

中国风物传说

主编：钟宝良

全八卷——节日卷·习俗卷



黑龙江美术出版社

编 者 的 话

我们中华民族，是伟大的民族，我们的祖国，有着五千年的文明发展历史，我们的人民，是勤劳、勇敢、智慧而善良的人民。

祖国，我们的母亲，在她九百六十万平方公里的土地上，有着纵横千里的江河、湖泊，绵亘起伏的群山峻岭，广阔无垠的平原旷野。我们的祖先经过世代的辛勤劳动，又为这块美丽而富饶的土地，雕琢得花团锦簇，多姿多彩。同时，在中华民族的历史上，也产生了各种各样的杰出人物，他们留下了许多可歌可泣的英雄业绩和趣闻轶事，又给我们的风俗习惯、风土人情、江河山水、名胜古迹，乃至一草一木，增添了传奇的色彩。它是祖国历史发展的丰碑，丰富了我国优秀的民族文化。

祖国，我们可爱的祖国，江山如画！

人民，我们可爱的人民，勤劳勇敢！

祖国的文化，像珍珠一样晶莹，像彩虹一样绚丽多彩！

为了帮助广大读者了解我们可爱的祖国，了解我们伟大的人民，了解祖辈创造的优秀文化，增强民族自豪感，增强爱祖国、爱人民的思想，增强为实现我们党社会主义建设的宏伟目标的责任感和巨大力量，我们编辑了这部《中国风物传说》。

《中国风物传说》是一套丛书，分类成卷，全书共八卷：地名卷、水域卷、山岳卷、寺庙卷、节日卷、习俗卷、名产卷和物源卷。

书中传说故事，主要选辑于各类民间故事读物——书刊和报章杂志、旅游资料。为使每卷内容丰富多彩，生动活泼，在主线之外，又编入了副线风物传说故事，如桥与水有关，山石、岩洞与山有关，殿、塔、亭阁与庙宇有关，鼓笛乐器与节日活动有关，如此等等，按其隶属、内在关联，分别编入了有关卷册。在内容上，注意了风物分布的全面性，但更着重于传说故事的思想性，寓教育性、知识性、趣味性于故事之中。因此，这套丛书，不仅是集我国民族文化的重要部分，而且是对广大青少年进行爱国主义教育具体而形象的宝贵教材。

但限于资料，还有不少风物传说未能收入，这是不足之处；对已选故事，有的作了删改，也不一定恰到好处。诚望广大读者批评赐教。

1993年4月

目 录

编者的话		三月三	(52)
节日卷		三月街	(54)
春节	(1)	赛衣节	(56)
杀年猪的来历	(5)	三月歌会	(59)
贴春联的来历	(6)	绕山林	(61)
贴门帘的来历	(7)	松鸣岩“花儿会”	(63)
贴门神的来历	(9)	敖包	(64)
贴“福”字的来历	(10)	露水节	(66)
吃年饺子的来历	(10)	达努节	(69)
“全家福”的来历	(11)	闺女节	(72)
踩歌堂的来历	(12)	泼水节	(74)
舞龙灯的来历	(15)	火把节	(77)
舞狮子的来历	(16)	那达慕大会	(79)
元宵节	(18)	中秋山歌会	(81)
龙头节	(21)	牛王节	(82)
清明与寒食节	(23)	鸟鸣节	(83)
端午节	(26)	跳花场	(84)
插艾蒿的来历	(27)	火神节	(86)
挂葛藤的来历	(29)	耶苦扎节	(88)
挂葫芦的来历	(31)	古尔邦节	(88)
七夕乞巧节	(33)	五谷祭	(90)
中秋节	(38)	西龙潭立夏节	(92)
月饼的来历	(39)	吃虫节	(94)
重阳节	(40)	“六月六”的传说	(96)
腊八节	(42)	白露的由来	(100)
祭灶节	(45)	斗牛的来历	(102)
灶糖的来历	(49)	赛马的来历	(103)
		划龙船的来历	(106)
插花节	(50)	摔跤的来历	(113)
刀杆节	(51)	走高跷的来历	(116)

- | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|
| 荡秋千的来历 | (117) | 花边的来历 | (183) |
| 板凳舞的来历 | (118) | 五根红丝线条的来历 | (184) |
| 木雀舞的来历 | (121) | 护心帕的来历 | (185) |
| 摆手舞的来历 | (126) | 长刀的来历 | (186) |
| “耍耍”的来历 | (127) | 高底木鞋的来历 | (188) |
| 琴和舞的来历 | (129) | 草鞋没面的来历 | (194) |
| 铜鼓的来历 | (131) | 虎头鞋的来历 | (196) |
| 手鼓的来历 | (138) | 猫头鞋的来历 | (199) |
| 蛮儿鼓的来历 | (140) | 围围巾的来历 | (200) |
| 三弦的来历 | (144) | 花兜兜的来历 | (203) |
| 月琴的来历 | (147) | 戴手镯的来历 | (206) |
| 葫芦笙的来历 | (148) | 扇子上写字的来历 | (208) |
| 土喇叭的来历 | (150) | 婴儿穿和尚衣的来历 | (209) |
| 唢的来历 | (152) | 口围的来历 | (210) |
| 口弦琴的来历 | (153) | 孩子戴锁的来历 | (211) |
| 鹰笛的来历 | (155) | | |
| 马头琴的来历 | (157) | 馍馍叫馒头的来历 | (212) |
| 冬不拉的来历 | (159) | 立夏称人吃塌饼 | |
| | | 的来历 | (213) |
| 习俗卷 | | 冬至吃饺子的来历 | (214) |
| 发髻的来历 | (161) | 天津人吃贴饼子熬 | |
| 插木梳的来历 | (165) | 小鱼的来历 | (215) |
| 凤凰帽的来历 | (166) | 吃耳朵粑粑的来历 | (216) |
| 花竹帽的来历 | (168) | 糜子食品不上席 | |
| 头上系白布的来历 | (170) | 的来历 | (217) |
| 老年妇女包三角帕 | | 木匠吃开工酒的来历 | (219) |
| 的来历 | (171) | | |
| 旗袍的来历 | (172) | 花腰傣杀年猪的来历 | (220) |
| 统裙的来历 | (174) | 涮羊肉的来历 | (222) |
| 露水裙的来历 | (175) | 插秧时节吃炸粑肉 | |
| 百褶裙的来历 | (177) | 的来历 | (223) |
| 围腰花的来历 | (180) | 满族人不吃狗肉 | |

的来历	(224)	生女儿种牡丹的来历	(260)
酒宴上吃红萝卜的			
来历	(226)	香堂人家供木人的	
喝酒的来历	(228)	来历	(261)
抽兰花烟的来历	(229)	锡伯族供奉“恩祖”	
嚼烟叶的来历	(229)	的来历	(262)
喝茶的来历	(231)	鱼猪上供的来历	(263)
		祭山神的来历	(264)
竹楼的来历	(231)	祭灶不用酒的来历	(265)
吊脚楼的来历	(232)	哭丧棒的来历	(266)
盖房给大梁披红		烧纸钱的来历	(266)
的来历	(233)		
门楼上插小红旗		送太师饼的来历	(267)
的来历	(235)	茶壶揭盖的来历	(269)
蒙古包后竖木杆		叩桌谢礼的来历	(270)
的来历	(237)	冰灯的来历	(271)
水笕的来历	(238)	嘎拉哈的来历	(274)
炕的来历	(240)	彝族文字的来历	(280)
		藏族人爱吹笛子	
新房窗上糊红纸		的来历	(282)
的来历	(241)	猜灯谜的来历	(284)
新娘搭“梦帕”的来历	(242)		
追打嫁女的来历	(243)	薅草锣鼓的来历	(285)
哭出嫁的来历	(244)	皮匠扁担两头翘	
姑娘出嫁撑伞的来历	(250)	的来历	(287)
拜天地的来历	(251)	木匠吊线闭左眼	
拴线仪式的来历	(252)	的来历	(289)
大红“囍”字的来历	(253)	四川人不打杜鹃鸟	
结婚送红蛋的来历	(254)	的来历	(290)
甩糠包的来历	(255)	年三十夜勿开半门	
挂红灯笼的来历	(257)	的来历	(292)
二龙戏珠图案的来历	(259)	踏药渣的来历	(293)

节 日 卷



金中 阿良选编

春 节

在我国民间有很多传统的节日，其中最受人们重视的要算是春节了。

腊月里大雪封地，天寒地冻，这期间农活也比较少，人们有比较充裕的时间来举行各种庆祝活动。所以，春节期间丰富多彩的各种活动，是任何节日都比不了的。有些传统节日，只在某一个民族中举行庆祝活动，而春节，几乎所有的民族都参加庆祝活动。为了隆重庆祝这个重要节日，在民间过了腊月初八就开始进行各种准备，买穿的、

做吃的，忙活极了。

欢度春节的习俗很多，各民族又有各自的特色。就拿汉族来说，要扫尘、守岁、挂年画、贴春联、放鞭炮、舞狮子、耍龙灯、踩高跷……不仅花样多，而且各有各的风格，能吸引那么多的人参加或观赏这些活动。

在古时候，称“春节”为“元旦”。“元”是开始的意思，“旦”是早晨的意思。所以在正月初一零点，家家户户鞭炮齐鸣，那高高升起的烟花，五颜六色，真像是仙女撒下的漫天花朵，又像是灿烂的星星落到人间。那么，春节是怎样来的呢？这里有一段悲壮的故事呢。

在很久很久以前，有一个名叫“万年”的青年人，他从小就十分聪明，又加上好学、好问，对每个问题总愿意刨根问底，不弄个水落石出不肯罢休。万年在一個深山里靠着打柴过生活。当时民间的节令特别乱，农民全靠自己对气温的感觉确定什么时候该下种，什么时候该收割。可是季节的变换常常是无法预测得那么准确，有时误了农时，庄稼受了损失，人也遭了罪。所以万年决心要把节令定准，给老百姓造福。可是从哪儿下手呢？一时想不出点子来，急得他走也不安，坐也不安。

有一天，他上山去打柴，在歇息的时候，他又想起了研究节令的事，他两眼望着树影发呆。他看哪，看哪，发现那投在地上的树影，由直变歪，由长变短。他在这里得到了启发，猛一拍腿，“呼”的一声站了起来。回到家里，他设计出一个专门测日影计天时长短的仪器，叫“日晷仪”。从此，人们就可以根据影子的斜直长短来确定时辰。这一发明真了不起，解决了一个大问题。不过这方法有个缺点，就是阴天下雨时，没有太阳，看不到影子就没有用了。

又有一天，万年上山打柴，又饥又渴，跑到泉边去喝水，高高的石崖上“嘀嗒、嘀嗒”地朝下滴水，每一滴中间的间隔时间是那样的匀称。这件事对万年又是个很大的启发，他心想，滴水也可以计时。回家以后，他把家里的积蓄拿出来，到集上买了5把水壶。将刚买回来的新水壶特意钻上眼，家里人都心痛得要命。他把5个水壶都装上水，用漏水的方法来计算时间。

万年通过测日影和漏壶滴水的方法来计算时间，慢慢地发现了

一个重要的规律：就是每隔 360 天，天时的长短就又重复一遍，最短的那一天在冬至。

在那个年月，由于节令不正常，农民种田种早了不发芽，种晚了遭霜打，农民叫苦连天。当时的天子名叫祖乙，也忧愁得坐卧不安。他把百官都召集到自己的跟前，让大伙帮助找出节令不正常的原因。那时有个专门管节令研究的官儿叫阿衡，他的主张是：节令不正常是人们得罪了天神所造成的。要想使节令正常，就得祭拜天神，请求天神宽恕。那个时候，大臣们无法用科学的道理来回答这个问题，天子祖乙也就信以为真了，带领着文武大臣们去天坛祭祀天神，并下了一道命令，让全国都照这个法子设台祭奉天神。

万年的看法与他们不一样，他认为祭神是没有用的。百姓和国家费了力、伤了财，结果还是解决不了问题。于是他大胆地带着自己发明的“日晷仪”和“漏水器”来到王宫求见祖乙，祖乙接见了。万年用科学的道理讲述了节令不正常的真正原因。祖乙听了觉得很有道理，当时就决定把万年留在宫廷，并下令在天坛前建造起日晷台和漏壶亭，又派了 12 个聪明的童子伺候万年，让他制订出一套科学的日历，把节令搞准。

过了一些时候，天子祖乙想听到万年制历的成果，就派阿衡前去了解情况。万年知道天子挺关心自己的研究成果，急忙把自己制订的日历草稿拿出来，介绍说：“日头出，日头落，360 天又从头开始。草木生长、繁荣、枯死分 4 个时节，一年当中月亮共有 12 次圆缺。……”

他讲得有根有据，有条有理，看出来，他在这方面花费了多么大的心血啊！

阿衡从心里佩服万年那超人的智慧。可是他嫉妒心太重，心想：如果让万年把节令定准，天子一定会重用他，那时我将会怎么样，脸往哪儿搁呢？他一跺脚，横下一条心，要把万年杀死，除掉一个未来的对手。

阿衡花了很多钱，收买了一个刺客，让刺客按他的意图去干掉万年。可是刺客在万年家门口一连等了几天，也没有遇到他。因为万年一心扑在事业上，从早到晚都不离开日月阁，而日月阁周围有卫兵把守，刺客没有机会下手。

时间一天天地过去了，刺客无法交差，心里着急，最后决定站在

远处用箭来射杀万年。这天中午，当万年到日晷台观日影时，刺客躲在墙角里，拉弓搭箭，“嗖”的一声向万年射去。

万年“噉”的一声倒在地上，原来是飞箭射中了他的胳膊。伺候万年的童子大声呼唤：“捉刺客！”

卫士们听到呼唤，从四面八方赶来，终于捉到了刺客。刺客被押到天子跟前，天子要亲自审问他。

刺客在威严的金銮宝殿前，不敢抵赖，如实招认，并把策划人阿衡揭了出来。天子下令将阿衡判了刑。之后，亲自登上日月阁看望受了伤还在坚持研究的万年。就在天子会见万年的时候，按万年制订的日历计算，正是旧年终了，新年开始。万年兴奋地恳求：“天子，把这个时辰定为节日吧！”

天子高兴地说：“春，是一岁之首，就叫春节吧。”他转而说，“万年，你到这里已经3年多，受尽了千辛万苦，终于制出了太阳历，真是劳苦功高啊。今天你竟然遭到阿衡的暗算，负了重伤。你现在就随我到宫廷去疗养，跟我一起共度春节吧。”

万年十分感激地说：“受天子如此爱护，从内心感到高兴。不过眼下太阳历还不十分准确，我还要把岁末剩下的尾时，闰进一年当中去。不然的话，一年差一点，日久天长，节令又会乱了套。为了不辜负天子和众百姓的期望，我必须留在这里，继续定准太阳历。”

万年送走了一个又一个严寒的冬天，迎来了一个又一个明媚的春天。他经过长期观察和精心的推算，终于定准了太阳历。当他把这一重大的成果奉献给天子的时候，万年已经是白发苍苍的老人了。天子为此十分感动，就把太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。今天，人们把春节称为年，过春节还挂寿星图，据传说都是为了纪念功高德重的万年。

民间，欢度春节也叫“过年”。为什么叫“过年”呢？这也有一段有趣的故事：

很久以前，人们常常受一种凶猛的野兽的欺负。这种野兽头长得像狮子一样吓人，身子长得像牛一样粗壮，力气大，嗓门粗，吼叫一声，震得山摇地动。这种野兽的名字就叫“年”。

“年”这种野兽口味大，什么都吃。不仅吃别的野兽，还吃人。特别是到了冬天，大雪封山时，山里能吃的东西少了，“年”为了填饱肚

子，就跑出山，窜进村庄，遇到牲畜吃牲畜，遇到人吃人，搅得人心慌慌，白天黑夜不得安宁。

怎么办呢？人们就联合起来跟“年”斗，不知一共斗了多少个春秋，人们在斗争中发现“年”最害怕三样东西。一是红颜色；二是火光；三是响声。人们抓住“年”的这个弱点，就想出了治服“年”的办法。冬天又到了，在“年”快要下山的时候，家家户户的门上都挂上了红颜色的桃木板，门口都堆放一堆柴火，身边都准备一些能敲响的东西，人们夜里不睡觉，等待着“年”的到来。这天晚上，“年”下山了，刚一闯进村口，家家户户门前的火烧得“噼啪”直响，门上挂的桃木板在火光的照射下红光闪闪，人们一齐敲响发声的东西。“年”不知道村里发生了什么事，吓得扭头就跑，头也不敢回，一口气跑回深山老林。

夜过天亮，人们见了面高高兴兴地讲着斗“年”的故事，互相祝贺斗“年”的胜利。人们在门上挂红灯、贴门彩、杀鸡、宰羊、摆筵席、喝喜酒来欢庆这个胜利。

人们为了纪念这次斗“年”的胜利，以后每到这一天，家家户户门上都贴红纸对联，挂红灯，晚上到处点蜡烛，敲锣打鼓放鞭炮，热热闹闹玩一夜。到了第二天大清早，人们见了面互相祝贺，互相道喜。就这样，一代传一代，逐渐形成了一个风俗习惯，一直流传到今天。这就是春节的来历。

杀年猪的来历

每逢过年，我国很多地方，有杀年猪的习惯。这一习惯特别在土家族中最为盛行，而且与其他民族不同。他们在阴历腊月下旬，无论大家小户，都把宰杀的猪，慌慌张张藏到大门角角里。用蓑衣盖严，约摸过一袋烟工夫（10多分钟），再拖出来用开水脱毛刮洗。此事尤其是湖南湘西田家洞的田姓土家族人做得最为认真。为什么呢？这里有一个故事。

传说很久以前，田家的祖先，欠了土司王的阎王债，祖祖辈辈当长工，也还不清。一年苦到头，全家老小还是没有年夜饭米，更没有年夜饭肉；土司家里呢，天天杀猪宰羊，打糯米粑粑，熬糖煮酒，长工们看在

眼里，恨在心里，便想出了个办法，来出一口怨气。

有一年的腊月二十八，长工商量好，打了半斤包谷烧，半夜时分，悄悄来到土司王的猪圈里，把一头大肥猪灌醉了。常言说得好，“酒醉如死人”，何况肥猪，当然更不例外，醉得连哼都没有哼一声。长工们人多心齐，七手八脚，用一床打花铺盖把猪盖好，悄悄抬回去了，只一刀，就放了血，便赶忙悄悄藏到大门角角里，再用蓑衣盖严。然后，由一人头戴斗笠，身穿蓑衣，手执梭镖，围屋转一圈，看看外面的动静，看土司王发觉了没有？派人追来了没有？大概等了一袋烟的时间，见无人追来，才把猪拖出来，烧水脱毛。这一年长工们家家分猪肉，人人开了荤。过了一个有猪肉吃的快活年。

从此以后，土家人为了纪念祖先智斗土司王和求一个年年都能过快活年的兆头，杀年猪时，都照先人的办法去做。一直流传到如今。

搜集整理：张如飞

贴春联的来历

每当春节，全国各地，特别是农村，家家户户几乎都要贴春联。这是为什么呢？

传说很早很早以前，度朔山上的桃林中有一棵最大的桃树。大桃树下有两间青石屋，石屋内住着兄弟俩，哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。兄弟俩的力气大着呢，雄狮见他们低头，恶豹见他们瘫地，老虎为他们守林。

因为父母去世早，神荼和郁垒是吃着桃子长大的。他们对这桃林可亲啦。天早了，他们挑来山泉水，树上生虫了，他们一个一个细心捉。人们都说这大桃树上结的桃子是仙桃。吃了这仙桃能延年益寿，成仙成神。

在这度朔山的东北方向，还有一个野牛岭。岭上有个野王子，这野王子心比蛇蝎毒，手比虎狼狠，常常吃人心，喝人血，可把这一方百姓害苦了。野王子听说度朔山上有仙桃，吃了仙桃能成仙，口水不由得流了3尺长，立时派人上了度朔山。

来人到了桃林边，喝令神荼兄弟俩献仙桃，兄弟俩冷冷一笑说：

“俺这桃只送穷人不贡王。”说完就把来人撵下了山。

野王子听了手下人诉说，只气得七窍生烟，立时带了300人马上上了度朔山。神荼兄弟俩也带着守林虎迎出桃林，两方相遇，一场恶战，把野王子打得七零八落，狼狈逃窜。

野王子逃回野牛岭，想仙桃茶饭不香，思报仇昼夜难眠。他想啊想啊，想得头上脱了三层皮，脑门上添了三道沟，终于想出了个坏主意。

一个风大天黑的夜晚，神荼兄弟在石屋里睡得正香，忽听外边有动静，忙起身开门，向外看去，只见从东北方来了几十个鬼怪，一个个青面獠牙，红发绿眼，奇形怪状，噢噢乱叫，向石屋扑来。兄弟俩一生清白，没干过坏事，所以面对恶鬼，一点也不害怕。神荼随手提了根桃枝迎上去，郁垒抓了把苇绳在后边。神荼在前边抓，郁垒在后边捆，不多一会儿，几十个鬼怪全被捆了起来，一个个都喂了老虎。

第二天，这件事一下子传开了，人们感谢神荼兄弟俩为民除了害，兄弟俩的名声越传越大。后来，兄弟俩去世了，人们传说他们成仙上了天庭，老天爷命他们二人去惩治恶鬼，碰上恶鬼就用苇索捆起来喂虎。人们还传说，因桃林是神荼兄弟俩种的，所以也能驱鬼避邪。从那以后，逢年过节，人们纷纷削制两片桃木板，上面写上神荼、郁垒的名字，挂在门的两边，用以驱灾避邪，保家平安。这就是我国最初的春联，也叫做“桃符”。

时间过了一年又一年，年年人们都挂“桃符”。后来，有个叫孟昶的人，在桃符上题了两句词：“新年纳余庆，佳节号长春”，挂在门的两边。这是我国第一副对联。

明太祖朱元璋在南京建都之后，曾下令：除夕之日，各个公卿家，门上都要加贴春联一副。这时的春联已经是写在红纸上了。起初，春联只限于官府门第，后来一般平民百姓家也都张贴起来了。

搜集整理：卢根 鸣鹤

贴门帘的来历

农历过年，凡是有双扇门的人家，门上就要贴春联；单扇门的人

家，门上就贴一个斗方。门楣上贴一条横披，横披下贴门帘^①，一共五张，每张比书本小一些，是用大红纸剪成，剪出各样花纹，下面剪成穗子，很像流苏。为什么要贴门帘呢？这有一个故事。

早先，姜太公封神，把天上、地下的神都封齐全啦，没想到他的儿子却跑来讨封。姜太公翻翻封神台上的簿子，什么神位都封满了，拍拍脑袋干着急，愁着哩。猛一抬头，看见对面大庙里的大小鬼神，都端端正正地坐在神位上，一点空位置都没有了，再仔细一看，呵，那大庙顶上还空着呢。把手一拍，叫道：

“儿呵，你就爬到那大庙顶上去呆着吧！”

儿子说：

“爹，我爬庙顶上干啥？终日风吹雨淋的，那叫什么神呀？”

姜太公笑道：

“在那顶上安神位，所有诸神都在你下面，那是‘神上神’呵！还有什么神比得上你呢？”

儿子一听，大喜过望，就欢欢喜喜地走了。

这时财神爷送帖子来，跟姜太公还没讲上几句话呢，就听见后面“咿咿呀呀”，有个人一边哭着；一边骂着来了：

“你这死老头子呀，一心向外都忘了家，连一个小小的山神土地，牛头马面都享受人间香火，有人供养着呀！我是68岁的黄花女嫁你，也跟你度过艰苦岁月，如何不封我这老太婆为一座尊神，享受人间烟火呢？”

姜太公一看，呀，是老婆马氏，哭着喊着来了，一时间没了主意，急得抓头搔耳，埋怨道：

“咳，你也不来得早一点，如今大小诸神都已封得齐全，没有神位了。”

马氏听说，哪肯甘休？一味死皮赖脸胡纠缠，还上前去要扯衣裳，抓胡子，多亏那位财神爷好说好劝，左遮右挡护卫着。财神爷看见这样不行，就劝姜太公说道：

“我看这样闹下去也不是个法子，你就随便想个什么神封她一下

^① 门帘：东北称为挂签儿。

算了。神大神小倒没多大关系，只要把她打发走了就行。”

姜太公被闹得手拍额角在叹气，听听财神说得也在理，可封她做什么神呢？看看“富态”的红脸财神爷，又望望“涎皮赖脸”的黄巴巴一脸皱纹的老太婆，猛然一拍桌子，大叫：

“有了。好好好，你就当穷神去吧！”

老太婆一听封了神，也不懂是怎样的一位尊神，连忙谢了封，再仔细一问财神，原来是穷神。哎呀呀，这又把她气昏了，于是拍掌捶胸，嚼蛆捣鬼，骂骂咧咧，呜呜咽咽地哭着走了。

姜太公这时猛然想起自己老太婆，平日间就贪懒馋嘴，一到谁家，谁家不糟糕呀？如果到了一户穷人家去，那不要把人弄得家破人亡了么？于是慌忙追出去，大声叫道：

“穷神听着，你要‘见破即回’啊！”

这样，人家就用大红纸剪成各种花纹，成为门帘，贴在门楣下面，要穷神见着：这纸是破了的呢，穷神，不要进来，回去吧！

贴门神的来历

每到春节，家家户户门上除了贴春联，贴“福”字，有的还要贴上一对门神。门神是咋来的呢？有这样的说道。

门神最早出现于夏朝。当时，它的形象是一种称之为“铺首”的怪兽，和矫健的朱雀。“铺首”虎视眈眈，为人间驱邪镇魔。朱雀潇洒健美，象征着吉祥、安乐。

汉高祖时期，随着法制的普遍推行，人们从古老的神话中，选择了上受黄帝信任、下对恶鬼毫不留情的两兄弟作为门神。哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。他们身披盔甲，手执青铜钺，威风凛凛。大家希望他们执法严明，常驻人间，还在其足下装立着常青树和万年松。

唐代，门神又演变为民间极为尊重的两位大将军：护法无畏的尉迟敬德和执法如山的秦叔宝。人们贴上这种门神，是期望法制能保护善良，严惩邪恶。

此外，还有以鬼为形象的门神。传说唐明皇一次患病昏睡，梦见一个小鬼盗走了他的玉笛，后来有个大鬼风风火火赶来，捉住了小

鬼，唐明皇询问大鬼的名字，大鬼自称为钟馗，并立志要驱除天下一切害人的鬼孽。梦醒后，唐明皇请了画师吴道子，要他画出长髯、乱发、短靴、裸臂的钟馗和他缉拿的小鬼，并批告天下“于岁暮图钟馗像，以祛邪魅。”

此后，一对神、一对人、一对鬼，共享了门神尊位。随着改朝换代，门神的形象虽不断演变，主题仍离不开“护法驱邪”。

搜集整理：徐珣

贴“福”字的来历

我国农村中，常喜欢在农历除夕，在每家各户的门上，贴上一个“福”字，以祝愿在新的一年里有福气，万事如意，阖家欢乐。有的还把“福”字倒贴，意思是：福（倒）到了。这种传统习惯是咋来的呢？也有一个传说。

传说，明太祖朱元璋，有一年农历正月十五微服出行。他到了一个镇上，看见许多人在围观一幅漫画，画面绘着一个赤脚女人抱着个大西瓜，意思是取笑淮西妇人大脚（因古代中国妇女以缠足为美）。明太祖看了，却对此产生了误会，以为镇上的人有意取笑他的马皇后，因为马皇后正是淮西人。明太祖把这件事暗记在心上，回宫后，马上吩咐军士到镇上调查，看看哪些人曾去围观，这幅画出自什么人的手笔，统统记录下来。对于没有参与围观的住户，都一律在他们的家门口贴上一个“福”字。过了两天，军士便以此为据，来到没有“福”字的百姓家里捉人。从此以后，每逢农历除夕，各地住户便在门上贴上一个“福”字，以示“安分守己”。这种从“避嫌”变“祝福”的善良愿望便一直流传至今。

吃年饺子的来历

春节吃饺子的风俗，由来已久，大约是在明代中期就有了。其原因是饺子形如元宝，当时人们在一年之始讨个吉利。吃饺子取“招财进宝”之意。至于过年吃饺子，民间还有这样一种传说。

从前有一个皇帝，整天不管朝里的事，只顾自己吃喝玩乐，朝里的奸臣们受到重用和宠爱，忠良们反而处处受到迫害，结果闹得国家贫穷不堪，老百姓怨声载道。有一天，一个外号“潘毒水”的奸臣潘奇前来叩见皇上，说他有个好主意，能使皇上长生不老，皇上满心欢喜。潘奇谄媚道：“人要是能吃百样饭，就可以延年益寿成神仙，皇上可以下令在各地招选有名的厨师，让他一日三餐做新样饭菜，吃到百种饭，不就可以长生不老了吗？”皇上听后连连点头，立即派人贴出告示，举国招选。

不几天，全国各地好多有名的厨师陆续被选到京里，经过考试，手艺高的厨师苏巧生凭着自己高超的技艺为皇上做了九十九个花样的饭菜，皇上十分满意。这一夜，苏巧生也很高兴，他想，明天就是三十了，明日早上再做一样菜就可以离开这可恨的昏君，回去与亲人团聚过新年了，但到了做饭的时候，竟不知该怎样做这最后一顿饭了。他犯愁得想自杀，想逃跑，还想到毒死这个昏君。正在悲伤的时候，突然看到案上有余下的羊肉和菜，便拿起刀把羊肉和菜一起剁碎，胡乱搁上调料，用白面包了许多小角角，然后放在开水锅里煮熟，当作最后一道菜给皇上端去。苏巧生正木呆呆地坐着等死，谁知皇上吃了这顿饭后，竟穿着睡衣跑到厨房说：“今日这顿饭最香，这叫什么名字？”苏巧生信口答道：“这是民间的上等品——角食。”皇上继续留苏巧生给他做这种饭菜，巧生对这个贪得无厌的昏君气愤极了，就在这年三十的夜晚偷偷溜走了。后来为了纪念这位厨师，人们就在大年初一，全家团聚包角食吃，这样一代代，一直流传到今天，并改名为饺子。

搜集整理：唯 一

“全家福”的来历

“全家福”是一道传统的中国名菜。每逢年节很多人家都爱烹制这道菜肴。它不但取口彩，而且因选料多样而有各种滋味。关于“全家福”的由来，也有一段故事。

传说秦始皇三十五年焚书坑儒，有位儒生叫朱贤。侥幸未死，晚

间从坑里慢慢地爬了出来。为了躲避官吏搜捕，他只好隐姓埋名，流浪异乡。

事隔几年，秦始皇驾崩，秦二世继位当皇帝。朱贤返回家乡，不料，家里人全不见了，只剩下一片断壁残垣。原来是在一年前，洪水暴涨，妻儿外出逃难，不知下落。朱贤悲伤欲绝，跳入江中自杀，可却被一渔夫救起。当他把自己的遭遇哭诉以后，渔夫却笑了，“老弟，不瞒你说，去年发大水时，我曾救起过一个少年。我看他老实能干，便收他为婿。据他讲也姓朱，你不妨随我回家看看。”一见面，果然是自己的儿子，父子俩抱头哭了一场。

半年后，朱贤正沿街卖鱼，从人群里挤过一位老妇人，朱贤猛一抬头，不禁呆住了，这人不正是自己的妻子吗？几经磨难，朱贤一家终得团圆。那天渔夫高兴，特请名厨掌勺做菜为朱家庆贺。厨师得知朱家悲欢离合的经历，煞费苦心，烹制出一道菜，精选山珍海味、禽、畜、鱼及新鲜蔬菜组合成，意喻全家团聚之福。众位亲朋好友食毕，都赞不绝口：“好菜！好菜！”从此，“全家福这个菜就传开了。

搜集整理：陈贵宝

踩歌堂的来历

侗族，逢年过节都要唱歌跳舞，这就是有名的踩歌堂。踩歌堂是怎样来的呢？在广西龙胜、贵州肇兴等地的侗族人民中流传着这样一个故事。

从前，侗家没有踩歌堂，过节时没有歌唱，也没有舞跳，日子过得像煮菜没有放盐一样淡。

后来，有人提议：凑点钱请人到天上讨些歌来唱吧！大家赞同，很快把钱凑齐了，就公推热心替众人办事的金必去讨歌。

金必不分昼夜，长途跋涉，走了很久，才来到天上。

金必见天门紧闭着，就在门外喊了一声：“开门！”

哪料里面没有动静，天门还是紧闭着。

金必又喊了一声“开门”，顿时天门前尘土飞扬，但门仍然紧闭不开。