



影 视 学 术 前 沿



家的影像

中国电视剧家庭伦理叙事研究

戴清 著

中国传媒大学出版社



家的影像

中国电视剧家庭伦理叙事研究

戴清 著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

家的影像:中国电视剧家庭伦理叙事研究/戴清著. —北京:中国传媒大学出版社,2008.5

ISBN 978-7-81127-181-2

I. 家… II. 戴… III. 家庭道德—电视剧—叙述—研究—中国
IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034579 号

家的影像:中国电视剧家庭伦理叙事研究

著 者:戴 清

责任编辑:李水仙

责任印制:曹 辉

封面设计:阿 东

出 版 人:蔡 翔

出版发行:中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

社 址:北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话:65450532 或 65450528 传真:010-65779405

网 址:<http://www.cucp.com.cn>

经 销:新华书店总店北京发行所

印 刷:北京市后沙峪印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:9.5

版 次:2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-81127-181-2/K·181 定价:29.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序一

王伟国

近几年电视剧业界出现两种可喜的现象：一是每年总有一批优秀电视剧播出，使中国电视剧创作呈现出持续发展的良好局面，为人民群众提供了较为丰富的审美、娱乐的文化主餐；二是涌现出一批富有朝气、勇于探索的年轻学者，他们陆续出版了一批颇有新意的著作。戴清是这批年轻学者中的一员，她的这部著作是电视剧理论研究的新成果。

在这部著作中，作者以正确的美学观和历史观为指导，从审美文化研究视角切入，对新时期以来的中国电视剧家庭伦理叙事进行了梳理，分别对研究对象的历史与现实流变、社会历史内涵、道德伦理价值、叙事艺术特征及民族审美传统的传承与超越等作了认真的、科学的分析；同时还对研究对象存在的问题提出了恳切的实事求是的评述和建议。这些研究成果，无论是对电视剧艺术的理论建设还是进一步推动电视剧创作都具有理论和实践价值。

研究电视剧理论就得看电视剧。“职业性”地大量观看电视剧并不是一件轻松的事情，这要求作者付出大量的时间和精力。唯有如此，才有可能做到从文本出发，进入本体研究层面。在书中，我读到了作者的大量付出，这让我敬佩作者科学、认真、真诚的研究态度和学风。

理论研究是一项艰巨的劳动，再有理论上的创新就更不易了。这需要一代又一代人前赴后继、锲而不舍的努力，只要他们取得了成绩，我们都要热情地去支持他们。戴清及她的著作在电视剧理论研究创新方面作出了贡献。

是为序。

（作者为原中国电视剧制作中心副主任，
中国传媒大学博士生导师）

序二

蒲震元

戴清的新著《家的影像》将出版,希望我写一篇序。这本书是她在自己的博士论文《中国电视剧的家庭伦理叙事研究》的基础上,修订补充而成的。作为她的博士生导师,觉得有几点浅见和希望可谈,故有是序。

戴清 1989 年毕业于北京大学法律系本科,后师从洪子诚、曹文轩先生,学习现当代文学,1994 年获北京大学中文系现当代文学专业硕士学位。在考取中国传媒大学广播电视艺术学专业文艺美学方向博士生以前,她做过一段时间的记者、编辑和教师工作,发表过不少影视评论文章和一些文学作品。她的英语水平较好,曾两次赴美进修、访学,在研究生阶段即参与过《剑桥中华人民共和国史》(费正清主编)的部分翻译工作。我以为上述经历,可能为她从事文化传播和影视艺术的教学与研究,攻读广播电视艺术学专业博士学位,乃至选择中国电视剧的家庭伦理叙事研究课题,提供多方位的学术视野,奠定较为广博的学术理论基础。

我是主张一门学科的发展一定要与时俱进,并重视与其他相关学科尤其是相邻学科的交叉与融通的。我以为,我国文艺美学学科的发展,除了要高度重视学科基础理论的研究与建设外,还应当密切关注当今文艺创作与文艺理论领域中提出的新情况与新问题。要立足实际,面向未来,通过不畏艰辛、脚踏实地的努力,取得相应的研究成果,以回答现实生活对人类提出的新挑战。今天,中国电视剧这种大众艺术形态凭借电子传媒的优势,已经发展成为当代中国社会重要的艺术创作与欣赏(或曰艺术生产与接受)形式,对于中国亿万老百姓的日常生活和精神文明建设正产生着不可估量的影响。电视剧艺术中的种种问题(包括电视剧的家庭伦理叙事的内容与艺术表现问题)已经成为亿万观众所关心的问题,的确应当引起美学、文艺美学研究工作者和社会各界人士足够的关注。

戴清这本书对新时期以来特别是当前中国电视剧家庭伦理叙事(主要载体为家庭伦理剧)的丰富的社会生活内涵、时代特色和审美表现规律进行了比较全面和深入的探讨。书中对当今中国电视剧家庭伦理叙事中的诸多热点问题,如:对传统美德的继承、发展问题,叙事艺术(包括具体艺术手法)的拓展与更新问题,民族审美传统及深层审美心理结构的传承与超越问题以及当前中国电视剧家庭伦理叙事方面的不足、存在问题与发展前景等,均试图提到学理高度,作出认真的思考和评析。我希望,在艺术学包括影视艺术研究领域中,能够有多种探索,听到多种声音,出现不同学派的争鸣,这对于我国当今影视创作的发展、繁荣,对于广播电视艺术学学科的建设,对文艺美学研究的话语转型及拓展、更新,当有裨益。

记得旧作中有一首诗，是1979年早春过杭州西湖时写的。当时祖国刚粉碎“四人帮”，百废待举，学术环境根本无法和现在相提并论，但诗中表达了一种希望，看来还没有过时。姑录于下，作为此序的结束语吧：

荷花十里梦临安，^①

古塔高标水尚寒。^②

柳浪闻莺风拂岸，

苏堤无语客凭栏。^③

谁成新论追日月，^④

敢写民心照胆肝？

喜雨连宵人不寐，

欲观春绿饰青山。

2007年11月17日

于北京甜水园寓所听绿书屋

（作者为中国传媒大学文学院博士生导师）

① 北宋词人柳永《望海潮》词，写钱塘盛景，中有“东南形胜，江吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”及“三秋桂子，十里荷花”等名句。钱塘即今杭州市。后南宋定都于此，改名临安，繁华更胜于北宋。

② 保俶塔立于西湖宝石山上，临风照水。时值早春，寒意未消。

③ 西湖十景有“苏堤春晓”、“柳浪闻莺”等。

④ 两汉之交，哲学家桓谭作《新论》反对谶纬神学，提倡唯物主义。

目录

CONTENTS

引言 /1

第一章 中国电视剧家庭伦理叙事概述 /14

第一节 中国电视剧家庭伦理叙事发展流变概观 /16

第二节 全球化语境中中国电视剧家庭伦理叙事的文化建构意义 /30

第二章 家庭伦理叙事的社会生活内涵与审美表现 /40

第一节 情感、欲望与责任的制衡 /41

第二节 大地母亲的情怀 /60

第三节 父权的衰微与深厚父爱的表现 /73

第四节 “大哥”、“大姐”的平民形象 /82

第五节 非血缘亲情的悲悯情怀 /88

第三章	家庭伦理叙事对传统美德的继承与发展	/98
第一节	传统美德的当代阐释	/99
第二节	发展与超越的时代主调	/118
第四章	家庭伦理叙事在叙事艺术上的拓展与更新	/146
第一节	交织对比式的叙事结构	/148
第二节	自然时空与心理时空的并置与超越	/163
第三节	对比共构的人物形象及语言特色	/183
第五章	家庭伦理叙事对民族审美传统的传承与超越	/206
第一节	现实主义美学原则的拓展	/206
第二节	传统民族审美心理定势的超越	/222
第六章	中国电视剧家庭伦理叙事的创作局限及发展前景	/242
第一节	艺术真实的局部缺失	/243
第二节	美善关系的局部失调	/263
第三节	中国电视剧家庭伦理叙事的发展前景展望	/275
附录：本书主要参考作品		/281
主要参考文献		/286
后记		/292

引言

新时期以来,中国电视剧的创作获得了历史性的新生。反映家庭伦理关系变化的电视剧如《四个四十岁的女人》、《雪野》、《冤家》、《大年初一》、《继母》、《家风》、《家教》等作品都曾经引起当时观众的关注,形成了个别收视热点,有些作品还成为国内外各种奖项的宠儿。如《家风》曾获第三届“飞天奖”二等奖和首届“金鹰奖”优秀短篇电视剧奖,《大年初一》获得了第七届“飞天奖”短篇电视剧二等奖、第七届亚太地区电视连续剧外片“国际语特别奖”。^① 这些作品通过家庭、情感故事表现出来的社会心理变迁是其赢得观众的重要因素。但总的来说,这类创作在当时还没有引起太大的反响。一方面这是由当时电视媒介的非强势地位造成的,另一方面则是重新起步的电视剧艺术自身的发展状况

① 第七届全国优秀电视剧飞天奖(1986年度),见 <http://movie.sh365.com/data/cntv/ft/007.htm>;《张纪中档案》,见 <http://www.mdbchina.com/persons/2142/bio/>。

所制约的。应该说,该阶段的电视剧艺术还不够成熟,创作以短篇电视剧为主,长篇电视剧刚刚发育,家庭伦理叙事也就不可能形成一个较为鲜明的电视剧类型。

20世纪90年代以来,随着电视剧艺术的不断发展,家庭伦理剧日益成为电视剧多种题材类型中发育极其丰富的一支,其独特的艺术魅力越来越为人所瞩目,影响也日益扩大,创造了一个又一个收视热点。为人们所熟悉的,如《渴望》、《辘轳·女人和井》(《篱笆·女人和狗》创作于80年代,《辘轳·女人和井》是其续集)、《上海一家人》、《风雨丽人》、《过把瘾》、《年轮》、《孽债》、《咱爸咱妈》、《大哥》、《牵手》、《一年又一年》、《贫嘴张大民的幸福生活》、《大宅门》、《空镜子》、《浪漫的事》、《婆婆》、《中国式离婚》、《我们的父亲》、《新结婚时代》、《亲兄热弟》、《守候幸福》、《金婚》、《女人心事》等等。这类作品的创作数量相当可观,获奖作品也占很大比例,从1991年第9届大众电视“金鹰奖”的评选开始,家庭伦理剧几乎每年都是获奖“大户”。^①

新世纪更迎来了电视剧家庭伦理叙事的创作高潮,一系列家庭伦理剧如雨后春笋般竞相出现,成为支撑当下电视剧荧屏的主要类型。以2004年的第24届全国电视剧“飞天奖”为例,在获奖的16部长篇电视剧中,就有5部作品是较为典型的家庭伦理剧,即《亲情树》、《结婚十年》、《浪漫的事》、《当家的女人》、《三连襟》,几乎占到总获奖作品的

① 获得金鹰奖的作品如1991年的《渴望》,1992年的《上海一家人》,1993年的《风雨丽人》、《女人不是月亮》,1994年的《过把瘾》,1996年的《咱爸咱妈》,1997年的《儿女情长》,1999年的《牵手》、《婆婆·媳妇·小姑》,2000年的《贫嘴张大民的幸福生活》,2002年的《空镜子》、《激情燃烧的岁月》,2003年的《刘老根Ⅱ》,2004年的《亲情树》、《结婚十年》、《浪漫的事》等。

三分之一。每天的电视荧屏上,最受欢迎的电视剧作品中总是有家庭伦理剧的身影。同时,有关家庭伦理的叙事内容也越来越多地渗透到其他题材类型的电视剧作品之中。

丰厚的电视剧创作实践和不断形成的观赏热潮极大地推动了相关的理论研究。电视剧作为当代中国社会最有影响力的艺术传播形式,有着不断建构当下文化现实的突出作用,中国电视剧家庭伦理叙事对形成当代人的情感价值与道德价值取向有着潜移默化的影响,因而对其进行深入研究是十分必要的。本书即通过考察新时期以来电视剧家庭伦理叙事的发展变迁,透视其中折射的转型期社会的家国关系、家庭格局与家庭伦理观念的历史变化,探讨电视剧显现的情感态度、文化价值、伦理取向与时代语境之间的彼此联系,把握中国家庭伦理剧的叙事特色与审美特征。

电视剧家庭伦理叙事在当代社会的兴盛发展有以下几方面的原因。首先是中国悠久的家文化传统使然。其次,发生在20世纪90年代的社会转型是家庭伦理电视剧大发展的现实成因。以上两方面的因素都将在后文进行详细阐述。再次,该类创作的兴盛同时也和电视剧家庭化媒介形式有着紧密的联系。电视文化从根本上说是一种家庭文化形式。在家庭伦理电视剧的创作、传播与接受中,存在着表现对象、传播方式、接受对象三位统一的相互关系,其中的核心即家庭,它表现家庭故事,通过电视这一家庭文化形式进行传播,由家庭成员来接受。这一传播与接受方式影响了家庭伦理电视剧的发展潜力与创新需求。普通百姓的家庭生活是它取之不尽的创作源泉,它与百姓生活情感的切近是任何类型电视剧都无法比拟的,受众的情感反应、舆论热点也自然会直接或间接地作用于家庭伦理剧的进一步创

新与发展。应该说,文化传统、社会转型以及媒介形式等综合因素从不同方面共同促成了电视剧家庭伦理叙事的蓬勃发展态势与强劲的创新潜力。

一、电视剧家庭伦理叙事基本概念的界定

电视剧家庭伦理叙事涉及家庭、家庭伦理、家庭伦理叙事等多重理论概念与文化现象,对其界定需要以上述概念的梳理为基础。家庭作为社会的基本组织形式,是由婚姻、血缘或收养关系所组成的社会生活的基本单位。^① 家庭具有人类学、社会学、伦理学、文化学等多种意义。人类学注重研究家庭的产生与历史演变,关注家庭组织的普遍性,特别是亲属关系,并以此来解释工业化之前的亲属关系本质与大家族的消失,认为家庭组织从来就是更广阔的社会集团的简单缩影。^② 美国人类学家摩尔根(L. H. Morgan, 1818~1881年)在他著名的《古代社会》一书中,从亲属制度入手第一次描绘了家庭史的发展变迁,指出了家庭史上存在的四类家庭,即血缘家庭、普那路亚家庭、对偶家庭,以及一夫一妻制家庭。恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》,则依据社会生产方式的变化,揭示了家庭发展变化的一般规律,阐述了私有制和国家的起源同家庭发展之间的内在逻辑。^③ 从人类学角度研究家庭问题以当代法国著名

① 《中国大百科全书·社会学卷》,中国大百科全书出版社1991年版,第102页。

② [法]安德烈·比尔基埃等主编:《家庭史(第三卷):现代化的冲击》,袁树仁等译,三联书店1998年版,第2页。

③ 李桂梅:《冲突与融合——中国传统家庭伦理的现代转向及现代价值》,中南大学出版社2002年版,第2页。

人类学家克洛德·列维·斯特劳斯(Claude Levi-Strauss)为代表。再从社会学角度来看,家庭是社会的基本单元和基础,基本上以两性关系为发生前提。从这一“单元”内部来看,它是家庭成员“人格互动的单元”;从外部来看,这一单元的稳定与否都直接关系着社会大系统的秩序。德国社会学家里尔、法国社会学家勒普莱开了这方面研究的先河。而从伦理学角度来看,家庭伦理与职业伦理、公共生活伦理共同构成了社会生活的三大伦理范畴。家庭伦理既协调着家庭成员之间的关系,也为社会生活的和谐奠定着基础。此外,家庭还是一种建立在“社会现实”基础上的文化现象,综合反映了一个时代在性、情感、教育、消费与审美等方面的价值立场及其演变趋向。英国文化学者罗杰·西尔弗斯通对家庭的分析^①即采取这一文化学视角。20世纪六七十年代以来,由于女性主义、社会性别研究(Gender Studies)的崛起,从以上研究角度探讨家庭婚姻、两性关系、女性意识等社会问题、心理情感问题也日益得到拓展并深化,进一步丰富了对家庭问题的研究。

家庭伦理是调节家庭成员之间伦理关系的道德准则,对家庭伦理的研究涵盖了多维立体的理论探索视角,是多种学科交叉的一个跨学科研究领域。同时,家庭伦理问题也不是一个单纯的概念或理论,而是和家庭的历史演变、社会生活紧密相关的实践活动。仅从学理上阐述家庭伦理概念还无法具体地把握其内涵与外延,因为它是不断发展、不断生成的,并且不同的国家、民族、区域的家庭伦理都有其特殊性。这也是为什么大量讨论家庭伦理问题的理论著述

^① 参见〔英〕罗杰·西尔弗斯通:《电视与日常生活》,陶庆梅译,江苏人民出版社2004年版,第37~50页。

都必定要言及特指，如传统家庭伦理、现代家庭伦理，美国家庭伦理、韩国家庭伦理等等。

传统中国是以血缘为纽带的宗法社会，“家”的观念根深蒂固，传统五伦——君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友中，有三种关系均为家庭关系，而君臣、朋友关系不过是家国同构、孝悌之道的社会延伸而已。无怪乎黑格尔把中国的民族精神视为一种“家庭的精神”。陈独秀在《东西民族根本思想之差异》中则将中国社会的“家庭本位”与西方社会的“个人本位”概括为东西民族的根本差异。^①德国当代思想家马克思·韦伯将中国界定为“家族结构式的社会”，中国学者李泽厚将中国传统文化精神概括为，“儒学以人性的情感心理作为出发点，以这种双向的亲子之爱以及兄弟（家庭成员）之爱作为轴心和基础，来建构社会的一切，由伦理而政治（‘迩之事父，远之事君’等）……”^②中国家庭伦理与传统社会政治结构联系紧密，了解了中国的家庭伦理关系实际上就把握了中国社会的结构特征与文化精神。因此，中国当代家庭伦理关系的时代变迁必然反映家国关系、社会结构转型的历史轨迹。

20世纪我国经历了从传统社会向现代社会的转折与过渡，相应地，家庭伦理观念也经历了这一历史性的变迁，

① 陈独秀：《东西民族根本思想之差异》，见《新青年》第1卷第4号，转引自刘海鸥：《传统到启蒙：中国传统家庭伦理的现代嬗变》，中国社会科学出版社2005年版，第8页。

② 李泽厚：《历史本体论·己卯五说》，三联书店2003年版，第277～278页。

即从封建宗法伦理向现代伦理观念转化。^① 家庭伦理的现代转向及现代价值主要体现在：一是家庭伦理精神的变化，即从传统的家庭本位转向个人与家庭双重价值取向。二是夫妻人伦规范的变化，从夫权中心到两性平等和谐。三是父子人伦规范的变化，从单向度的孝发展为双向度的爱。^② 这些学理阐释从理论上概括了中国家庭伦理的历史变迁。文艺创作作为审美意识形态，其反映方式则是通过艺术的、形象的手段进行表现，但总是会反映或折射这一历史时代命题。无论采用何种艺术形式，家庭伦理叙事总会表现特定历史时期的“家文化”特征，体现出该时期的家庭伦理关系，从而获得自身的审美价值与文化精神。这在不同时期、不同艺术形式的“家”的写照中有着生动的表现，文学作品如《红楼梦》、《家》、《春》、《秋》、《金锁记》、《财主的儿女们》、《四世同堂》、《三家巷》等，电影作品如《孤儿救祖记》、《姐妹花》、《丽人行》、《一江春水向东流》、《革命家庭》、《许茂和他的女儿们》、《瞧这一家子》、《良家妇女》、《大红灯笼高高挂》、《菊豆》、戏剧作品如《终生大事》、《雷雨》、《原野》、《北京人》、《上海屋檐下》等。电视剧作为最新崛起却迅速占据强势地位的综合性艺术媒介形式，必然承继文学、电影、戏剧等相近艺术形式对“家文化”及“家伦理”的表现内容，赋予其新的时代精神与伦理价值，并表现出电视剧媒介艺术

-
- ① 李桂梅在《冲突与融合——中国传统家庭伦理的现代转向及现代价值》（中南大学出版社 2002 年版）中将这一历史过程大致分为三个阶段：近代社会阶段（从鸦片战争到“五四”新文化运动），新民主主义革命与社会主义制度建立和发展阶段（中国共产党成立至“文革”结束）；现代改革开放阶段（1978 年至今）。
- ② 李桂梅：《冲突与融合——中国传统家庭伦理的现代转向及现代价值》，中南大学出版社 2002 年版，第 2 页。