

嘉峪关魏晋墓彩绘砖画浅识

张军武

高凤山

甘肃人民出版社



ISBN7-226-QQ 497-6
K·48 定价: 1.80 元



嘉峪关魏晋墓彩绘砖画浅识

张军武 高凤山

甘肃人民出版社

责任编辑：尤明智
封面设计：王占国
版式设计：郑 莉

嘉峪关魏晋墓彩绘砖画浅识

张军武 高凤山

甘肃人民出版社出版发行
(兰州第一新村81号)

甘肃省酒泉市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.5 插页6 字数60,000
1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷
印数：1—10,000

ISBN 7-226-00497-6/K·48 定价：1.80元

前 言

嘉峪关雄踞甘肃省河西走廊中部，是著名的古“丝绸之路”必经之地，汉魏属酒泉郡，东接关内第一重镇酒泉，西抵阳关、玉门关，形成中西文化交流之路。昔日“使者相望于道”，出现了“商胡贩客，日款于塞下”的盛况，留下了丰富的文化遗存。

魏普时期（公元220—419年），河西走廊地区社会比较安定，经济繁荣，贸易昌盛，促进了西北边陲与内地经济、文化的交流。据勘察嘉峪关的戈壁滩上有千余座魏晋古墓葬，已经发掘的十余座，大部分墓室砌有彩绘砖壁画。这些砖画都取材自当时的社会现实生活，如果将墓室连通，就是一座地下画廊。这些砖画也以反映民俗内容者众多，故又可称为“民俗画廊”。古墓葬出土的660幅彩绘砖壁画，充分描绘了当时的生产、生活状况，其内容包括畜牧、农耕、兵屯、林园、狩猎、营垒、出行、驿传、宴乐、舞蹈、六博、酿造、庖厨、服饰冠帻、生活用具、部曲的族属和建筑装饰图案画等。这些砖画都是出自民间画工之手，既反映了军事首

领、当地官吏、庄园主等墓主人的享乐生活，又更真切地反映了在他们统治下守卫边防的战士、在戈壁绿洲创造社会财富的农民和牧民，以及为他们奴役的屠夫、乐师、厨师、车马夫的活动场面，并且更多地还描绘了劳动人民生产斗争和他们的生活风尚。通过这些画面，反映了统治阶级与劳动人民的关系，也反映了汉民族与西北少数民族的关系，还反映了民族共处开发西北的历史。在这些墓室里，除了装饰在门外和耳室门上的四神之类形象外，全部砖画没有宗教内容，也没有迷信色彩，以画的形式真实地记录了当时的现实生活。这个重大的发现引起了学术界的重视，它的历史价值和艺术价值，无疑是研究古代文化的可贵资料。这些彩绘砖画，说它是中华民族的艺术瑰宝一点也不夸大，因为砖画的内容和艺术上的成就是伟大的。制作砖画的这些土生土长的民间画工们，有着熟悉墓主人的条件，同时与其他劳动群众同生息、共命运，有着深厚的生活基础。因此，砖画的表现手法是现实主义的，生活是出发点，形象是依据，神态是目的，表现了绘画的生动感染力。画工们摄取一刹那间的生活情节，以其最简练的手法，描绘了最生动的图画，勾画出人和物的动态和形象，概括力很强，夸张的也很合理，达到了“以形写神”的目的。还应该说明的，这些砖画的年代都早于敦煌壁画，所以它为探索敦煌艺术的源流提供了相当重要的实物资料。可以说，这是中国古代绘画艺术的一份珍贵的遗产。

本书是在副市长、市志编委会主任龚雪泉、市政府副秘

书长、市志编委会副主任薛长年同志的具体指导下，编选了张军武、高凤山二同志的23篇介绍嘉峪关魏晋墓彩绘砖壁画内容的文章（有的已在报刊发表过）。这些文章只是对画廊中的一部分内容的阐述。还有更多的民俗画，有待深入的研究。

本书所选文章，其内容与观点，只是撰著者研究的粗浅认识，不妥之处，请读者批评指正。

嘉峪关市志办公室

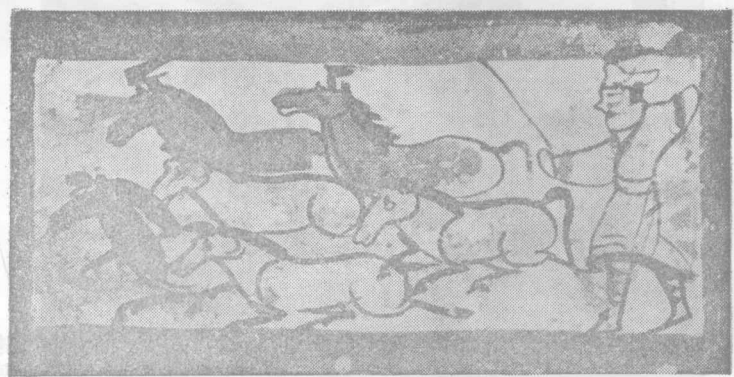
1988年11月



砖壁画分布

犁地





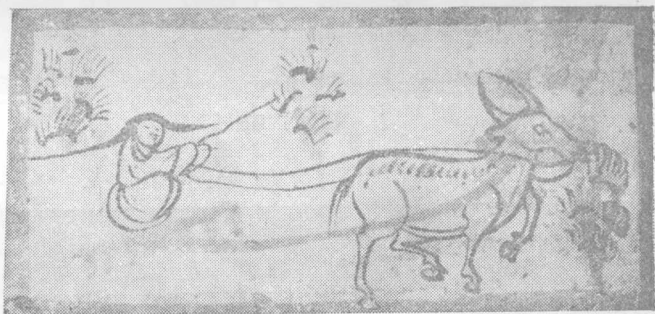
牧 马



屯 屋



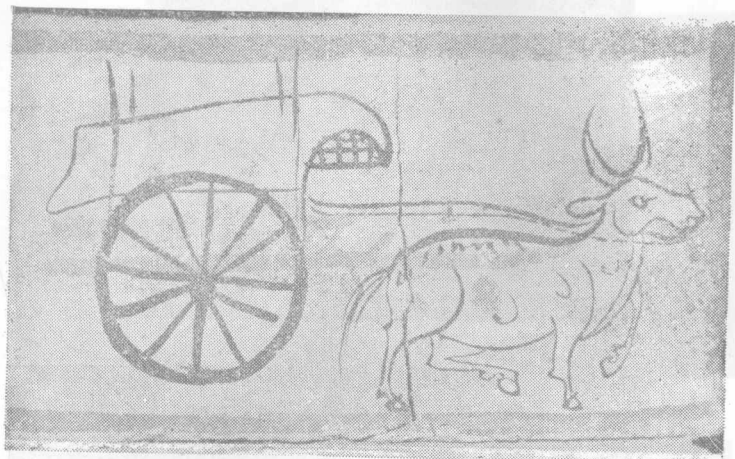
牧羊



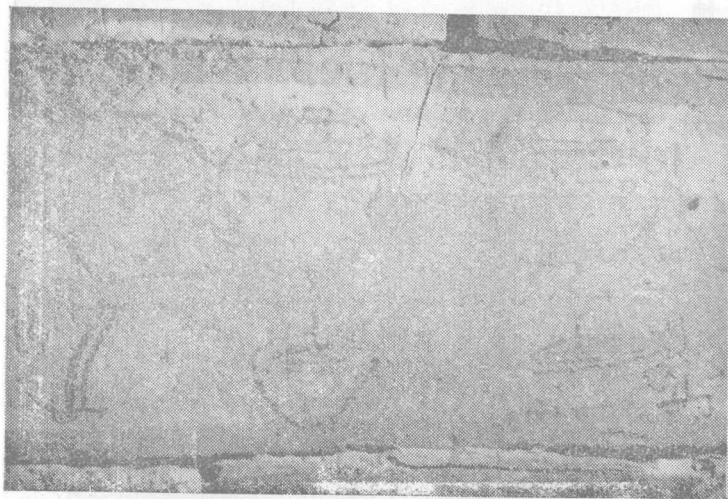
耙地



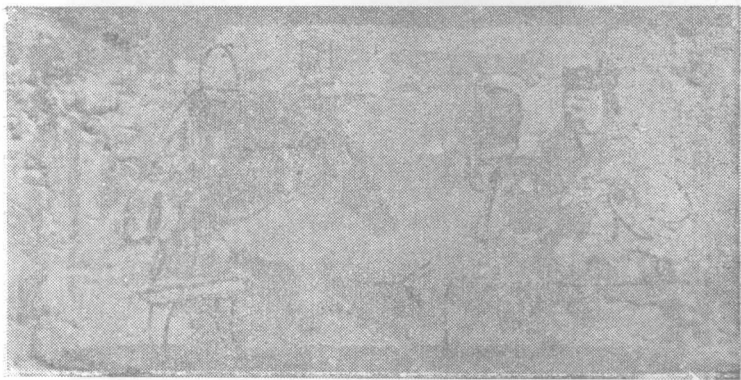
打连枷



车 舆



滤 醋

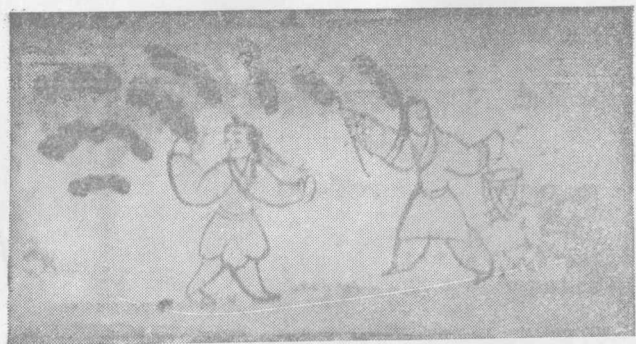


(上) 烤羊肉串

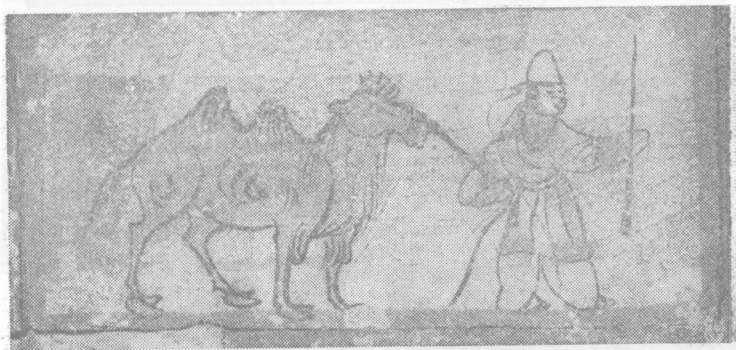
(右) 驿传



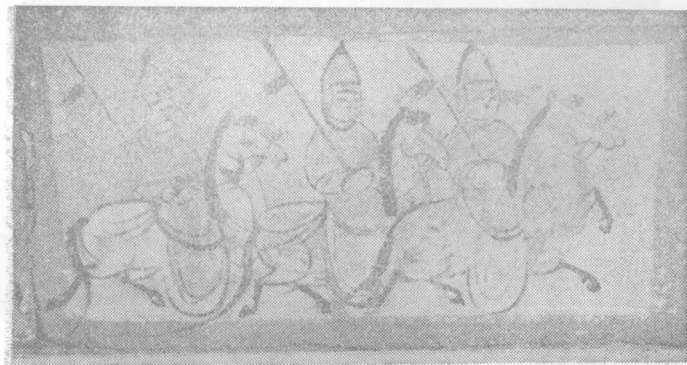
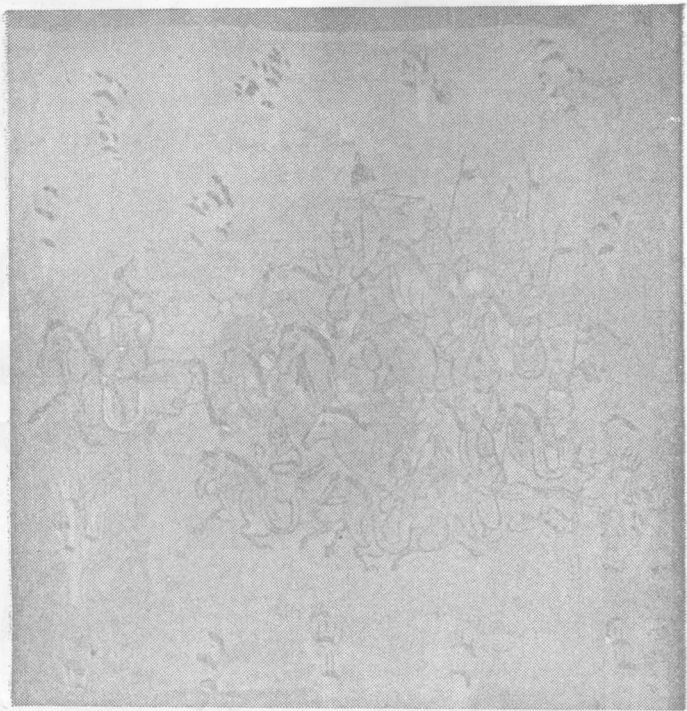
采桑



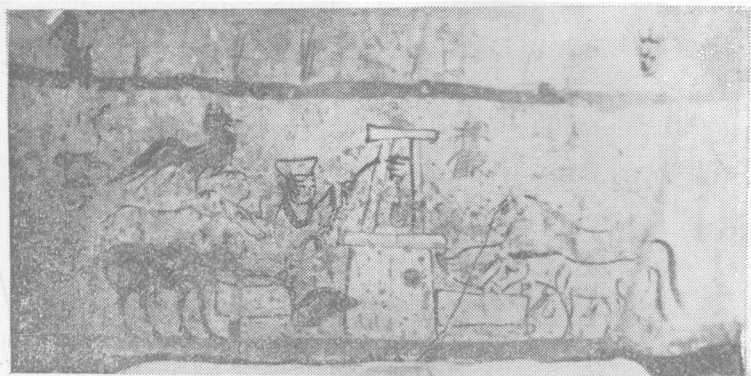
(上) 采桑
(中) 马交配
(下) 牵驼



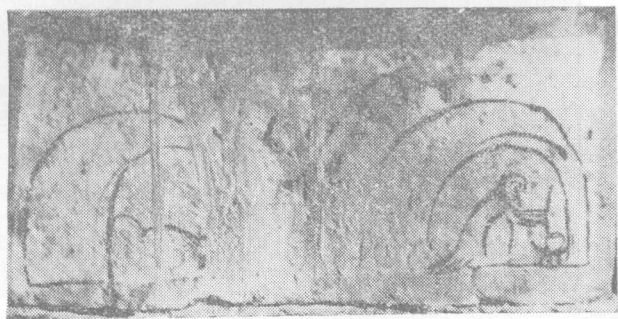
出
巡



骑马持戈武士



(右) 窝棚
(上) 井饮

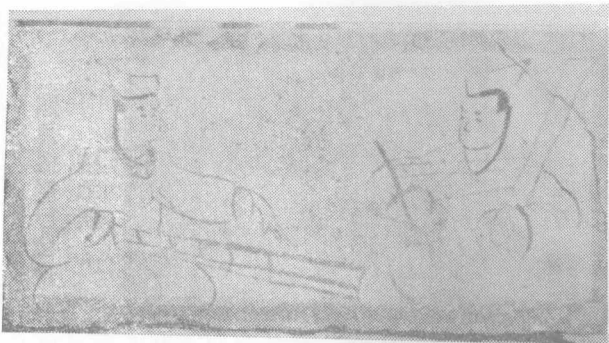


宴
饮



(中) 弹唱

(左) 弹秦箏与凤首箜篌



舞女

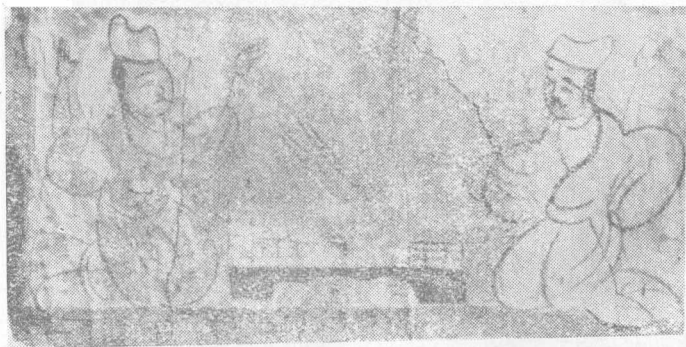




照片摄影巨金虎
挤羊奶



蒸 馍



六
博