

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

三礼用诗考论

王秀臣 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



三礼用诗考论

王秀臣 著
导师 傅道彬

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三礼用诗考论/王秀臣著. —北京: 中国社会科学出版社,
2007. 5

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5004-6154-8

I. 三… II. 王… III. ①古典诗歌—文学研究—中国—古代
②礼仪—研究—中国—古代 IV. I207.22 K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053809 号

责任编辑 罗 莉

责任校对 尹 力

版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 12.375

插 页 2

字 数 306 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究



作者简介

王秀臣 男，湖南桃江人。

1994年毕业于哈尔滨师范大学中文系并留校任教。1999年起任《北方论丛》编辑部文学编辑。2005年入中国人民大学文学院博士后流动站。2001年、2005年分别获哈尔滨师范大学中国古代文学专业硕士、博士学位。1999年晋升讲师，2004年晋升副教授，主要从事先秦两汉文学研究。著有《以生命作抵押——张雅文论》（合著，2002年黑龙江人民出版社）、《电视文艺学丛书》4卷（主编，2002年黑龙江人民出版社）、《乾隆琼山县志》（古籍点校，2006年海南出版社），主持、参与完成黑龙江省教育厅课题2项，获中国博士后科学基金资助项目1项。在《文学评论》、《江海学刊》、《齐鲁学刊》、《社会科学辑刊》、《学习与探索》等刊物发表学术论文20余篇。

内 容 提 要

“三礼”文本历来被认为古奥难懂，“三礼”之学被称为“绝学”。历代“三礼”研究多集中在古代典章制度、哲学、社会学等方面，尽管有些学者已经注意到了古礼对中国文学的影响，但从文学视角研究“三礼”，从“三礼”文本出发考察“礼”与文学关系的成果并不多见。本书主要以礼乐为背景研究《诗》；从周代“雅乐”内涵的变化论证礼与诗、乐之关系；对“礼典制度”与《诗》的关系进行系统考证。通过一系列与“礼”相关的文学问题和与“诗”相关的“礼”的问题的研究，揭示出诸多文学现象及其发展规律的理论来源，还原中国上古文学的元形态，展示特殊历史文化背景下中国文学的原始面貌和发展规律，显示出“三礼”的文学文献价值及其文学史意义。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

学术秘书：冯广裕

本书的出版得到哈尔滨师范大学学术著作基金项目
和哈尔滨师范大学博士科研启动基金资助

总 序

在胡绳同志倡导和主持下,中国社会科学院组成编委会,从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》,由中国社会科学出版社正式出版,这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文,代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平,较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库,既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措,又是一种重要的文化积累,很有意义。在到中国社会科学院之前,我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文,到社科院以后,也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交,原编委会主任胡绳同志仙逝,社科院希望我主持文库编委会的工作,我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员,青年是国家的未来,青年社科学者是我们社会科学的未来,我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题,“问题就是时代的声音”(马克思语)。坚持理论联系实际,注意研究带全局性的战略问题,是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统,密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在 21 世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何?资本主义会如何变化?社会主义怎么发展?中国特色的社会主义怎么发展?中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题?我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李鐵性

2001年8月8日于北戴河

序

傅道彬

所谓“三礼”是指《周礼》、《仪礼》和《礼记》，“三礼”之学一向被称为“难懂之学”。这不仅因为去古已远，我们已经很难了解上古礼仪的种种规范，也由于历史的隔膜所带来的对礼学精神的种种误解。人们通常把礼与礼教联系起来，从而把礼简单地理解成违反生命意志的刻板而枯燥的教义。

其实，从发源上看，礼是人类从野蛮到文明的发展形式，表现着生命雅化“文”化的必然过程。我们往往一厢情愿地把上古人类描绘成素朴而天真、简单而自然的生命，而忽视了原始时代的野蛮与杀戮、血腥与粗野。人类要从弱肉强食的原始动物性中摆脱出来，从蒙昧与野蛮中摆脱出来，就必须不断地摒弃原始的粗蛮与鄙陋，从而实现生命的提升和进步。礼正是生命雅化与文化这一过程的典型表现。日本学者今道友信在《东方美学》说：“礼是举止文雅崇高的艺术，以典礼为顶点。”礼不是繁缛的形式，而是艺术化诗化的人生境界。“典礼本质上是人演神的剧。……是以诗的思想剧的形式把神即最本质的存在表现出来的最高的现实化形态，因为只有这种形态才能表达象征意义。”在今道友信看来，只有在礼的精神熏染下，人才能实现向神性的生命提升和跨越。礼的规范中确实有对人类的种种限制和约束，但是不能忘记人类要从武化走向文化，从举止粗野走向文明风雅，就必须接受一定形式的礼的约束和限制。

从形式上看，礼是充满诗学精神和艺术情趣的。周代礼学一方面强调人应该遵守的具体法则，一方面注意融入诗的精神和艺术的风韵，礼的精神体现出艺术的品格，礼的教化与艺术的培养融为一体。孔子说“兴于诗，立于礼，成于乐”，即发源于诗，立身于礼，完成于音乐，在礼乐文化中一直伴随着诗乐的艺术精神，这种境界被后来的儒家哲学概括为“诗礼相依、诗礼相成。”《孔子家语·礼论》有“诗礼相成，哀乐相生”的记载，虽然《孔子家语》的文献来源，尚有待考证，但是“诗礼相成”的理论观点确是渊源有自，大有来头。《礼记·孔子闲居》孔子提出了著名的“五至”的理论：即“志之所至，诗亦至焉。诗之所至，礼亦至焉。礼之所至，乐亦至焉。乐之所至，哀亦至焉。”新近出版的《战国楚竹书（二）》中《民之父母》有“五至”的论述，与今本《礼记》大体相同，可见“五至”于先秦时，已是通行的理论。“诗之所至，礼亦至焉”，反映了诗与礼相辅相成的关系。《诗》不是脱离礼而孤立存在的文学范本，礼也不是没有诗乐艺术形式的抽象说教，《诗》依托于礼介入日常生活，而礼则依托诗而实现了艺术化。

王秀臣同学不避困难，从“三礼”用诗入手，全面考察了礼的发生与艺术的关系，描绘出上古时代“诗礼相成”的历史风貌。在作者笔下，礼的制度不再是一些古奥繁富的抽象规定，而是充满诗学精神和生命风韵的文化景观。论文征引宏富，行文流畅，多有发明。在作者的描述中，古礼摆脱了古板而凝重的色彩，恢复了原初的活力与生机。《诗》也不单单是一种文学现象，而与人的生存息息相关。诗凭借着礼乐文化的深刻影响而全面介入周人的社会生活，不仅表现在周代天子公卿宗庙祭祀、演耕、朝觐等大型的政治活动，也表现在乡间里巷生死婚姻、宴饮聚会等普通的世俗生活。这样的研究是富有探索精神和建设意义的。

在我的学生中，秀臣是以刻苦而闻名的。博士论文写作期

间，连遭腰椎间盘突出病痛和丧父之悲，那段时间常常看到他臂戴黑纱，而一手却扶着腰部。他却凭借着顽强的毅力克服种种困难完成了论文，并得到了专家们的一致称许，这倒应了那句天道酬勤的古训。与秀臣相识是在 1993 年的初夏，他来家里谈一篇学校大赛论文的事情，我谈了几点意见，没想到第二天，他就来了，说按我的意见修改过了。这多少让我惊讶，一万多字的论文怎么会这么快就修改过了，他说昨晚一夜未眠。他勤奋和执著的精神，让我感动，那个晚上与他谈了很多，说了许久。出来送他时，已近午夜，但见明月高悬，群星灿烂，哈尔滨夏夜的风凉爽而酣畅。不知不觉间已有 13 年了。

2006 年 11 月 12 日于哈尔滨

目 录

序.....	(1)
第一章 “三礼”用诗与用诗时代.....	(1)
一 “三礼”作者与成书年代.....	(2)
(一)《周礼》.....	(3)
(二)《仪礼》.....	(15)
(三)《礼记》.....	(24)
二 “三礼”的文学价值及其文学史意义	(26)
(一)礼的实践与中国文学的早期形态	(26)
(二)礼典用诗与中国文学的理性精神	(36)
(三)礼的象征与早期文艺思想	(39)
(四)礼与乐论及诗论的产生	(45)
三 “三礼”用诗与“三礼”用《诗》	(49)
(一)“三礼”用诗:“礼”的诗化.....	(51)
(二)“三礼”用《诗》:“诗”的礼乐化.....	(57)
第二章 礼与诗、乐关系的历史演变.....	(66)
一 “神人以和”:礼、乐(诗)关系的历史渊源	(67)
(一)伐鼓敔日与日神祭礼	(67)

(二)笙竿交和与祈雨祭礼	(69)
(三)歌舞祀神与图腾祭礼	(71)
(四)原始乐舞与生殖崇拜祭礼	(75)
二 “礼”藏于“乐”:礼与诗、乐关系的形态原型	(78)
(一)文字学意义上的礼乐关联	(79)
(二)“荐之上帝,以配祖考”:乐的宗教祭祀 功能和古礼的原型形态	(80)
(三)“绝地天通”:事神方式和观念的转变	(84)
(四)古礼观念的确立:从“乐”中分化出来的 “礼节”和“仪节”	(85)
三 从“诗乐”到“乐诗”:“礼”与《诗》、“乐” 关系的角色演变	(89)
(一)礼乐制度的确立——仪式乐歌的鼎盛期 ——《诗》从属于“乐”	(92)
(二)周王朝的衰落——“变风”、“变雅”入《诗》 ——对“诗乐”隶属于仪式的有力冲击	(97)
(三)春秋时代的“赋诗”、“引诗”——《诗》、“乐” 关系的重大转变——“乐”从属于《诗》	(99)
四 古乐消失与《诗》的儒学化	(108)
(一)以古乐消失为标志的文化转型	(108)
(二)孔子论《诗》与《诗》的儒学经典化	(113)
 第三章 宗周“雅乐”与礼乐文明的诗学意义考察	(118)
一 夏、商文化与“雅乐”制度的滥觞	(119)
(一)“雅”义溯源	(119)
(二)夏代乐舞与“雅乐”	(123)
(三)殷商乐舞与河洛殷音乐文明	(128)

二 周代礼制的嬗变与雅乐内涵的变化·····	(132)
(一)礼乐制度的形成与宗周雅乐体系的确立·····	(132)
(二)周王室东迁与“雅”义的扩展·····	(141)
(三)雅乐的衰退与新声的崛起·····	(145)
三 “三礼”雅乐的艺术构成·····	(150)
(一)“五礼”与乐的谐配·····	(151)
(二)乐官制度与大司乐机构·····	(161)
(三)乐器与乐队编制·····	(167)
四 雅乐的时间和空间意义·····	(179)
(一)夷夏东西:雅乐的地域流播和空间意义 ·····	(179)
(二)雅俗互转:雅乐的发展节奏和时间意义 ·····	(184)
 第四章 周代礼典制度与《诗》的传播和接受·····	(188)
一 周初“制礼作乐”和礼典制度的实行·····	(189)
(一)礼以体政:礼典制度的政治历史线索 ·····	(189)
(二)礼以敬德:礼典实践的人文关怀 ·····	(192)
(三)“礼典”艺术:礼典形态的诗性与审美 ·····	(196)
二 从“诗”到《诗》:《诗》文本编辑与传承的 文化环境·····	(202)
(一)献诗与《诗》的传承·····	(203)
(二)采诗与《诗》的传承·····	(204)
(三)宫廷礼仪与《诗》的传承·····	(208)
三 《诗》的礼典属性及其传播与接受机制的发生·····	(211)
(一)礼典歌诗举隅·····	(211)
(二)接受理论与用诗机制·····	(219)
四 礼典制度与周代传《诗》系统的演变·····	(226)
(一)帅瞽登歌——乐传其声——以“声”	