



認識

葡萄酒

KNOW THE WINE

孔查·巴埃薩 Concha Baeza 編著

萬里機構·萬里書店出版



認 識 葡 萄 酒

Original title: Disfrutar el vino.
Copyright © Editorial/LIBSA, Madrid.
Traditional Chinese edition: 認識葡萄酒
Copyright © Wan Li Book Co. Ltd., Hong Kong.

認識葡萄酒 Know the Wine

編著者 Author
孔查·巴埃薩 Concha Baeza

編輯 Editor
布嘉文 Altred Yu

翻譯 Translator
徐潔 Leticia Xu

出版者 Publisher
萬里機構·萬里書店 Wan Li Book Co Ltd.
香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1305室 Room 1305, Eastern Centre, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong
電話 Tel: 2564 7511
傳真 Fax: 2565 5539
網址 Web Site: <http://www.wanlibk.com>

發行者 Distributor
香港聯合書刊物流有限公司 SUP Publishing Logistics (HK) Ltd.
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓 3/F., C & C Building, 36 Ting Lai Road, Tai Po, N. T., Hong Kong
電話 Tel: 2150 2100
傳真 Fax: 2407 3062
電郵 E-mail: info@suplogistics.com.hk

台灣總代理 Taiwan Distributor
聯合出版有限公司 Sino United Publishing Ltd.
台北縣新店市中正路542-3號4樓 4/F., No.542-3, Zhongjheng Rd., Sindian City, Taipei County 231, Taiwan
電話 Tel: 02 2218 0345
傳真 Fax: 02 2218 1011

承印者 Printer
篇藝印製有限公司 Print Plus Ltd.

出版日期 Publishing Date
二〇〇七年六月第一次印刷 First print in June 2007

版權所有·不准翻印 All rights reserved. Copyright © 2007 Wan Li Book Co. Ltd.
ISBN 978-962-14-3498-2

認識葡萄酒



目錄

西方的本質	6	標籤：說明與裝飾	70
宗教和神話	8	買酒	74
跨越千年的旅行	12	酒窖：財富的保險箱	76
芬芳的培育	18	在餐廳中的辨識	78
神妙的植物	20	完美的享受	80
一個活的實驗室	24	飲用的溫度	82
芬芳與美味的顆粒	26	啟瓶：盛宴的開始	84
人類的勝利	30	傾倒：呼吸的藝術	86
葡萄酒的所有	32	細緻的餐桌服務	88
一場神奇的轉變	34	水晶杯的昇華作用	90
金色的細微差別	38	喝出快樂健康	92
玫瑰色的味道	42	杯盤喜相逢	94
天鵝絨般的紅色	44	美酒、健康、快樂	98
與汽泡共舞	50	品酒的藝術	102
奢華的開胃酒	54	激情的開始	104
最後的甜美	58	第一眼的詮釋	106
點酒的藝術	64	嗅覺的種類	110
酒瓶：運輸與沉澱	66	人間的芬芳	114
最重要是密封	68	評判時刻	118





西方的本質

七千年前，早在人類歷史開端之時，我們的祖先就已發現了藏在發酵葡萄汁中的神奇力量，從那時起，葡萄酒就成了我們的食物、夥伴、戰利品和珍貴的商品，並以地中海為傳播中心，經歷輝煌的古埃及和古希臘時代，漸漸延伸到羅馬帝國統治下的每一個角落，不但深深影響整個基督教國度，還奠下西方文明不可或缺的基石。

宗教和神話

集歡樂催化劑與強效興奮劑於一身的葡萄酒，讓人類感覺到，至少暫時感覺到快樂似神仙，所以從最早的文明開始，就視作神的禮物。



根據希臘神話，狄俄尼索斯（羅馬人稱為巴科——Bacchus）年輕時就發現了釀酒的方法。為了躲避十分嫉妒他的朱諾，便藏身於尼斯山中。這幅由荷阿金·阿格拉索繪畫的“年輕的巴科”就是源於此故事，藏於華倫西亞美術博物館。

自從有人類以來，葡萄就一直為人所認識和食用，並由於其種種特徵，更被當成是生命的象徵，例如原始雕塑中最早代表生命的符號，就是一片葡萄葉；最早的神祇——大地之母，又名為“葡萄藤聖母”；而葡萄串也具有“富饒”的象徵，亦同時有“奉獻和犧牲”意義，因為只有在葡萄破壞之後才能得到香醇的美酒。

神靈的饋贈

古埃及是最早將酒與宗教聯繫起來的國家，法老王和祭司會向他們信奉的拉神（太陽神——Ra）和奧西里斯神¹（死亡之神——Osiris）敬獻美酒佳釀。

在希臘，葡萄和葡萄酒之神是狄俄尼索斯（Dionysus），專家們認為他原為小亞細亞或賽西亞地區的神，後來才加入希臘奧林匹斯山神系。他開始只被視為農耕之神，是保護植物的精靈，但逐漸成了酒的象徵，可激發無窮的欲望，兼且不受壓抑和束縛，可是欲望又難以滿

¹ 譯者注：古埃及主要神祇之一，也是公認的葡萄樹和葡萄酒之神，專職掌管亡魂，且可把萬物自陰間還陽，植物萌芽、尼羅河氾濫等神力。另外，普遍埃及人十分崇拜奧西里斯神，而且往往與掌管農產和地獄等諸神聯袂崇拜。



這個公元前5世紀前半葉的精美雕像，正是一個智者舉着牛角酒杯。M·伊瑪爾加斯，國家考古博物館。

足。狄俄尼索斯總是手持一根點綴滿香藤和葡萄的圖爾索斯權杖（象徵男性生殖器）出現。權杖頂端的松果、群臣、蛇、馬、牛、豹、山羊、豬、大大小小的動物和委身於他的女祭司更加強了豐饒的意味。狄俄尼索斯於是獲得“糊塗”的稱謂，成為人類放縱的美好象徵，難怪希臘哲學流派各持己見，爭論不休：神賜與凡間的葡萄酒到底是為了人類好？還是想讓他發瘋？

在希臘各城邦，一年間為了紀念狄俄尼索斯神而舉行的節慶不知凡幾，但最重要的還是在二、三月期間，一連舉行四天的安塞斯特利昂節——標誌着春天的來臨。節目的第一天，人們把藏在大甕中的酒裝進在雙耳細頸罐；第二天，為三歲兒童舉行一場類似於洗禮的酒會；第三天，則紀念死去的人；最後一天，才是為祝賀神的歸來而辦的真正盛宴。

酒神節，狂歡節和戲劇

今天的土耳其沿岸，曾經是呂底亞 (Lydia) 的王國。這裏的國民都稱狄俄尼索斯為巴科，儘管是一位希臘舶來品，卻成為了最受歡迎的神明，並帶來了無盡歡欣的“酒神節”。不過由於這個節日太深入民心，以致於公元前186年，羅馬執政官埃斯普里奧·博斯圖米奧決定逮捕任何參與崇拜酒神的人，有七千人死於刀下。然而，禁令並非如想像中見效，六年之後又有三千人喪命。正如狄多·利比奧所說：“酒神節的宗教意義掩蓋了美酒節的歡樂。當瓊漿沖昏了頭腦，當黑暗與雜亂蠶食了自制，所有人都開始盡情放縱。”從考察人類學的角度而言，我們不難發現，這個自人類有歷史以前延伸至今天，以狂醉與縱慾聞名的節日，常被人們用以擺脫陳規束縛。儘管曾有過種種壓制，卻始終以狂歡節的形式燦爛地存在着。

公元前5世紀雅典的瓶上，繪畫了拿着酒杯的絡腮胡狄俄尼索斯神。安東尼奧·特里戈，國家考古博物館。



葡萄酒遺物

這個製造於10世紀科爾多瓦哈里發時期的藥膏囊，最初盛載香水或一些精細的藥品，流傳到安道爾後，再重新裝酒（現在的顏色與殘餘的部分是相同的），11世紀時用來向安道爾教會獻祭。現存放於普瑞拉達城堡博物館。

神學爭論

酒的濃度多寡在瑞典教會中引發了一場神學的爭論，智者們不斷追問，到底什麼才是更可取的，往酒裏加水，還是用別的取代酒？最後的決定是：減少彌撒的次數。

在希臘紀念狄俄尼索斯神的節日中，還出現了“酒神讚歌”，“酒神讚歌”最先以歌唱形式出現，漸漸演變成各種戲劇，對今天西方戲劇有着深遠的影響。

酒與聖經

“我心裏察究，如何用酒使我肉體舒暢，我心卻仍以智慧引導我”，《聖經·舊約·傳道書》如此說，是因為猶太民族同樣對酒情有獨鍾，在他們的聖經中屢屢提到和葡萄酒相關的片段，如酒的起源、愛酒之言論、對酗酒的指責，甚至借酒比喻愛人、友誼和生命等等的章節。就酒的強大催化力量也有相當多的負面敘述，如挪亞醉酒²、羅得與女兒的亂倫關係³，《利未記》也記載禁止拉比在傳教或審判時醉酒。然而，在享用和濫用之間，界定十分分明。《士師記》中有這樣的記載：“樹木對葡萄樹說：請你來做我們的王。葡萄樹回答說：我豈肯止住使神和人喜樂的新酒，飄搖在眾樹之上呢？”《雅歌》中向人們邀酒道：“我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多地喝。”當摩西帶領他的人民尋找應許之地時，先遣隊帶回了最美好的承諾：“一串巨大的葡萄，要合二人之力才能搬動。”因此在所有猶太節日中，葡萄酒都是當之無愧的主角。不但如此，在行使戒律時必須先飲酒，好的信徒在任何慶典都要至少乾一杯，不管是割禮、婚禮或是祭奠中。



在基督教的幫助下，酒被提升到神聖的地位。圖為胡安·德·胡安內斯的“最後的晚餐”，藏於華倫西亞美術博物館。

基督教與酒

在一次迦南舉行的猶太婚禮中，拿撒勒的耶穌開始了他顯耀神蹟的傳奇一生。在那裏，為了幫助席間酒水不足夠而尷尬不堪的新人，他把幾瓶水變成了醇釀。三年後，在逾越節晚餐上，當他的生命走到盡頭，美酒又變成了神聖的血漿。這樣，新生的宗教一方面與原始的“血肉犧牲和永恆禮物”的信仰相連，（即酒與血、生與死）；另一方面又與“醉酒神聖”的古老觀念結合了起來，所以在羅馬的陵寢中，封存了大量的美酒，寫着：“靜靜地喝吧”。

聖巴勃羅²宣佈禁酒不久之後，行聖餐禮時把酒留給了祭司。因基督教與酒密不可分的關係，在羅馬帝國衰亡後幾乎失傳的葡萄栽培釀造技術，得以憑教士們代代承襲，相傳下去。有一傳說，聖馬丁圖爾地區的主教，因某天出遊之際太入神，沉醉在大自然的美景之中，讓胯下的騾子悠然閒逛，啃掉了葡萄藤新發的嫩葉，這次不經意的剪枝，竟大大改進了葡萄的品質，從此重拾羅馬帝國的造酒技術。

不管這個小插曲是否屬實，至少葡萄酒與基督教的關係喚醒了栽植葡萄和釀酒的記憶，最終讓這種奇妙的產物藉傳教士遍佈世界的每一個角落。

文化與藝術

與宗教和酒的緊密關係相比，藝術與酒的神秘連繫也毫不遜色。最早刻畫酒的故事來自古埃及，可以追溯到西元前1350年，在納黑特一個陵墓中的精美壁畫，描繪了死者的僕人們正在收割、採摘葡萄、造酒並注入雙耳細頸瓶中。

希臘文化更加影響了酒的演進，從酒杯、酒瓶、酒歌到酒神節的表演、詩人的歌唱，都賦予酒豐盛的生命；羅馬人也對酒貢獻了很多，當他們成為世界主人之時，把酒帶到疆域每個角落，並用各種各樣的樂韻來歌頌它。

祝酒歌源於拉丁文，最後擴展到整個西方文化，繪畫、文學、音樂等活動都會看到酒的身影，有時直接讚頌，有時又藉此表揚愛情和彰顯歡欣。酒一方面能亂性，另一方面卻又持着聖杯盛滿基督的鮮血宣揚宗教。



這塊象牙雕刻（1090～1100年間）來自拉里奧哈聖米揚的某一葡萄產區，表現耶穌在迦南的婚禮上化水為酒的第一個神蹟。國家考古博物館。



一張古老的獻祭酒的標籤。國家圖書館。

2 譯者注：據《聖經·舊約·創世記》，挪亞在大洪水退後開闢了一個葡萄園並種下了第一株葡萄。一天，他喝了園中的葡萄酒，赤身裸體的醉倒在帳篷裏，二兒子含看見後，去告訴兄弟閃和雅弗，之後兩人拿着長袍倒退進帳篷背着面給父親蓋上，沒有看見他裸露的身體。挪亞醒後卻詛咒含，要神譴含的兒子迦南一族做雅弗家族的奴隸。

3 譯者注：據《聖經·舊約·創世記》，所多瑪是遠古一座荒淫無度的城市，因為城中百姓惹怒了上帝而遭毀滅，只有一位叫羅得的義人得救，攜妻女逃出生天。上帝警告過他的妻子不許回頭，可是她卻違背命令，瞬間變成了鹽柱。羅得的兩個女兒覺得沒有後代了，就要求父親同她們行房，被羅得斷然拒絕。之後，兩個女兒用酒把羅得灌醉，和她們的父親做了亂倫之事。後來，兩個女兒分別生下了她們的後代。

4 西班牙語音譯，即聖保羅，以下取慣用譯名。

跨越千年的旅行

高加索山的斜坡見證了七千年前人與酒的結合，從那時起，人類便開始種植葡萄，並與它相依永伴。



這些西元前一世紀的意大利浮雕，表現了酒神巴科的童年，充分說明了對該神崇拜之情。安東尼奧·特里戈，國家考古博物館。

大約一千二百萬年前，人類還未出現，地面上已有這種神奇而堅強的植物。活化石般的標本，證明原始人類取得了發酵葡萄的汁液，同時還掌握其他果實，如桑椹、梨的發酵技術。最早而又可靠的史料將我們帶到七千年前的格魯吉亞附近，酒的影響從高加索的山脊分支開始向南擴展，到達美索布達米亞平原，在那裏深受國王和商人的喜愛，肥沃的土地也甚為適合栽種葡萄；蘇美爾人也喜歡這種醉人的杯中之物，將其大量出口到今日的伊朗地區。

古老帝國的飲品

來自西元前五世紀的格拉納達酒杯。安東尼奧·特里戈，國家考古博物館。



把酒奉為神明的埃及民族，將奧西里斯刻鑿在墓頭，把他作為河流和發酵之神、以及不斷新生的象徵。在法老的土地上，從大約五千年前的第一個朝代，就已出現了酒的蹤跡，這從統治者的陵墓中，和發掘出來的陶罐可以證明。還有許多精美的壁畫，詳實地再現了種植、運輸、壓榨、釀製葡萄酒的經過。當時的人們不但隨個人喜好混合不同的未發酵葡萄汁，懂得釀好之後將陶罐密封再運往各地，並附上葡萄種植者的名字和葡萄產地的複雜標籤，例如最早一批標籤注釋原文如下：“30年，豐饒之地拉姆塞斯二世神廟的上好葡萄酒，釀於佩爾·阿蒙。簽名：酒窖主圖特梅斯”。一場文明借助酒的力量，得以原原本本地保存下來，其後代也因此變得聲名遠播。當然，在這之前肯定幾百年的時間已經過去了。

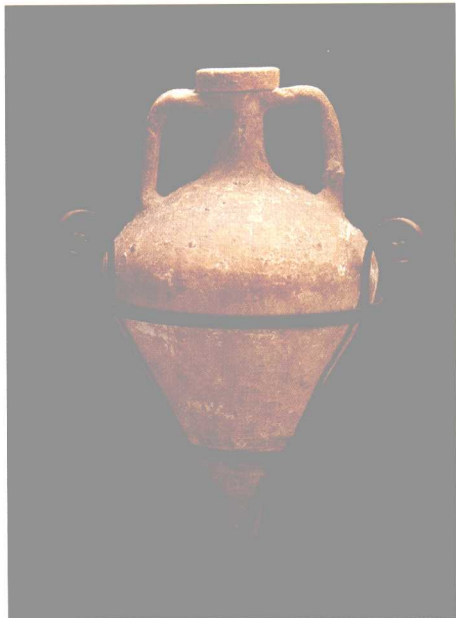
如果說葡萄種植和釀造的文化在西方大獲成功，那麼在東方也毫不遜色。中國也許受了波斯的影响，不但接受，而且還愛上了這種飲品，人們可從西元前兩千年的《禮記》上，發現葡萄的詳細說明。西元前2285年，於律法嚴明的中國，人們會因為將米酒混入葡萄酒裏而被懲處。葡萄栽植術又從中國流傳到日本，儘管時至今日兩國的葡萄酒都是從歐洲引入，但釀酒學在各自的文化生根、萌芽，源遠流長地延續下去。



採摘葡萄的愛神，屬羅馬雕刻。法蘭西斯科·羅德里格斯國家考古博物館。

從貿易和征服中紮根

葡萄酒真正作為西方文化的一部分，始於腓尼基人的船隻。他們的船飄洋過海到達了地中海最遙遠的角落，最遠曾抵達大西洋海岸。多虧這個四處營商做買賣的民族，葡萄酒得以在各地成為焦點，引發人們的好奇心，更變成各港口之間物超所值的搶手商品，尤其是廣受讚譽的黎巴嫩美酒。



源自希臘的葡萄雙耳細頸瓶，尖細的底座不僅可以把容器插在新鮮的土壤中，而且可以過濾粗酒。岡薩雷斯·馬蒂國家陶瓷博物館。

希臘人把這種飲料提高到一個新的境界。在他們眼中，葡萄酒已不再是宗教祭儀用品或統治者的奢侈享受，而成了一種充滿人情味的汁液，可以解放人類的本能和精神，這正是酒神節的起因。酒在藝術中也佔據一席位：埃斯庫羅斯把酒當成智慧的象徵，荷馬在他的史詩中為其大唱讚歌，而賀拉斯把它譽為人類最偉大的發明。

由於希臘殖民者太喜愛葡萄酒，所以把葡萄栽植到全歐洲，意大利半島、西西里島、法國南部、西班牙地中海沿岸，

賀拉斯與酒

宣稱“喝水之人寫的詩再不能令人解頤”的賀拉斯為酒唱道：“你，用你溫柔的懲罰，將最強硬的性格軟化；你將智者的煩憂驅走，將最隱秘的幽思洩漏；你向焦躁者發送希望，向孱弱者灌輸力量，讓他勇敢面對暴君的怒吼，或是義無反顧投身戰鬥。啊！你！美酒！你讓節日變得盛大，你喚醒溫柔，喚醒渴望，喚醒愛情，讓好夢來臨。”

每一處殖民地都有葡萄園和葡萄酒。

最終，葡萄酒由羅馬人發揚光大，他們把葡萄帶到世界的每一個角落，東起羅馬尼亞，西抵現今的大不列顛。我們所說的“羅馬人”，其實是羅馬軍團。士兵們在持續的戰役之間為建防禦工事而毀林開荒，種下的葡萄最終在其征服的土地上發芽生根，首都羅馬得以坐飲瓊漿，從埃及到萊茵河，從西班牙到賽普勒斯，從突尼斯到法國，美酒裝進土酒瓶或是羊皮酒囊中，源源不斷地輸往帝國的心臟。

中世紀的復興

羅馬帝國的衰亡和黑暗世紀的到來，導致拉丁文化中，登峰造極的葡萄栽培釀造技術漸漸失傳。戰爭、瘟疫、政權四分五裂，最終將整個歐洲送進黑暗無知的年代。在科學和藝術荒廢（包括釀酒術）的時代，寺院是首選的避難所，之後才漸變為發展和傳播的中心。但毫無疑問，由於聖保羅向徒弟發出戒酒的忠告，以及太注重獻祭時的宗教味道，酒已經喪失了本來的快樂特性。

約由七世紀起，教團開始了葡萄的種植和釀造葡萄酒，尤其在1120年建立西斯廷教團之後，本篤會教士、西斯廷教士和卡爾特會教士把十字架跟酒杯聯繫一起，復興了古老大陸上的酒文化。除此之外，還要感謝騎士們，他們不僅雙手握劍，還把葡萄的種植視作消滅異教徒的神聖使命，無論是在聖地或歐洲本土。

然而，伊斯蘭世界的大規模擴展，第一次沉重打擊葡萄酒的發展。雖然在西班牙的摩爾地區，飲酒是允許的，但許多作家宣稱，禁酒令肯定是穆罕默德死後發出，因為這位先知對一個醉酒失職的人，以鞭打作懲罰，他的姻親阿里撰寫《古蘭經》時就有如此的描述：“喝酒之人必醉，醉酒之人妄言，妄言之人撒謊，撒謊之人當罰”。儘管有這一法條，可是幾百年來，阿拉伯法官們從未動刑（即在腿上打三至五下），往往只是對酗酒之後的荒唐、可笑、和撒謊等行為表示遺憾；相反地，若是一個人千杯不倒，就會被視為神人，所以阿拉伯詩歌中充滿優美的酒歌，像詩人奧馬爾·卡彥就曾真誠地強調道：“願為一杯美酒獻出所有的財富！願為一縷酒香忘卻所有書籍和智慧！願為一曲流動的酒響唱盡所有的情歌！”

縱使在地中海地區遭遇阻礙和限制，中世紀結束之前，葡萄重拾了羅馬帝國時期的光采，不但只覆蓋原本帝國的領地，而且還向北、向東有所擴展。在這些地方，酒神巴科早在幾個世紀之前喪失了權威，但高貴的葡萄種植業仍然受到諸多不同神靈的庇護，如聖·文森



酒罐（十五世紀）。岡薩雷斯，馬蒂國家陶瓷博物館。

特·馬蒂、聖·戈爾、聖·烏爾巴諾、聖·紀廉、聖·瓜爾鐵爾·德·蓬多塞、聖·莫蘭多或是聖·羅戈等。

美洲發現葡萄酒

十五世紀末，第一次前往美洲的航行中，哥倫布就已經在他的三艘三桅帆船上裝載了葡萄酒，次年第二次遠航，西班牙人更帶有安達盧西亞的葡萄藤和佳釀，以便“為上帝和國王”用美酒澆灌新征服得來的土地。他們最初的努力都化為泡影，登陸的地方都是熱帶，但隨著不斷的探險，離開沒有四季變化的地區之後，葡萄才得以開花結果。最初是北方的墨西哥，然後是南方的秘魯、智利、阿根廷。

最初，葡萄在美洲受到官方的保護，例如在1524年的墨西哥，埃爾南·科爾特斯發佈命令，竟然要求監護人⁵管轄下的每個印第安人栽種十條葡萄藤。既然有這樣的產量供應，再加上教會傳承的栽植技術，酒的釀造取得了巨大的成功。不過，由於酒類貿易太重要，西班牙王室害怕伊比利亞半島的生意被奪去，於是在1595年（僅僅是科爾特斯特下令栽種之後的60年），國王第一次下令禁止開闢新的或是拓展已有的種植園。到1680年，又頒佈補充條例，宣稱釀造甘蔗燒酒和龍舌蘭



西班牙時期，摩爾人的陶瓷裝飾，活現了一個喝酒的人。岡薩雷斯·馬蒂國家陶瓷博物館。

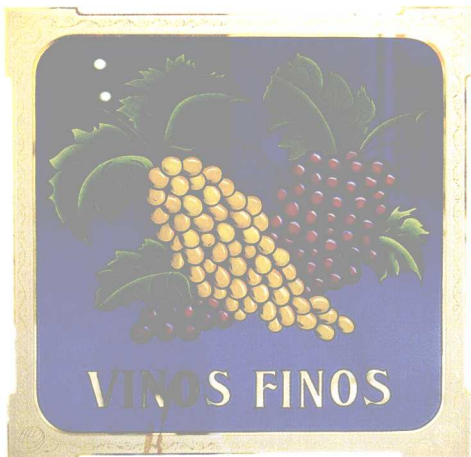


嵌花磚，呈現一個下午茶場景。岡薩雷斯·馬蒂國家陶瓷博物館。



帶藍色裝飾的玻璃酒杯，產於1500年左右的威尼斯。普瑞拉達城堡博物館。

⁵ 譯者注：西班牙統治印第安人的管理者稱監護人。



人們在歐洲炎熱地區廣泛地種植葡萄，使酒價大跌，消費層亦滲至尋常百姓家庭，價格比水還低，圖為馬德里一家古老小酒館的裝飾畫。



十五世紀末有蓋的酒杯。岡薩雷斯·馬蒂國家博物館。

酒皆屬違法。幾十年中，只有傳教士克服重重障礙抵抗着王室的禁令，繼續興建教區傳播福音，並在附近種植葡萄，保證彌撒用的酒不缺。藉教會之手，葡萄征服了從墨西哥中部到太平洋沿岸一帶的廣大土地。1766至1773年間，聖達戈教區建立，教士們由此向北深入，其中聖·胡安·卡皮斯特拉諾、聖·布維那阿文圖拉、聖·加布列爾、聖·芭芭拉、聖·路易士、聖·貝尼托、聖·克拉拉等，每一位都是釀酒專家。

四處旅行的葡萄酒

從十六世紀起，葡萄酒不僅到達美洲，而且開始擴張到荷蘭和英國。這次是純商業的決定，新興的奢侈品貿易，將南方的酒向北推進，而沒有葡萄出產的英國等國家，更致力於釀造業，由此雪利酒、馬德拉酒和加那利酒誕生了。總之，宗教需求、商業貿易和歐洲的殖民主意，促使地球上的每一個角落，都最終拜倒在葡萄酒的酒色之下。

第一位南非的荷蘭首領楊·尹·里貝克，三年之後就在今日南非首都附近種植了大量葡萄。這裏的氣候與地中海沿岸極為相似，所以他在1659年2月2日的日記中，寫道：“聖明的主啊！今天，產出了開普敦的第一杯酒。”能成功開創釀酒業，最大的功勞實在要歸於胡格諾派教徒⁶。時值十七世紀末，他們受到宗教迫害，逃離法國到達南非，並帶去最精良的葡萄栽培釀造技術。

1788年1月，葡萄隨着英國船長亞瑟·菲利浦，在新南威爾士登陸澳洲。船上除了一千名水手之外，還有珍貴的葡萄藤和種子。儘管最初在港口附近的土地種植失敗，但不久深入內陸後，終於在焦急的等待中迎來了第一顆果實的誕生。至於新西蘭，又是另一個世界重要產區，於1817年開始種植，同樣大獲成功。

昆蟲啃了一口

作為一種廣佈世界的商品，葡萄酒遭遇到無數劫難，如戰爭、封鎖、禁令、上流社會潮流口味變



十八世紀的酒杯。普瑞拉達城堡博物館。