

广东民间工艺博物馆 编

風華正茂

石湾中青年陶艺家原作选集

广州出版社

广东民间工艺博物馆 编

風華正茂

丁亥新春 李卓祺左書



石湾中青年陶艺家原作选集

江苏工业学院图书馆
藏书章

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风华正茂: 石湾中青年陶艺家原作选集 / 广东民间工艺博物馆编.

—广州: 广州出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80731-485-1

I. 风… II. 广… III. 陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 044328 号

编 辑: 黄海妍 黄 艳

摄 影: 黄志明 伍伟帆

书 名 风华正茂: 石湾中青年陶艺家原作选集

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码: 510121)

责任编辑 老嘉琪

责任校对 陈召珍

装帧设计 刁俊锋 黄隽琳

印 刷 广州伟龙印刷制版有限公司

(地址: 广州市沙太公路银利工业大厦 邮政编码: 510507)

规 格 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 6

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-80731-485-1

定 价 98.00 元



承传创新
异彩纷呈孟
涵

广东民间工艺博物馆举办的“风华正茂——石湾中青年陶艺家原作展”展示了新世纪石湾陶艺家百花齐放、异彩纷呈的新面貌。

被列入国家首批非物质文化遗产的石湾陶塑技艺，始于唐宋，盛于明清，至20世纪走向成熟，奠定了在中国乃至世界陶艺界上独特的地位。清末民国名家陈渭岩、潘玉书大胆汲取中外雕塑的精华，克服了民间工匠的浅陋粗疏，开严谨典雅的新风，引起了海内外的关注。新中国成立后，刘传、区乾承先启后，新一代大师庄稼、曾良、刘泽棉、廖洪标、梅文鼎、黄松坚包容古今，融会中西，深化思想内涵，弘扬时代精神，带领民间技艺步入艺术殿堂，登上新的高峰。

石湾陶艺充分发挥了陶土亲和朴实的特性，造型生动传神，釉色浑厚绚丽，意蕴深长，雅俗共赏，以至美国旧金山市一位艺术博物馆馆长认为“在中国陶瓷雕塑中，就造型、丰富的人物表情和绚丽的釉色而言，没有什么可与石湾的人物雕像相匹敌”。

艺术必须与时俱进。20世纪末社会学家费孝通曾嘱咐景德镇博士后方李莉：“中国的陶瓷生产既然有一个很长的历史，从彩陶算起来有七千年左右，那么发展到今天，应该有新的东西，新的艺术，新的美学观点，

新的陶瓷文化，这就要靠你们这辈人的推动了。”这正代表了时代的期望。

20世纪石湾大师们的艺术成就登峰造极，几近完美，新一代的陶艺家如何跨越？展览向岭南的父老乡亲汇报了石湾一代新人锐意创新的追求和努力。他们以“艺不惊人誓不休”的朝气，力求“从传统中创新，与现代审美观念衔接”，创自己的路。从众多的新作中，我们可以看到，在贴近当代生活和审美情趣的观念更新，在题材和艺术形式的多元化开拓等方面，石湾中青年的陶艺家确实迈出了可喜的步伐。

艺术贵在创新，新人们勇于挑战久负盛名的艺术形式。在陶塑人物领域，黄志伟以“线塑”独树一帜，大胆探索“以线塑面，以线塑神”，《超脱》以灵动酣畅的泥线塑造狂风吹动的衣衫，反衬出僧人内心的宁静肃穆，具有强烈的艺术震撼力。封伟民的作品展示了对陶土肌理的妙用，《重压》以概括的板块结构造型，装饰以简单的点线，凸显了匡钵粗犷厚重的张力，刚劲霸悍，大巧若拙。潘超安的《武松星雨打虎》以传统的意塑糅合现代卡通的风格，生猛谐趣，很符合新生代的审美情趣。邓巨辉的《相依》借鉴了现代雕塑的严谨写实，吴晓丽的《同乐》在简练的造型中彰显了石湾公仔的传神，

黄焯南的《十月畅想》刻画了当代人的风采等，让观众欣赏了多元化的精彩纷呈。

过去石湾的动物陶塑大多突出自身的造型，形神兼备，栩栩如生，引导欣赏者从动物的神态中联想其所处空间。展览的一些作品突破了忽视环境的常规，活脱脱地展现了一幅幅立体的中国花鸟画，拓展了艺术的意境。潘汾淋20世纪末以昆虫蚂蚁入陶，独辟蹊径，一鸣惊人。《喜悦》可以看到现代艺术超级写实主义的影响，又充满了浓郁的乡土气息。刘志斌的《常胜将军》采用了明艳透亮的新釉彩，昆虫的羽翼、瓜叶的脉络纤毫毕现，细腻逼真，其精巧入微与吴植华采用传统仿钧窑变釉《获利》的浑厚灵动，各臻其妙。霍然钧的《乐融融》以传统的瑞兽造型配以生动活泼的构图，在高雅古朴中透出了清新的生活气息。张晓芸的《春》、罗传的《寻》生趣盎然，赏心悦目。

微塑艺术也有新发展，杨庆焜和区锭鸾合作的《荔乡情浓》，长2.6米，精巧地浓缩了荔熟人欢，农舍栉比，小艇穿梭的南国水乡风情。

石湾开风气之先，20世纪五六十年代现代陶艺已崭露头角，八九十年代更引领时尚，蔚为大观。范安琪的《禅衣》以典雅的浮雕与浑厚的彩釉肌理相呼应，构思巧妙，大气磅礴。苏锦伦的《三鱼开泰》、杨英才的《呼唤和平》、梅晓山的《心花怒放》别开生面，耐人寻

味。值得注意的还有黄强华的《我们这一代》，把石湾公仔与装置艺术相结合，探索了一条当代艺术较为普罗大众理解接受的道路。

当然，艺术的百花齐放不一定标新立异。庞文忠的《福音》、刘兆津的《骑象罗汉》、刘健芬的《喜迎春》、廖海峰的《观音》、林志峰的《梦游天姥》、何湛泉的《爵禄封侯》等新作，表现了中青年陶艺家延续传统精华的真诚执著，在承传中发挥了自己的艺术个性，值得尊重和肯定。

这次展览的成功举办体现了广东民间工艺博物馆几十年如一日地大力弘扬扶植我省优秀传统民间工艺的可贵精神。该馆建于1959年，在征集、收藏、展示和宣传民间工艺方面做了许多卓有成效的工作，而石湾艺术陶器是他们的强项工作之一。目前馆藏石湾陶器珍品达3000多件，涵盖历代各家大师的原作，是我国收藏石湾陶艺最多最精的博物馆，曾举办过多次不同专题的石湾陶器展，影响深远。为筹办这次展览，馆领导和工作人员不辞劳苦，风尘仆仆地跑遍了石湾的工厂、作坊和工作室，与陶艺家切磋交流，努力为中青年陶艺家特别是后起新秀打造一个与社会交流互动的平台。展览为广大观众提供了一场丰富多彩的艺术盛宴，让我们向展览筹办者表示深切的谢意。

2007年3月

目 录

承传创新 异彩纷呈（代序）

- | | | | | | |
|----|-----|-----------|----|-----|----------|
| 1 | 陈爱东 | 萌 | 24 | 霍冠华 | 老 鹰 |
| 2 | 陈沛津 | 佛光普照 | 25 | 霍培英 | 古榕连理度千秋 |
| 3 | 程学华 | 荷花插 | 26 | 霍然均 | 乐融融 |
| 4 | 邓巨辉 | 相 依 | 27 | 霍淑馨 | 春江花月夜 |
| 5 | 董水波 | 美好时光 | 28 | 霍炜根 | 葵花鹦鹉 |
| 6 | 范安琪 | 禅 衣 | 29 | 霍秀银 | 满山尽披黄金甲 |
| 7 | 封伟民 | 重 压（系列 I） | 30 | 李品康 | 青龙白虎 |
| 8 | 冯伟权 | 老子诵经 | 31 | 李义鹏 | 舒 怀 |
| 9 | 冯祖辉 | 仙鹤童颜 | 32 | 梁惠芳 | 晚年乐 |
| 10 | 冯志伟 | 鼓舞飞扬（半原作） | 33 | 梁瑞冰 | 花好月圆 |
| 11 | 冯志伟 | 千手观音（半原作） | 34 | 廖海峰 | 观 音（半原作） |
| 12 | 高伟强 | 生 机 | 35 | 林少媚 | 家 园 |
| 13 | 何惠娟 | 碧荷情趣 | 36 | 林湘伟 | 同 庆 |
| 14 | 何毅青 | 渔家欢歌 | 37 | 林智成 | 春风得意 |
| 15 | 何湛泉 | 爵禄封侯 | 38 | 林志峰 | 梦游天姥 |
| 16 | 何湛泉 | 秋 叶 | 39 | 凌康骅 | 喜获连年 |
| 17 | 黄海林 | 芸芸众生 | 40 | 凌康强 | 独占满园春 |
| 18 | 黄强华 | 我们那时候 | 41 | 凌康强 | 白 猿 |
| 19 | 黄强华 | 桃园结义 | 42 | 刘慧红 | 玉树临风 |
| 20 | 黄强华 | 杨门女将 | 43 | 刘健芬 | 喜迎春 |
| 21 | 黄志伟 | 超 脱 | | | |
| 22 | 黄焯南 | 心 醉 | | | |
| 23 | 黄焯南 | 十月畅想 | | | |

44 刘 明 知音罗汉
 45 刘 明 得 道
 46 刘兆津 骑象罗汉
 47 刘兆津 老聃弘思
 48 刘志斌 长胜将军
 49 罗 传 寻
 50 罗东明 春之韵
 51 罗益明 猫
 52 罗育民 梦
 53 梅晓山 心花怒放
 54 区 武 运 气
 55 区柱荣 畅
 56 潘超安 武松星雨打虎
 57 潘超安 封侯带禄
 58 潘超安 长眉戏狮
 59 潘汾淋 喜 悦
 60 潘景新 雪香花世界
 61 潘丽珠 普度众生
 62 潘振辉 自在佛
 63 潘振辉 醉
 64 庞文忠 福 音
 65 庞毅豪 喜获渔利

66 彭文鸿 刘伶醉酒
 67 苏锦伦 三鱼开泰
 68 温俊峰 无量善师
 69 吴满炽 绝世金莲
 70 吴祥坚 锡晒你
 71 吴晓丽 同 乐
 72 吴植华 获 利
 73 冼有成 王昭君
 74 冼有成 达 摩
 75 袁清江 好生意
 76 杨庆焯 欧锭鸾 荔乡情浓
 78 杨英才 呼唤和平
 79 杨逸丰 母子情（半原作）
 80 招锦萍 春满人间
 81 曾信昌 镇邪护宅
 82 张晓芸 静听禅声
 83 赵雨华 生生不息
 84 作者简介
 87 后 记

* 作品按作者姓名拼音字母顺序排列

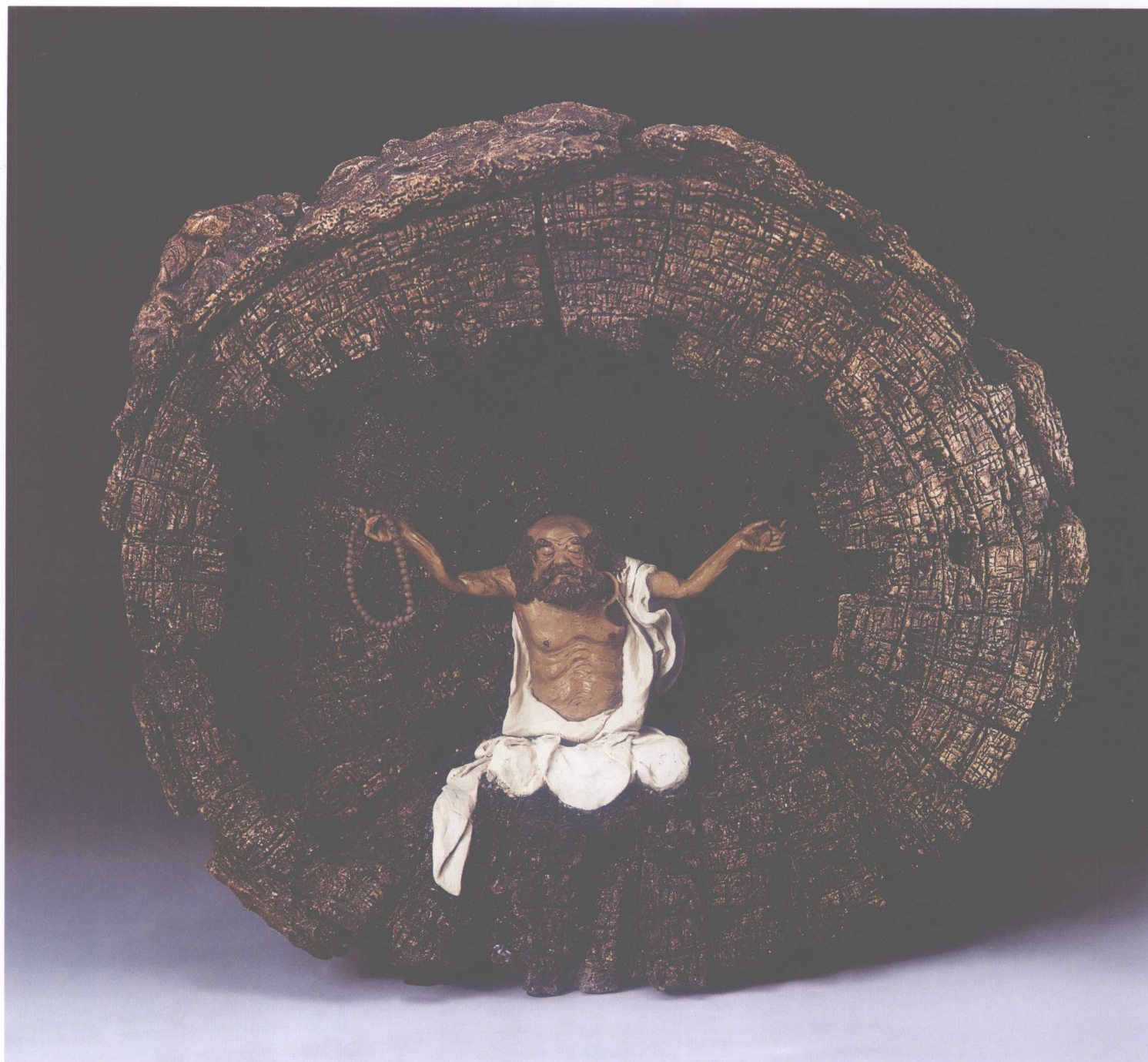


名 称：萌

作 者：陈爱东

创作时间：2007 年

尺 寸：31cm × 18cm × 23cm



名称：佛光普照

作者：陈沛津

创作时间：2006年

尺寸：高38cm



名 称：荷花插
作 者：程学华
创作时间：2006 年
尺 寸：高 68cm



名称：相依

作者：邓巨辉

创作时间：2007年

尺寸：50cm × 30cm × 40cm



名 称：美好时光
作 者：董水波
创作时间：2006 年
尺 寸：40cm × 25cm



名 称：禅 衣

作 者：范安琪

创作时间：2006 年

尺 寸：34.5cm × 74.4cm



名 称：重 压（系列 I）

作 者：封伟民

创作时间：2005 年

尺 寸：21cm × 15cm × 53cm



名 称：老子诵经

作 者：冯伟权

创作时间：2006 年

尺 寸：39cm × 24cm × 53cm



名 称：仙鹤童颜

作 者：冯祖辉

创作时间：2006年

尺 寸：25cm × 16cm × 55cm