

中国漆器收藏与鉴赏全书

下卷

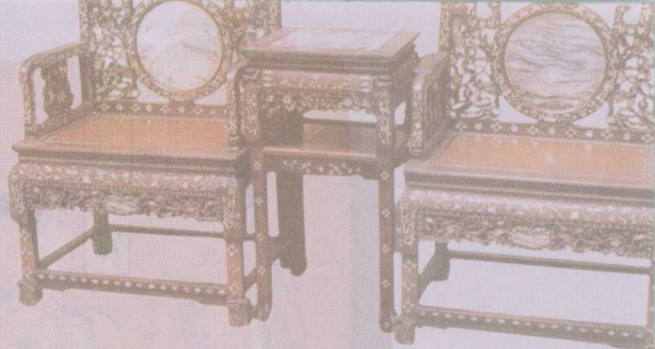
李盛东 主编

天津古籍出版社

中国漆器收藏与鉴赏全书

李盛东 主编

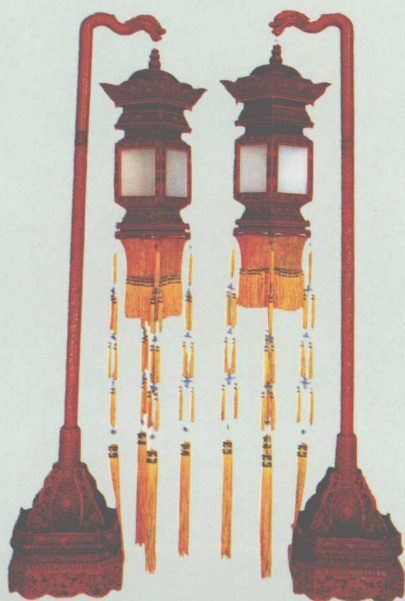
下 卷



天津古籍出版社



目录



第一篇 中国漆器综述

第一章 漆的产生和应用 / 2

- 一、漆与漆树 2
- 二、漆的应用 9

第二章 中国漆器的起源和产地 / 11

- 一、漆器的起源 12
- 二、漆器的性能与产地 16

第三章 漆器原材料的制作 / 17

- 一、生漆 17
- 二、割取漆液的方法 18
- 三、生漆的贮藏 18
- 四、漆液的成分及其干燥性 19
- 五、漆液的提炼方法 20
- 六、入漆颜料 24

第四章 中国古代漆器制作概述 / 32

- 一、漆器制作概述 32
- 二、制作漆器的设备与工具 33

第五章 漆器的制胎工艺 / 38

- 一、设计工艺 40
- 二、制胎工艺 46
- 三、作地工艺 62
- 四、光漆工艺 72
- 五、画工工艺 80
- 六、雕刻工艺 84
- 七、磨退、抛光、作里工艺 112
- 八、配套工艺 123

第六章 影响深远的《髹饰录》 / 130

第二篇 中国漆器的发展历程

第一章 新石器时代、商、西周时期的漆器艺术 / 138

第二章 战国时期的漆器艺术 / 141

第三章 秦、汉、三国时期的漆器艺术 / 145

- 一、秦代漆器工艺 147
- 二、汉代漆器的夹纻胎、金银钿及其装饰纹样 152
- 三、三国时期的漆器工艺 155

第四章 两晋、南北朝漆器工艺 / 159

- 一、两晋、南北朝漆器工艺概况 159
- 二、夹纻造像的兴起 161

第五章 隋、唐、五代漆器工艺 / 163

- 一、隋、唐、五代漆器工艺概况 163
- 二、金银平脱的盛行 164
- 三、螺钿及珠玉镶嵌 165
- 四、夹纻像及雕漆 165

第六章 宋、元髹漆工艺 / 167

- 一、宋、元漆艺概况 167
- 二、民用髹漆工艺普遍发展 169
- 三、宋元雕漆工艺与张成、杨茂 172
- 四、宋元时期的金漆、螺钿镶嵌、犀皮工艺 176
- 五、漆琴 179

第七章 明、清时期的漆器艺术 / 182

- 一、明、清漆艺概况 182
- 二、果园厂及造办处的雕漆 184
- 三、清代雕漆 194
- 四、漆画、金漆、雕填、堆漆 199
- 五、螺钿及百宝镶嵌 211



第三篇 中国古代漆器的工艺技法鉴赏

第一章 中国历代漆器工艺技法综述 / 216

第二章 漆器的装饰工艺 / 225

- 一、彩绘类 225
- 二、雕刻花纹类 228
- 三、综合装饰类 233

第三章 漆器装饰工艺的工艺流程 / 238

- 一、研磨彩绘 238
- 二、平绘装饰工艺过程 242
- 三、堆漆装饰工艺过程 243
- 四、镶嵌装饰工艺过程 247
- 五、雕漆装饰工艺过程 250
- 六、印漆工艺过程 251
- 七、金银平脱、描金、雕填、戗金 252
- 八、变涂（斑纹填漆）装饰工艺过程 255
- 九、隐花、印花 259

第四章 漆器的装饰纹样与特点 / 261

- 一、几何纹图案 262
- 二、动物纹、超自然力的怪兽纹样和
半抽象装饰花纹 263
- 三、自然界各种花丛树木、建筑物、人物
以及反映社会生活的题材纹样 264

第四篇 中国古代漆器的功能分类

第一章 日常用具 / 268

- 一、碗 268
- 二、盒 269
- 三、豆 272
- 四、壶 273
- 五、锺 274





六、杯	275
七、樽	277
八、卮	277
九、鼎	278
十、勺	278
十一、匕	279
十二、匜	280
十三、盘	281
十四、奩	283
十五、虎子	284
十六、箕	284

第二章 娱乐用具 / 287

一、博具	287
二、瑟	288
三、琴	288
四、琵琶	289
五、排箫	290
六、竽	290
七、竽律	290
八、簾	290
九、木编钟	291
十、虎座凤架悬鼓	291
十一、鼓	291
十二、筑	292
十三、笛	292
十四、绕线棒	292

第三章 丧葬用具 / 293

一、黄肠题凑	293
二、槨室	293
三、棺具	296
四、苓床	297
五、镇墓兽	297

六、梅花鹿	297
七、鹿角虎座飞鸟	298
八、木俑	298
九、木壁	299
十、木犀角	299
十一、木牌	299
十二、纪年木牍	299

第五篇 古代漆器的收藏与鉴赏

第一章 古代漆器发展的时代特点 / 302

一、新石器时代漆器的特点	302
二、夏商漆器的特点	302
三、西周春秋漆器的特点	303
四、战国漆器发展的时代背景	306
五、战国漆器的造型、装饰和艺术成就	308
六、秦代漆器的特点及其文字与符号	312
七、汉代漆器的特点及繁荣原因	320
八、以东吴为代表的三国漆器的特点	340
九、唐代漆器的特点	346
十、五代十国时期漆器的特点	348
十一、宋代漆器的主要品种及特点	348
十二、元代漆器的品种和特点	355
十三、元代制漆名家及其作品	359
十四、明代漆器的风格与特点	363
十五、清代漆器的品种和特点	389

第二章 漆器的鉴定内容 / 419

第三章 漆器的鉴定技巧 / 422

一、从风格题材和装饰技法等入手	422
二、常见的漆器作伪方法	425

第四章 雕漆文物的修复工艺 / 427

第五章 雕漆品制作中需要避免的缺陷 / 429





责任编辑 张玮 沈丹
封面设计 伟娜