澧 旧 事

政协常德市委员会文史学习委员会

主编: 邱渭波

※

海南出版社出版发行

(570026. 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

※

湖南省越来越好印务有限公司专项印刷

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 13

字数: 30 万字 印数: 1100 册

ISBN 7 - 5443 - 1849 - 4/I · 82

定 价: 26.00 元

《沅澧旧事》编辑委员会

顾 问： 刘春林 胡子达 丁时祺
 张新民 李金城

主 任： 万成贞

副主任： 马耀舫 覃道舫 邱渭波

委 员：（按姓氏笔画为序）：

毛远征 向建新 陈国华
李保初 周友恩 高宏千
曾祥永 廖华春

主 编： 邱渭波

副主编： 李保初 符政荣

目 录

古 代 篇

· 人物故事 ·

善卷的传说	周友恩 (3)
范蠡三徙	傅启芳 (13)
申鸣其人与申鸣城	覃柏林 覃 剑 (15)
从采菱城到楚王坟	罗永常 (19)
春申君生平考	徐泽鹏 (22)
宋玉悲秋	覃柏林 (25)
充满神奇传说的太阳山	梁颂成 (31)
马援与梁松的功过是非	邓声斌 (36)
谁是阳山之神	傅启芳 (47)
廖立何以被诸葛亮参倒	傅启芳 (49)
武陵太守黄盖的戎马生涯	傅启芳 (51)
囊萤照读成大器	钟大元 (53)

2 沅澧旧事

- 高力士猝死常德 傅启芳(55)
- 从潘美任朗州团练使说起 傅启芳(57)
- 范仲淹在安乡的传说
..... 彭永迪讲述 彭其芳 罗云樵整理(59)
- 范钟淹重修南相寺
..... 彭永迪讲述 彭其芳 罗云樵整理(64)
- 钟相 杨么农民起义 刘子英(67)
- 杨么败在内叛 傅启芳(74)
- 搭奶夫人墓传记 唐纯华 黄显耀(76)
- 青文胜舍身请命 刘子英(78)
- 荣庄王特修娘娘墓 宋 杰(81)
- 李如圭的故事 李德若整理(84)
- 袁中郎的常德情结 傅启芳(90)
- 晚明文学新星——江盈科 龙海波(92)
- 杨嗣昌回常德 彭其芳 罗云樵(99)
- 牛金星退隐和尚洞的传说 于乾松(102)
- 吴三桂铸造“利用通宝” 史新林(105)
- 乾隆访潘相 刘厚益口述 刘志文整理(111)
- 做过清朝两任封疆大吏的赵慎畛 傅启芳(113)
- 陈二郎的故事 郑 桦(115)

京城的常德会馆	傅启芳(119)
清代的常德驿站	傅启芳(121)
· 民族迁徙 ·	
桃源枫树——维吾尔第二故乡	解黎晴(123)
澧县谷姓白族之族源与习俗	于乾松 毛白银(127)
· 民间传说 ·	
善卷福地——德山	邓声斌(137)
石门来历趣谈	覃道龙(141)
琥珀湖的传说	吴长明口述 刘志文整理(145)
武陵酒的传说	熊长青(151)
雷木匠与绿裙姑娘	诸柏林(154)
鸡叫城的来历	于乾松(159)

近 代 篇

· 人物故事 ·	
宋教仁虎口脱险	谢希圣(163)
忆林修梅将军二三事	史新林(168)
聂雁湖先生趣闻	马志亮(171)
“宜红”名茶的开拓者——卢次伦	吴昌莹(175)
雪竹赞歌	覃柏林 覃 剑(180)
一代京剧宗师龚云甫	傅启芳(184)

现 代 篇

· 人物故事 ·

- 毛泽东与丁玲 严 农(189)
- 林伯渠同志诗《庐山即景》手稿及其他 涂绍钧(207)
- 帅大姐汉寿脱险记 周世盈(216)
- 郭沫若与翦伯赞的交往 朱能毅(221)
- 我所知道的翦伯赞 徐光灿(228)
- 冯玉祥将军镇守常德趣闻遗事
- 木 子 符政荣 欧湘林(239)
- 辛树帜先生生平事迹 史新林 严清涛(259)
- 颜昌颐传 熊兴炎(264)
- 王尔琢和他的结发妻子 唐纯华 胡启亚(274)
- 王其梅将军 马志亮(279)
- 记法学名家诗坛巨子黄右昌先生 史新林 严清涛(286)
- 从才女到教育家的易瑜女士 童中文(290)
- 现代著名作家易君左 朱能毅(296)

· 社会往事 ·

- 常德《新潮日报》创刊始末 符政荣(305)
- 常德银行百年沉浮 罗云樵(309)
- 汉寿县 1935 年洪灾回眸 何胄斌(314)

常德细菌战琐记	李保初(316)
---------------	----------

· 曲艺源流 ·

澧县荆河戏	赵训科 杜修平 蔡祖斌(329)
乡间花鼓戏	赵训科 杜修平 蔡祖斌(335)
澧县皮影戏	杜修平 黄苏平 蔡祖斌(339)
津市碓堂戏	王 沪(342)
津市渔鼓	王 沪(344)
津市三棒鼓	王 沪(345)
津市对鼓	王 沪(347)
津市砢歌	王 沪(349)
澧水号子	王 沪(353)
楚俗巫风“瑜伽”舞	解黎晴 张海林(357)
鱼龙曼衍“捉鱼”舞	解黎晴 张海林(360)
祈求平安“虾灯”舞	解黎晴 张海林(362)
汉寿打花鼓	艺 敏(364)
汉寿土锣鼓	艺 敏(367)
石门县民歌特色	唐明哲(368)

· 风俗流变 ·

漫话年俗	木 子(379)
津市民俗拾零	王 沪(386)
“油香”的来历	艺 敏(390)

6 沅澧旧事

桃源年粑风味长	解黎晴(393)
龙阳粑粑压断街	刘子英(395)
风味独著的鼎城米粉	郑桦(398)
常德是芙蓉花正宗产地	傅启芳(401)
“木奴”的来历	傅启芳(403)
编后语	编者(405)

古代篇

善卷的传说

周友恩

“常德德山山有德，长沙水水无沙”，这是我国广为流传的名谚，毛泽东在他的诗词自注和谈话中多次提到。“常德德山山有德”，指的是湖南省常德市东南十里的沅江边有一座山叫德山，上古时代在此地有一位名字叫善卷的圣贤，他的德行达智不仅为民间百姓所仰慕，就连当时的帝王尧帝也要拜善卷为师，舜帝要将帝位禅让于他。人们出于对善卷的崇拜，认为这座山也是有德之山，是一座道德圣山，因此德山有德。善卷先生为中华道德文化留下了一份弥足珍贵的非物质文化遗产。

一、善卷的德行达智

尧舜孜孜求治，礼贤下士，认为“天下惟归有德”。因此，尧把帝位禅让给舜，舜将帝位禅让给禹。作为与尧舜同时代的贤者，如善卷、许由、方回、尹寿、巢父、石户、子州支父、柏成子高、伊蒲子等，都是尧舜拜师与禅让的对象。在这些贤者中，善卷的事迹似乎更突出一些。

最早记载善卷事迹的典籍是《慎子·逸文》，成书约在公元前395~315年的战国时期。《慎子·逸文》记载：“尧让许由，舜让善卷，皆辞为天子，而退为匹夫”。

成书约在公元前369~286年的《庄子》记载了善卷。《庄子·让王》：“舜以天下让善卷，善卷曰：‘余立于宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺。春耕种，形足以劳动；秋收敛，身足以休息。日出而作，日入而息，逍遥于天地之间而心意自得。吾何以天下为哉！悲夫，子

不知余也！遂不受。’于是去而入深山，莫知其处。”《庄子·盗跖》：“尧帝为帝而雍，非仁天下也，不以美害生也；善卷、许由得帝而不受，非虚辞让也，不以事害已。此皆就其利，辞其害，而天下称贤焉，则可以有之，彼非以兴名誉也。”

成书约在公元前 313 ~ 238 年的《荀子》也记载了善卷。《荀子·成相》列举古今君臣共三十八人，善卷名列其中。《荀子·成相》：“请成相，道圣王，尧舜尚贤身辞让。许由善卷，重义轻利行显明。尧让贤，以为民，泛利兼爱德施均”。

成书于秦代的《吕氏春秋》记载了尧帝拜善卷为师的故事。《吕氏春秋·下贤》：“尧不以帝见善缙（即善卷），北面而问焉。尧，天子也；善缙，布衣也；何故礼之若此其甚也？善缙，得道之士也，得道之人，不可骄也。尧论其德行达智而弗若，故北面而问焉，此之谓至公。非至公其孰能礼贤？”

汉初淮南王刘安（公元前 179 ~ 122）主持编辑的《淮南子》一书有两处记载了善卷的事迹。《淮南子·俶真训》：“古者至德之世，……风雨不毁折，草木不夭，九鼎重味，珠玉润泽。海出丹书，河出绿图，故许由、方回、善卷、披衣得达其道。何则？世之主有欲利天下之心，是以人得自乐其间。四子之才，非能尽善，盖今之世也，然莫能与之同光者，遇唐虞之时”。《淮南子·齐俗训》：“许由善卷，非不能抚天下，宁海内，以德民也。然而羞以物滑和，故弗受也”。

汉代记载善卷的典籍还有皇甫谧的《高士传》、葛洪《抱朴子》、《列子》等。

隋唐宋代，记载善卷的典籍就更多了，并且确认善卷是武陵人，住德山，至迟在隋朝常德德山就有纪念善卷先生的地面建筑。

从以上历史典籍中我们只能看出在尧舜时代善卷先生的影响是巨大的，他的德行达智与尧舜不相上下，那么，善卷先生一生具体做了哪些有功于民的事？一生有哪些建树？我们还得在一些传说中去追寻这位先贤的足迹。

关于尧帝为什么会向善卷拜师,上个世纪二十年代的钟毓龙先生在他的《上古神话演义》中作了这样的描述:

尧帝在他继帝位十二年后南巡,途经常德。在尧帝的印象中,常德地处蛮荒,百姓称“枉人”,民风蛮霸,言语粗痞,动辄斗殴,鲜知礼数,决事信鬼信神。

一日,尧帝到达云梦大泽的西岸,这时正是暮春之初,只见两岸桃花盛开,如锦似绣,接续数里,连绵不断。尧帝看了,有趣得很。桃林里面,却是田亩。许多农夫正在犁云锄雨,非常忙碌。内中有几个人,一面耕田,一面在那里唱山歌。

东边唱道;“人德于吾兮,吾不忘与德人兮,忘入九霄!”

西边歌起:“根深何患风动摇兮,树正何愁月影斜兮,人正何惧小谤兮!”

尧帝细听那歌词,很有道理,于怡情悦性之中,寓有一种劝世醒俗的意味,与一路行来听见的那些淫歌俗曲、有伤风化的,迥不相同,真仿佛有如听仙乐暂明的光景,禁不住上前问道:“汝刚才所唱的歌曲,是旧日相传下来的呢?还是自己作的?”那农夫看见尧帝和许多从官的情形,知道是个贵人,慌忙放下犁锄,拱手对道:“都不是,是善卷先生教我们的。”帝尧道“善卷先生是什么人?”那农夫道:“善卷先生是本地人,向来读书的”。帝尧道:“善卷先生为什么做这种歌曲教汝等?”那农夫道:“善卷先生是很有学问的,平常待人,又是非常仁慈和蔼。他空闲的时候,总和我们说些圣贤的道理,做人的规矩,以及古来忠臣孝子义夫烈妇的事迹和可以做鉴戒或法则的话语,所以,我们这里一百里之内,没有一个人不佩服他、敬仰他的。这个歌曲,就是他教我们的一种。”帝尧听了,不禁对这个善卷也起了一种敬仰之意。

善卷先生在常德德山一带教化百姓有如此成效,帝尧决定亲往德山见见善卷先生。

据民间传说,帝尧是在德山的一块坡地上见到善卷先生的,当时

善卷先生正在用一头黄牛耕地。

帝尧对善卷先生说：“先生啊！您怎么还在用黄牛耕地？中原耕地都用水牛，水牛的力气要比黄牛的力气大得多！”善卷先生听罢大吃一惊，忙把帝尧拉到百步之外的树林里，对帝尧说：“这头黄牛为我辛勤耕地，您不但不表扬它，还当着它的面羞辱它，我怎么能忍心呢！”帝尧对此感到十分惭愧，忙向善卷先生道歉，也向这头黄牛道歉。帝尧与善卷先生相比较，自叹德行弗如，因此决定拜善卷先生为师。

善卷先生在德山孤峰岭设立讲坛，经常聚众实施教育，远近讨教者络绎不绝。善卷先生的言传身教使德山方圆百里的文明程度毫不逊色于中原。帝尧十分欣慰。

帝尧与善卷大有相见恨晚之叹。一住就是数月的帝尧非常迫切的向善卷先生讨教治理天下的学问。当时帝尧有两点特别关注，一是中原文明的推展，二是三苗的治理。帝尧向善卷讨教这样一个问题：三苗地区政治落后，并且有违圣训，但在短短的几年之内，三苗全境这股不正之风却风靡全境，还波及附近地区，如此效力令人费解。善卷先生用一个形象的比喻化解了帝尧的疑惑。善卷先生说：“五谷者，种之美者也。苟不熟，不如莠稗”。善卷先生解释说：“古往今来帝王及其官吏无不口口声声说尊重圣贤，行圣贤之道，但有多少人落实到具体的行动中去呢？又采取了哪些行之有效的措施呢？圣贤之道如不躬行，其他异端邪说就会大行其道，不正之风就会盛行。”帝尧深受启发，在五谷不熟之时，人们有可能拿莠稗充饥。

如果不是接到奏报，帝尧的爱子考监明病重，帝尧还不知道要在德山呆多久，依依不舍的帝尧邀善卷入都为官便于讨教学问，被善卷先生谢绝，善卷先生认为留在德山更能发挥自己的作用。帝尧只好将善卷先生所居之山封给善卷。

尧帝北归之后，天下很不太平，十日之灾，洪水泛滥，欢兜、三苗自顾不暇；没有与帝尧对抗的精力，尽管他们也有图天下的野心。后

来，尧将帝位禅让给舜，三苗不服，举兵反叛，帝舜不得不御驾亲征。结果三苗惨败，只好表面归顺舜帝。舜帝又将精力用于治水。舜帝派出大禹治水，但怕遇到三苗的阻挠。究竟是先征三苗再治水还是先治水再征三苗，大禹拿不定主意。大禹想到了有智慧的善卷，专程来德山向善卷先生讨教。善卷认为，三苗无道，当然要加以讨伐，不过放弃治水而专事讨伐不一定会取得决定性的胜利，觉得治水才是顺应民心的大事，三苗地区的百姓也会衷心拥护。如果治水治到三苗地区受到阻挠，也要先礼后兵，这样才会师出有名。建议大禹先专心治水，在遇到三苗阻挠后再作征伐准备。大禹采纳了善卷的建议，专心治水深得民心。大禹折服善卷的德行达智，诚恳邀请善卷先生辅佐他，被善卷先生婉言拒绝。先生道：“山野之性，无志功名久矣。况百岁衰龄，行将就木，哪能供驱驰呢？但愿治水大功告成，逆命之三苗早日授首，天下共享太平之福”。

大禹在治水途中，三苗果然逆天命加以阻挠。大禹不得不兴仁义之师，在百姓的支持下，很快就打败三苗。大禹建立不朽的功业，后来舜帝将帝位禅让给了大禹。但应该指出的是舜帝先是将帝位要禅让给善卷，善卷辞而不受，这样才有大禹入继大统的机会。

相传舜帝比较天下圣贤，最后确定要将帝位让于善卷。为表达诚意，舜帝亲往德山，当面向善卷先生致意，要善卷先生以天下社稷为重，出山为帝，以善德治理天下，与百姓共享太平。善卷以自己“逍遥于天地之间而心意自得，吾何以天下哉？”的理由加以拒绝。舜帝的随从们又以名利相诱以使善卷改变态度，善卷听后大为恶心，一口气跑到沅江洗耳，因为名利之言污染了他的身心。等到舜帝及随从反应过来时，善卷先生已乘一叶小舟飘过对岸，消失得无影无踪，“去而入深山，莫知其处”。

相传善卷先生再次出现是在沅陵境内，居卢峰山，他看守着黄帝时代留下来的数千册历史典籍，这些典籍藏在大小酉山的石洞里，善卷先生经常把它们搬出来晒一晒。现在都还用“学富五车，书通二