

邵逸夫传

祝春亭 祝敏娟 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社



邵逸夫传

祝春亭 祝敏娟 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

邵逸夫传/祝春亭,祝敏娟著.
武汉:湖北人民出版社,2008.1

ISBN 978—7—216—05163—7

I. 邵…

II. ①祝…②祝…

III. 邵逸夫—传记

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 084511 号

邵逸夫传

祝春亭 祝敏娟 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:仙桃市新华印务有限责任公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×980 毫米 1/16

印张:16.5

字数:313 千字

插页:3

版次:2008 年 1 月第 1 版

印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—6 500

定价:35.00 元

书号:ISBN 978—7—216—05163—7

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

第一章 邵氏兄弟 不继父业承父愿 /1

邵逸夫1907年生于浙江宁波镇海,原名仁楞,逸夫为他的号。父亲邵玉轩是上海“锦泰昌”颜料行的老板,他在繁忙的工作之余,热衷于赶时髦看电影。邵玉轩共有五男三女,五个儿子没有一个愿意继承父业终生跟印染颜料打交道。然而他们在父亲兴趣的影响下,最终选择了电影。

第二章 创办“天一” “六合”围剿处境危 /10

邵氏兄弟接手濒临倒闭的“小舞台”,改名“笑舞台”,开始介入娱乐业。1925年邵氏兄弟创办“天一影片公司”,老大邵醉翁主持经营并兼任导演,当时还是中学生的邵逸夫协助影片发行,学习拍摄电影。“天一”拍摄出多部卖座影片,直追影坛霸主“明星公司”,“明星”老板发出封杀令。

第三章 突围南洋 空手创出新天地 /22

面对“六合”的围剿,“天一”向南洋突围,邵山客渐渐在南洋打开局面。1928年,中学毕业的邵逸夫前往南洋协助三哥开拓南洋市场,兄弟齐心,其利断金,兄弟俩不但在电影发行上获得很大的成功,还成为南洋最大的娱乐商,创办了“邵氏兄弟公司”。邵氏兄弟事业有成,先后在南洋喜结良缘。

第四章 移师香港 《白金龙》一炮打响 /33

20世纪30年代是中国电影的繁荣期,“一·二八”淞沪会战后,国家存亡成为国民关注的焦点。邵醉翁改弦易辙,招揽左翼文化人,拍出一些进步电影。然而邵醉翁毕竟是个商人,他的最终选择是避开上海政治风暴,将“天一”的主力迁往香港。邵逸夫鼎助大哥,拍出轰动一时的粤语片《白金龙》。

第五章 战火纷飞 邵氏事业遭大难 /48

天一港厂连遭两场火灾,邵醉翁心灰意懒,萌生退意。老二邵邨人接手香港的片场,改名为“南洋影片公司”。抗战爆发,南洋公司除拍商业片外,还参与拍摄了抗日影片《最后关头》。香港沦陷,“邵氏”在香港和南洋的事业遭到重创,躲在南洋家中的邵逸夫被日本宪兵部抓去,罪名是“拍摄抗日电影”。

第六章 强手如云 邵邨人固步自封 /58

“二战”结束,邵氏兄弟分别在南洋和香港恢复家族事业。香港影坛先后经历“大中华”、“永华”坐大时期。20世纪50年代初,左派电影在香港迅速崛起,由于有内地资金和市场的支持,一时声势浩大。香港“邵氏父子公司”的制片业务急剧萎缩,邵逸夫心急如焚,邵邨人仍缩手缩脚,停机观望。

第七章 天命之年 重振香港电影业 /70

1957年,热衷房地产的邵邨人无意继续拍片,年届50的邵逸夫来到香港,接手制片业务。当时香港最具王者之气的是来自南洋的富商陆运涛,邵逸夫以陆氏“电懋”为假想之敌,在清水湾建设香港最大的电影拍摄基地“邵氏影城”。1958年春,“邵氏兄弟(香港)有限公司”宣告成立。

第八章 挖角大战 邵逸夫先声夺人 /79

邵逸夫一边筹建影城,一边招兵买马,才华横溢的邹文怀出任宣传经理兼邵逸夫的智囊。“电懋”兵强马壮,女星云集,在女星当道的年代,这是制片公司最宝贵的财富。邵逸夫瞄准“电懋”的台柱子林黛,以高于“电懋”双倍的片酬将绝代佳丽林黛揽至旗下。“电懋”以牙还牙,挖走了“邵氏”的当家花旦尤敏。

第九章 创业之作 风靡香港获大奖 /96

邵逸夫起用小导演李翰祥挑大梁,执导邵氏兄弟公司的创业作《貂蝉》,该片在亚洲影

展上获得五项大奖,其中有李翰祥的最佳导演奖、林黛的最佳女主角奖。李翰祥再接再厉,《江山美人》一片在亚洲影展囊括全部奖项。邵氏公司名利双收,20世纪50年代末,香港影业进入“邵氏”、“电懋”两雄争霸时代。

第十章 火拼“电懋” 《梁祝》生下双胞胎 /109

李翰祥为“邵氏”争来几十个大奖,然而有些片子叫好不叫座,邵老板脸上没有了笑容:“翰祥,我拍电影不是为了得奖的,是要赚钱的!”邵逸夫故意冷落李翰祥。“电懋”拍摄《梁祝》,邵逸夫要李翰祥火速赶出一部《梁山伯与祝英台》封杀“电懋”的《梁祝》。“梁祝双胞胎”事件闹得沸沸扬扬。

第十一章 翰祥出走 陆氏罹难“电懋”亡 /120

李翰祥为“邵氏”屡建奇功,却得不到与他的付出相当的待遇,他在“电懋”的支持下自立门户创办国联影业,也同旧老板闹出“七仙女双胞胎”。1964年,邵逸夫的老对手陆运涛坠机罹难,其妹夫朱国良接手“电懋”改名“国泰”,“国泰”再也构不成对“邵氏”的威胁,邵逸夫成为一统香港影坛的霸主。

第十二章 香消玉殒 林黛自杀为哪般 /129

林黛四获亚洲影展“影后”殊荣,是邵氏的当家花旦和香港头牌女影星,极尽殊荣,万众瞩目,她还有什么不满足?然而她却在30岁英年之时自杀谢世!是害怕邵氏新秀凌波即将取代她当家花旦的位置,还是丈夫龙绳勋对她关心不够?抑或她根本就不打算死,想开一个小小的玩笑?

第十三章 影城竣工 邵逸夫称霸影坛 /137

历时7年,清水湾邵氏影城竣工,号称亚洲最大的片场。“邵氏”如虎添翼,拥有香港最庞大的制片队伍,源源不断出品电影,为邵逸夫带来巨额票房收益。1967年香港左派电影遭致重创,“邵氏”更是无人能与其争锋。

第十四章 起用张彻 《独臂刀》劈新天地 /147

20世纪60年代,黄梅调加歌舞的国语片开始走下坡路,邵逸夫改弦易辙,起用新人胡金铨和张彻,他们先后推出《大醉侠》和《独臂刀》,开创了香港武侠片的新纪元,被影评人评价为划时代的武侠经典之作。张彻的《独臂刀》捧红了武侠小生王羽,更改变了香港影坛阴盛阳衰的格局。

第十五章 “嘉禾”告急 小龙一拳定乾坤 /161

邹文怀功高震主,邵逸夫为削弱邹文怀权势,重用起红颜知己方逸华。邹文怀不得不出走,另创嘉禾公司。邵逸夫绝不容许“嘉禾”发展壮大,“嘉禾”被邵氏逼得走投无路之际,起用了被“邵氏”放弃的李小龙,李小龙一拳定乾坤,不但帮助“嘉禾”渡过危机,还打出了“邵氏”、“嘉禾”两雄争霸的新格局。

第十六章 邵氏反击 邹文怀顺手牵羊 /176

李小龙意外死亡,“嘉禾”一度陷入低谷,邵逸夫趁势反击,重新起用李翰祥,推出轰动一时的喜剧片《大军阀》,更为“邵氏”培养出“天王谐星”许冠文。被动中的邹文怀顺手牵羊,以合作拍片的方式挖走许冠文,投资拍摄受到邵逸夫冷落的《鬼马双星》,大破票房纪录,令邵逸夫大跌眼镜!

第十七章 群雄逐鹿 邵逸夫另辟蹊径 /187

“嘉禾”有了成龙、许冠文、洪金宝这班票房巨星支撑,不仅在本土胜过“邵氏”一筹,而且在进军国际的较量中,后来者居上。进入20世纪80年代,“邵氏”和“嘉禾”同时面临“新艺城”与“德宝”这对强大对手。邵逸夫审时度势,收购院线,经营物业,1986年正式宣告淡出电影制作,向新崛起的电视业进军。

第十八章 进军电视 入主“无线”战“亚视” /201

1980年6月,香港电视广播公司(无线电视)董事局主席利孝和突发心脏病逝世,“无线”

首席个人大股东邵逸夫出任董事局主席。“无线”的竞争对手“亚视”股权几度易手,高层频繁变动,在女强人周梁淑怡任“亚视”总经理期间,“无线”和“亚视”的竞争进入白热化,邵逸夫调兵遣将,接招还招。

第十九章 短兵相接 香港荧屏烽火燃 /210

“无线”与“亚视”短兵相接,使出四大招术火拼对撼:挖角、打对台、剧集战、选美大赛。一时好戏连台,你唱罢来我登场,虽然伤了“兄弟台”和气,却极大地提升了香港电视业的水平。两强相争,“无线”最后成为大赢家,其胜出法宝,仍是“无线”的平台优于“亚视”,邵六叔稳坐电视大王宝座。

第二十章 大彻大悟 六叔舍财助慈善 /233

邵逸夫一生怪吝,晚年大彻大悟,大举捐助慈善公益事业,仅对中国内地捐赠就高达30多亿港元。他荣获英国女皇册封的爵士勋衔,中国政府将一颗新发现的小行星命名为“邵逸夫星”。邵逸夫与方逸华结束40年的爱情长跑结为伉俪。百岁老人邵逸夫,他的庞大事业与资产将由谁来继承?

附 录 /249

邵逸夫大事年表 /249

历届香港小姐获奖名单 /255

历届亚洲小姐获奖名单 /256

后 记 /258

第一章

邵氏兄弟 不继父业承父愿

邵逸夫 1907 年生于浙江宁波镇海,原名仁楞,逸夫为他的号。父亲邵玉轩是上海“锦泰昌”颜料行的老板,他在繁忙的工作之余,热衷于赶时髦看电影。邵玉轩共有五男三女,五个儿子没有一个愿意继承父业终生跟印染颜料打交道。然而他们在父亲兴趣的影响下,最终选择了电影。

1895 年法国卢米埃尔兄弟完成电影发明。当时谁也不敢想象,这种被视为杂耍的玩意,日后会形成庞大的产业,成为与文学、绘画、音乐、戏剧并驾齐驱的艺术。是

20 世纪初期的上海外滩



观众成全了电影，同时又是电影的新奇满足了观众的好奇欲，两者相得益彰，推动着早期电影的发展。

电影在欧美迅速传播，很快传到中国。上海是中国接受西方文化最快的地方，号称十里洋场、东方巴黎。电影诞生的第二年，1896年8月11日，上海徐园杂耍游乐场便放映了几部法国电影。人们为这种“新奇的玩意儿”震惊不已，惊叹“数万里在咫尺，不必求缩地之方，千百状而纷呈”的奇景异观，认为电影是“开古今未有之奇，泄造物无穷之秘”。1897年7月，美国电影放映商雍松来上海，在天华茶园等处放映“西洋影戏”，以后大量的美国影片进入中国。

电影诞生初期的电影非常简单，一卷胶片一拍到底，影片内容只是一些普通的生活场景，一部影片只有五分钟长。这种电影观众多看几回便不会再觉得惊奇，于是在1899年，西班牙人雷玛斯率先将欧洲一些有简单情节的故事短片引进中国。他最后看中领风气之先的上海，于1909年在上海开设中国第一家专业电影院——能容纳250人的虹口大戏院，雷玛斯也由此成为中国第一个经营电影院的商人。这之后，中国人纷纷杀入电影放映行业，上海滩专业电影院星罗棋布，一直是中国最大的电影市场。

然而，首部国产电影却不是诞生于上海。

首部国产电影的制作人名叫任景丰。他年轻时到日本学习当时的时髦技术——照相术，1892年来北京创办丰泰照相馆，他的精湛技术为他赢来红火的生意。然而他并不满足，有意尝试更先进的电影技术，设法购得法国造木壳手摇摄影机及胶片14卷。那么拍什么好呢？任景丰再三斟酌，决定拍摄最具中国特色和北京特色的京剧。

1905年，任景丰请来著名京剧演员谭鑫培，拍摄谭鑫培最拿手的《定军山》中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等几个片断。《定军山》其实就是舞台演出的艺术纪录片，后来他又为其他的一些著名演员拍摄了一些戏曲片段。与同时期进口片相比，这些影片技术质量尚欠水准。

1909年，丰泰照相馆失火，任景丰的电影梦也由此而破灭。但他毕竟开创了一项新事业，向世人彰显中国人也能掌握神奇的电影拍摄技术。任景丰的拍片尝试始于戏曲片，极富象征意义，它反映了中国电影一诞生就迅速地与民族文艺传统结下了不解之缘。



法国电影发明家卢米埃尔兄弟



中国第一部电影《定军山》



严珊珊：中国第一位女电影演员，她于1913年在丈夫黎民伟拍摄的《庄子试妻》中饰婢女一角。

严格意义上的电影制片公司诞生于丰泰照相馆失火的同一年。1909年美国片商布拉斯基在上海香港路1号创办亚细亚影戏公司，分别在上海和香港两地拍摄了《西太后》、《不幸儿》、《瓦盆伸冤》、《偷烧鸡》等几部短片。摄制水准也都远远逊于同期的进口片，观众寥寥，亏损累累。

1912年，布拉斯基把他的公司转让给另一个美国人——在上海经营南洋人寿保险公司的依什尔。依什尔看好电影业的发展前景，但对电影业务是个门外汉，于是就去游说他的中国朋友，当时在美化洋行广告部做买办的张石川。张石川也不熟悉电影业务，便又去游说戏剧改良家郑正秋。

张郑二人不甘心做美国片商的附庸，于是成立了新民影片公司，与“亚细亚”联合拍片。因此，“新民”是中国首家中国人创办的电影制片公司。“新民”与“亚细亚”的合作方式是：“新民”组织演员演戏，承包“亚细亚”的摄影器材，“亚细亚”提供资金并负责发行。

1913年9月，两公司联合拍摄了郑正秋、张石川编导的故事短片《难夫难妻》，该片是中国第一部故事片，郑正秋、张石川由此并列为中国第一代导演。很可惜，该片的质量仍无法与进口片抗衡，被各电影院拒映。不久，第一次世界大战爆发，由于当时上海普遍采用德国胶片，胶片断档，“亚细亚”被迫关门停业，新民公司也落入同样的命运。

在香港，与“亚细亚”合作拍片的是革命家出身的黎民伟，他于1913年创办华美影片公司，与“亚细亚”合作拍摄了一部故事短片《庄子试妻》。黎民伟的四兄黎北海导演；黎民伟为该片编剧、摄影，并在片中反串庄子之妻；黎民伟妻子严珊珊扮演婢女一角。这部电影创造了两个中国第一：严珊珊成为中国第一位女电影演员，打破了同期电影男扮女角的陋规；1927年布拉斯基把《庄子试妻》、《西厢记》带到欧美放映，为中国首批出口影片。

早期电影发展史上，摄影师的作用非常重要。影片以纪录片为主，如记录生活场景或舞台表演。之后，才慢慢衍生出演员、导演、编剧等电影职业人。“亚细亚”出品的《难夫难妻》、《庄子试妻》、《打城隍》、《赌徒装死》、《二百五白相城隍庙》、《滑稽爱情》、《活无常》等片的导演，都是后来追认的。

1922年1月，顾肯夫、陆洁创办了中国第一本电影刊物《影戏杂志》。陆洁在文章中首次将指挥拍摄影片者称为“导演”。这时由于剧情片成为电影的主流，导演的地位才显得异常重要。

第一次世界大战结束，中国的电影事业重振旗鼓，进入20世纪20年代，中国影片终于有了长足的进步，逐渐为中国观众所喜爱，一批电影制片公司先后在业界崭露头角，其中包括邵氏兄弟创办的天一影片公司。

同国外早期的电影商一样，邵氏兄弟也不是出生于电影世家，原因是电影的历史太短暂，父传子业几乎不可能。早期的电影商主要有三大来源：一是照相师转行拍摄电影，这两种技术有很强的传承关系；二是杂耍艺人或戏剧界人士尝试拍摄电影，这两种人自己能够解决拍摄内容的问题；三是电影放映商转拍电影，放映商具有两大优势，他们懂得什么样的影片受观众喜爱，他们可以利用自己的发行网推销自己的影片。

事实证明，第三种人做电影制片商最容易成功，美国八大影业公司的老板最初都是电影放映商，并且都是犹太人。

邵氏兄弟出生于颜料商人家，这看似与电影无缘，其实仍有某种相通之处。电影制作是艺术还是商业，虽然有人奉行艺术至上，但仍然逃不脱商业的规律。拍摄电影需要投入，投入讲求回报，不赚钱的电影公司是无法在业界立足的。

邵逸夫祖籍浙江镇海县，清代镇海县隶属宁波府，所谓宁波商人，泛指宁波城及隶属各县。这情形犹如清代闻名天下的绍兴师爷，指的也是绍兴府隶属各县的官府幕僚。

邵逸夫父亲邵玉轩（邵行银）出生商人世家。根据笔者掌握的资料，邵氏不属于豪门巨贾，邵玉轩也没有大笔财产可继承。邵逸夫的父辈属多子女家庭，父亲邵玉轩14岁进入上海宁波老乡开办的颜料行做学徒，由学徒慢慢升为掌柜。积累了一定的资金后，于1901年独立门户创办“锦泰昌颜料号”，渐渐在上海滩闯出名气。

1920年邵玉轩逝世，清末维新派领袖康有为、上海著名大亨虞洽卿、民国元老谭延闿，以及曾任江浙总督的卢永祥等上海名人纷纷为其题辞志哀，邵玉轩在上海滩的地位和影响，可见一斑。

邵玉轩未涉足电影，却与电影有缘。有一次他与朋友出去游玩，一起看了场电影，立刻被电影吸引住了。当时电影刚刚进入中国，还是无声电影，老百姓视其为神

奇的玩艺，谁都弄不懂那么一块白布上，怎么会凭空出现山水树木、活人畜牲！

邵玉轩与众不同，他在惊叹之余，马上去打听电影的知识。他不是一般的电影爱好者，他站在商人的角度询问、观察、研究购买或者租用一部拷贝的价格，一部影片可以放多少场，每场大约坐多少观众，卖出多少票房，刨去成本，赢利多少。邵玉轩喜上眉梢，觉得如果经营得法，来钱比卖染布颜料还快！当别人还在为电影作口头义务宣传时，邵玉轩已经发现电影的商机，并打算进入这一行业。

邵玉轩常常与儿子分享看电影的快乐和心得，与儿子畅谈创办电影公司的构想。遗憾的是邵玉轩未能在他的有生之年实现他的理想。他的儿子没有继承父亲的事业，却继承了父亲的遗愿。邵氏兄弟不仅创办了电影公司，日后还成为中国电影史上的顶级人物。



邵家八兄妹，以老六仁楞（邵逸夫）后来成就最大

邵氏电影事业的奠基人是老大邵醉翁，最终成大器的是老六邵逸夫。

邵玉轩一生共有八名子女（五男三女）：老大、老二、老三、老六、老八是儿子，老四、老五、老七是女儿。邵氏兄弟为“仁”字辈，老大仁杰、老二仁棣、老三仁枚、老六仁楞、老八仁葆。

邵仁楞在兄弟姐妹中排行老六，在兄弟中排行老四。20世纪50年代，邵逸夫来香港重闯天下，香港媒界艺界皆习惯称他六叔。至于人们耳熟能详的“逸夫”之名，那是邵仁楞的号。

邵逸夫出生于宁波镇海县庄市镇朱家桥老邵村祖庭，父亲当时正在上海忙于颜料行的事务。1907年10月4日，邵玉轩夫人在新建的豪华公馆生下一个男婴，按照丈夫事先的嘱咐，为这个男婴取名仁楞。

家人赶往上海向老爷报喜。因为前面已经有三个男孩，邵玉轩没有表示出特别的惊喜，而是按照宁波人的习惯，到年关才赶回祖庭看望新生的婴儿。邵家当时已是当地的富庭名门，邵逸夫虽然含着银钥匙出生，并没有受到父母的溺爱。这为他日后克服困难、自强自立打下良好的基础。

邵玉轩从小学徒，读书有限，因此非常重视对子女的教育。邵逸夫的童年在庄市镇朱家桥老邵村度过，曾就读于庄市叶氏中兴学校，与包玉刚、包从兴、赵安中等

为前后届同学(他们和邵逸夫日后皆成为商界学界名人)。邵逸夫读完高小,父亲把他接到上海,送到美国人办的“青年会中学”读书。

当时上海最好的中学几乎都是教会所办,青年会是基督教的一个教派组织。相对天主教,新派青年会更开放、更宽容。邵逸夫在老家念的叶氏中兴学校,实际上就是旧时叶氏宗族的私塾,进入民国赶时髦,更名为中兴学校。学校课程内容陈腐、教学方式呆板、思想保守禁锢。

邵逸夫在青年会中学如鱼得水,眼界大开,思维空前活跃。青年会中学中,美国教师和有留学背景的教师,以及毕业于上海教会学校的教师各占三分之一。除国文课外,其他课程的老师一律用英语上课,邵逸夫的英语成绩提高很快,仅半年时间,就能讲一口流利的英语。

邵逸夫英文名 Jackie Chan,中文名仁楞,“楞”即屋顶披瓦的楞条,不管是叫“仁楞”、“金楞”、“银楞”、“贵楞”,听起来总觉得拗口。同学中有个北方人,他说“楞”含有“二愣子”、“愣头青”的意思,相当于上海话中的“戆大”(傻瓜)。

一天晚上,邵逸夫突然对大哥邵仁杰说:“大哥,我要改名,原来的名难听死了。”邵仁杰立即表示赞同:“你就取一个号吧。”

旧时人名,名或字,均为父母所取,号通常是自取。当时虽是民国初年,但在十里洋场的上海,尤其在教会学校,字号已不太时兴了。不过,邵逸夫的哥哥都有号:老大仁杰号醉翁、老二仁棣号邨人、老三仁枚号山客。

邵逸夫斟酌了一晚,第二天醒来眼都熬青了,却满脸兴奋,郑重其事地向他的哥哥宣布:“仁楞者,号逸夫。”

逸夫的雅号典雅飘逸,令人联想到一个厌倦浮躁的都市,逃逸到山林中耕耘的隐士,或做一个淡泊功名,怡情于山水之间的野夫;或做一个赤足荷锄,品尝农耕之乐 of 村夫。事实上,邵逸夫一生几乎在喧嚣浮躁的都市生活着、拼搏着,在他身上找不到一点现代陶渊明的影子。

邵逸夫功成名就后,有人问六叔:“您为什么要改名逸夫?”邵逸夫答道:“宁波人从小就立志做大事,宁波人的大事就是经商,经商离不开市镇,离不开忙碌。我取名逸夫,就想闹中求静,忙中偷闲,安安逸逸度过这一生。”

邵逸夫成就的大事是电影,他成为香港影坛的龙头老大,他也是中国最大的私营电影公司的老板。全球的华人电影人,惟有邵逸夫无愧于电影大王的称号。

邵逸夫是邵氏兄弟成就最大者,但他不是邵氏影业的奠基人,奠基人是他的大哥邵仁杰。

邵仁杰出生于 1896 年,“醉翁”之号是他成人后自命的。同他的弟弟相比,邵醉翁吃的苦头更多,他童年时父亲尚处创业初期。到他少年时,家境已有很大改观,父

亲的颜料公司生意步入佳境。按照当时教育的普及标准,高小毕业已经是凤毛麟角了,邵玉轩不仅供长子读完中学,还供他上大学。

1912年清末民初,新派人物唐文治、严复在上海江湾创办神州大学,邵醉翁为神州大学法律科的首批学生。凭心而论,神州大学不算上海的名校,历史非常短暂,但教出的学生却可圈可点,譬如著名国学大师顾颉刚,他与邵醉翁同一年入校,读的是中文科。

邵醉翁的长相与瘦长的邵逸夫很不一样,身材矮胖、其貌不扬,笑的时候,一只眼大,一只眼小。俗话说,人不可貌相,邵醉翁头脑灵活,反应敏捷,口才尤佳。

这种人通常不适宜做学问,却是做律师的好材料。邵醉翁学的是法律,尤其注重培养自己的演讲辩论能力。在家中他常常对着镜子手舞足蹈演说,锻炼自己的口才,训练自己的仪态。大学里有来自欧美的教师,他们很强调学生的演讲能力,说一个学生的素质,不能看他们的应试答卷能力,社交能力也非常重要。

在课堂上,邵醉翁总是争先发言;学生演讲会、辩论会,邵醉翁更是风头出尽,他能滔滔不绝连讲两三个小时,弄得裁判不得不摇铃叫停。有一次辩论会,邵醉翁一人对付三个能说善道的辩手,最后驳得他们哑口无言。

1914年,邵醉翁从神州大学法律专科毕业,正式踏向社会。

清末停止科举考试时,朝野有一个流行的说法:新式学堂中学毕业,相当于旧时的举人;大学毕业,相当于进士出身。不管它们间是否等值,这证明大学生非常稀罕。

邵醉翁的第一份职业,是上海地方法院审判厅律师。邵醉翁是一个生手,然而在法庭上一出场便不同凡响,显示出一个优秀律师的禀赋。有好几宗看似注定要败诉的案子,经邵醉翁努力反败为胜。他不仅为事主维护了权益,往往还能令败诉的一方心服口服。

邵醉翁声名鹊起,各大律师楼竞相聘请邵醉翁,以高薪厚禄虚位以待。邵醉翁不急于受聘,总是以要与家父商量方能答复为由谢绝。其实邵玉轩根本不会干预儿子就业,他没把长子留在身边协助商务,就是想任儿子在法律界自由发展。

此时,法租界的中法振业银行正准备物色一名中国律师,立即派一名买办前去游说邵醉翁,动员邵醉翁加盟振业银行。邵醉翁欣然受聘,担任振业银行的法律部经理。

邵醉翁成为父亲的骄傲,邵玉轩总是洋洋得意地向商界朋友和宁波老乡“吹嘘”他的律师儿子。在家中,父亲常常以长子为榜样来教育其他儿子。

邵醉翁在做律师的同时,也与友人合伙做生意,在上海、天津、宁波、杭州等地合股开了多家商号。邵醉翁一心多用,这些合伙生意业绩很不理想。

1920年,邵醉翁在是继续做银行的御用律师,还是专注做生意人的两种选择中,举棋不定。多次声明不干涉儿子发展前途的邵玉轩违背自己的诺言,为邵醉翁指了

另一条发展之路：进军电影业！

邵玉轩决定涉足电影业绝非心血来潮。在电影传来中国之初，邵玉轩就热衷于欣赏电影、研究电影。但由于种种原因，迟迟未能实现他的电影梦。

1920年，垂垂老矣的邵玉轩倍感体力精力不济，考虑落叶归根、安排后事。人到这个时候，往往想到的是如何善终，把庞大的摊子交付给儿子，而不是进取。恰恰是一则与“锦泰昌”业务没有直接关系的消息，激发邵玉轩再次出击。

法租界有个叫“小舞台”的娱乐场，除安排各色各样的娱乐活动，还有戏剧、曲艺、评书、弹词、杂耍等演出，偶尔也弄一两部旧片来放。租界是上海的繁华地，形形色色的娱乐场林立，“小舞台”的老板经营乏术，不敌竞争，最终弄得门前冷落车马稀，负债累累入不敷出。债主纷纷上门逼债，老板惟有将“小舞台”拍卖。

瘦田无人耕，肥田有人争。小舞台拍卖的告示贴出多日，仍无人问津。

邵玉轩得知这一消息，立即打电话叫老大仁杰回家。邵玉轩先说这条消息，然后问仁杰：“‘小舞台’的老板请来风水先生看风水，说‘小舞台’显僻相，不聚人气，你怎么看？”

仁杰说：“人气是造出来的，如果经营不得当，处在再旺的地方人们也不愿光顾。”



郑正秋(1888—1935)：中国电影重要奠基人，中国第一部故事片《难夫难妻》的编剧兼导演

仁杰举了几个例子，都是有关娱乐业的，请来名角或上映新片，人气自然会旺。而“小舞台”老板为债务所困，不愿出高酬请名角，总是租一些廉价的旧片来放，等于在慢性自杀，哪有不亏的道理。

仁杰胸有成竹，侃侃而谈，他与父亲商定之前，已经关注到“小舞台”拍卖的新闻，并对内情作了调查。

父子俩在经营理念上不谋而合，当即决定接手“小舞台”。

不久，邵玉轩逝世，他没有等到邵家正式介入电影业，却为儿子进军电影业起了很好的铺垫作用。

邵醉翁拖到1921年才收购“小舞台”，不是资金问题，而是接手后该如何经营。

前文谈到，中国电影先驱人物郑正秋和张石川编导了中国第一部故事片《难夫难妻》。第一次世界大战爆发后，由于德国胶片厂停产，

胶片断货，郑正秋和张石川的新民影片公司与“亚细亚”一道倒闭。

张石川生于1890年，幼年丧父，13岁随舅舅来上海，17岁凭借一口流利的英语做上买办。1914年“新民”倒闭后，他于1916年与人合组“幻仙电影公司”，当年便支撑不下去卖掉。接着经营“新新世界”游乐场，赔本倒闭。1920年创办“和平新剧社”，当年倒闭。接着出任“瑞慎洋行”经理，创办“大同交易所”，突遇上海交易所倒闭风潮，“大同”自然应声而倒。张石川屡战屡败，又屡败屡战，可见他不屈的性格。

郑正秋1888年出生于广东潮阳官商世家，无意做官经商，酷爱戏剧，是一位能编能演能导的“职业剧人”。他自组过新民、民鸣、大中华等剧社，着力戏剧改良，喜欢在报刊上发表文章，以“言论老生”驰誉剧坛。曾编演反对袁世凯复辟称帝的《隐痛》、赞扬孙中山先生革命活动的《孙中山伦敦蒙难记》、揭露日本军国主义者侵略行径的《新华毒》。郑正秋中学没有毕业（1902年上海育才中学肄业），也没留过洋，却能接受新思想。新民影片公司倒闭后，他一直在文明戏圈子里惨淡经营。

当时张石川和郑正秋正处于人生的低潮，邵醉翁没费口舌便联合两人正式接手“小舞台”。

邵家只用了微小的代价就收购了“小舞台”，今后的道路该怎样走，全看控股老板邵醉翁了。



中国第一代导演张石川（1890—1954），1913年与郑正秋联合制作中国第一部故事片《难夫难妻》