

最高^考指导

色彩白皮书★



人人美术培训学校 编
福建美术出版社

本畫部是我門平時教學積案的各
 此經鑒。將其總結成一個系統
 立同學同行老師共同學習
 究討。對如何構圖、處理空間
 秀視。對色彩關係、色調、筆
 獨、投影、邊緣線等細節都做
 了介紹。對作品中的難點
 消作分析。希望同學在認真學
 習時舉一反三。靈活運用。初
 學者還要不斷改進自己的觀察
 方法。提高素養能力。在較短

图书在版编目(CIP)数据

高考色彩白皮书 / 人人美术培训学校编. —福州:
 福建美术出版社, 2008. 6

(最高考指导)

ISBN 978-7-5393-2001-4

I. 高… II. 人… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入
 学考试—自学参考资料 IV. J215.

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087057号

高考色彩白皮书

人人美术培训学校编

责任编辑:陈 艳

装帧设计:陈 艳

出版发行:福建美术出版社

印 刷:福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本:889×1194mm 1/12

印 张:4.5

版 次:2008年7月第1版第1次印刷

印 数:0001—5000

书 号:ISBN 978-7-5393-2001-4

ISBN 978-7-5393-2001-4



9 787539 320014 >

定 价:25.00元

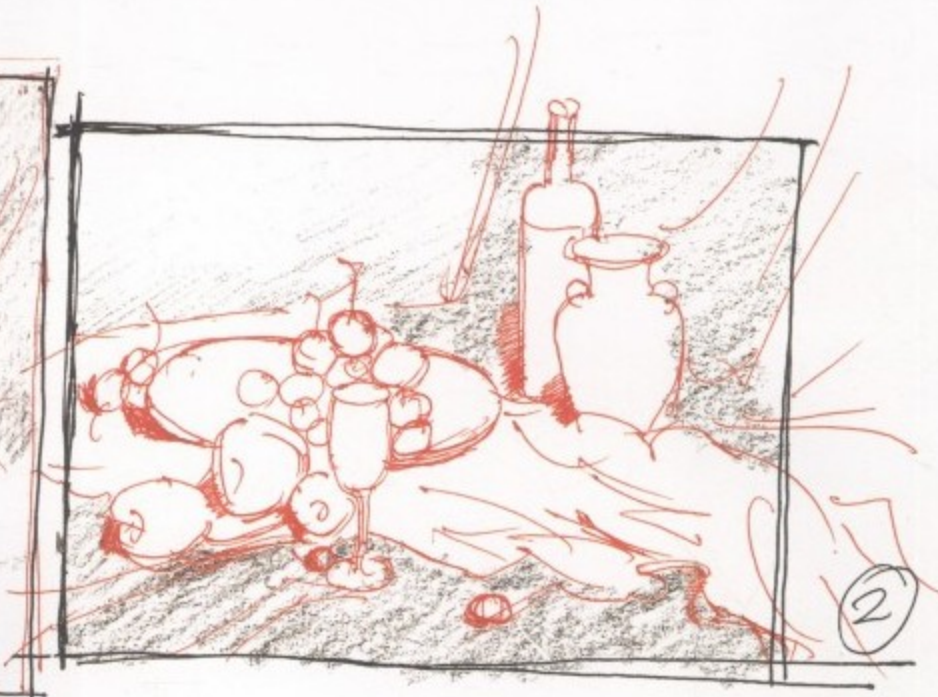
色彩

本书都是我们平时教学^{积累}的一些经验。将其总结出来与各位同学、同行老师共同学习、探讨。

教材如何构图。处理空间透视。色彩关系、色调、笔触、投影、边缘线等细节都做了介绍。教材画中的难点点稍作分析。希望同学在认真学习时举一反三。灵活运用。初学者还要不断改进自己的观察方法。提高审美能力。在较短的时间内掌握基本的基础知识。



平时应对物体认真观察,增加
形象记忆力,培养构图审美能力,
多画些草稿练习。



构图—组静物,应当选取有高有矮,有
宽有窄,有大有小的物体,颜色要有重有轻。
还有疏密的安排。

大至分出黑白灰,这里不是指单个物体的黑
白灰,而是整幅画面所有物体的黑白灰
分布(如第一幅)。这样画面就不易出现灰的
情况,画面就有层次感。

这是同一组静物有三种构图方式可选。

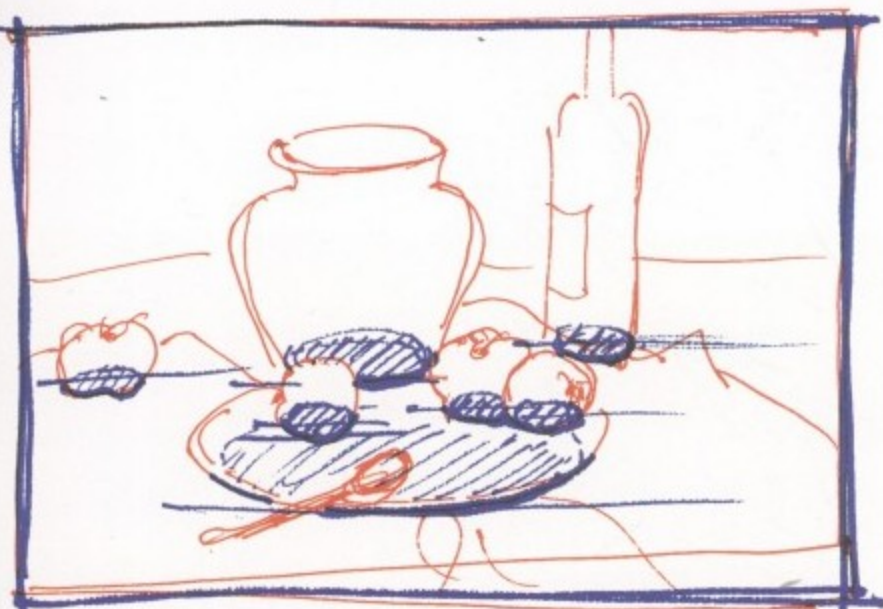
第一和三幅在表现场面的空间感上强。
第二幅饱满,可对物体的塑造充分
细致。



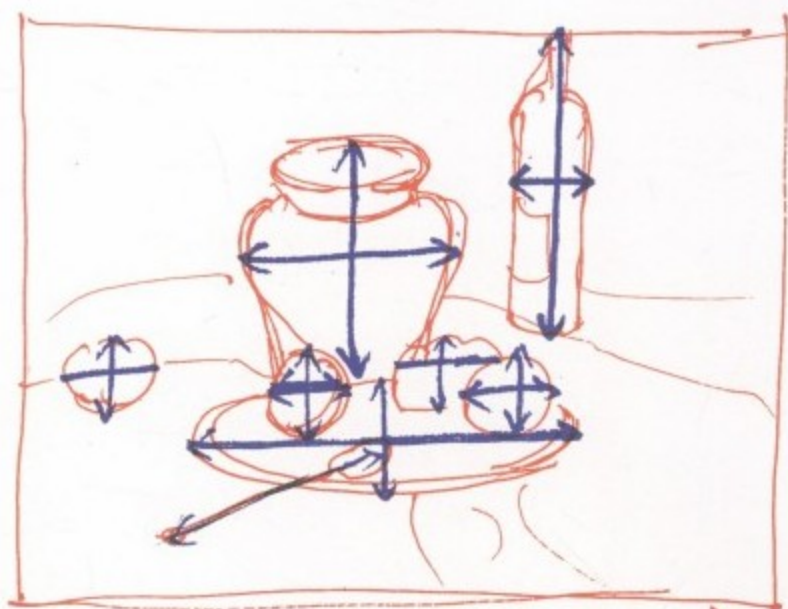


2005.3

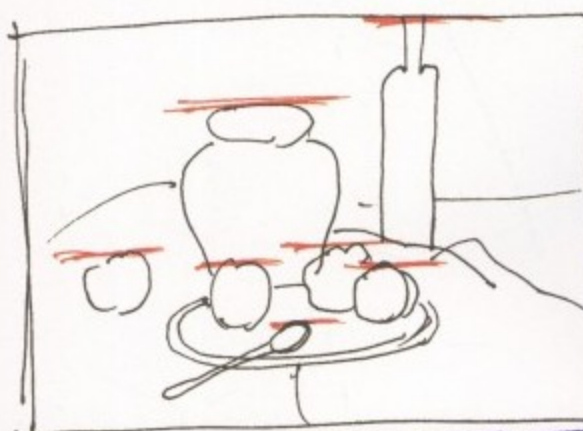
PDG



蓝色的圆圈为各物体的底部位置，可以看出它们的前后空间，它们在空间位置上是不能重叠的，不然就无法摆放。

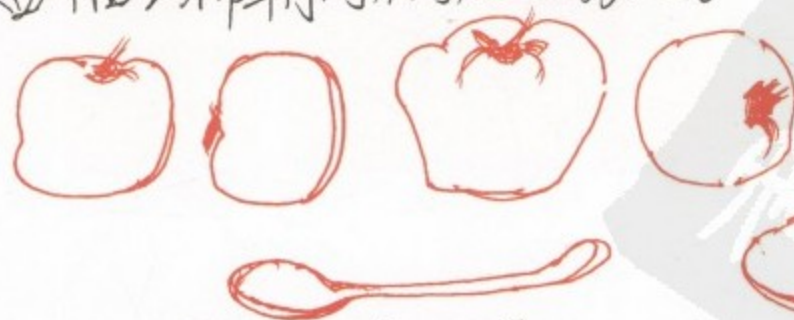


在选择上它们应该有宽度和长度上的变化。在面积上各比例应有所不同。



顶部和底部位置也应有高低错落。

四个西红柿朝向不同，生动有变化。



汤匙细长，小巧。



选择的几个物体在外形上不要太类似。



罐子属中高等体积，最大。



酒瓶瘦长。高。

盘子宽扁平。



这组静物构图时主体罐子偏向左边位置，口靠纸张顶端，给余下的物留出空间。画面纵深感强，透气。



构图时要避免将主体画在中间位置。

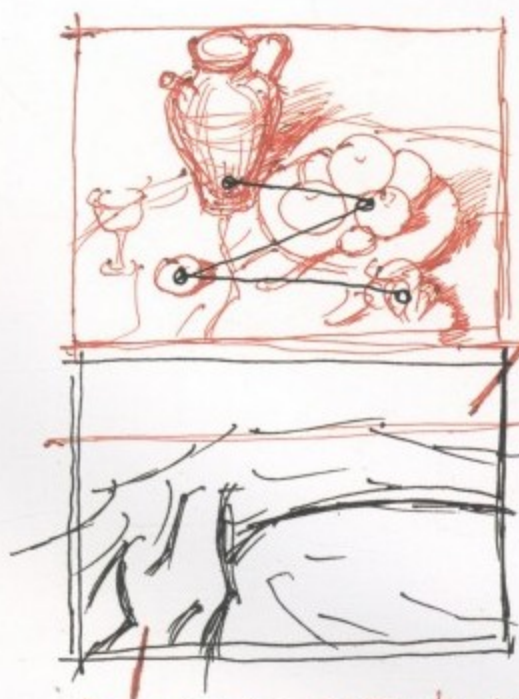
在安排物件时要有一堆多一点的连在一起，另外再拿出一两个散落出来。它们之间的连接可用衬布来衔接。



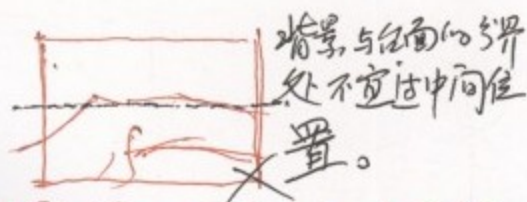
第一遍颜色先画暗部。由于这组是暖色调，所以先将底色铺一层相对冷点的调子，使色彩不易出现焦、硬。

重颜色要先画，这是水彩的特性。一旦粘上白后就不容易画重。

注意图中物件摆放是之字形的，避开了平行，带有一定角度的倾斜，让画面生动、流畅。



布纹处理要有一个走向，让画面流畅、贯通。有疏有密，宽窄长短的变化。前面的布纹多画些，处在后面的简单点。



背景与前面的分界处不宜过中间位置。

这块衬布的处理有一个弧度，前面面积大点，有透视，加强了画面的空间感。红色线为前面与背景的分界处。前面面积占得大，背景小。

对比强烈清晰

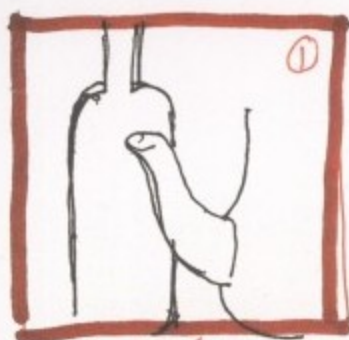


对比弱，相对模糊





PDF 扫描 320



① 水壶和酒瓶之间。



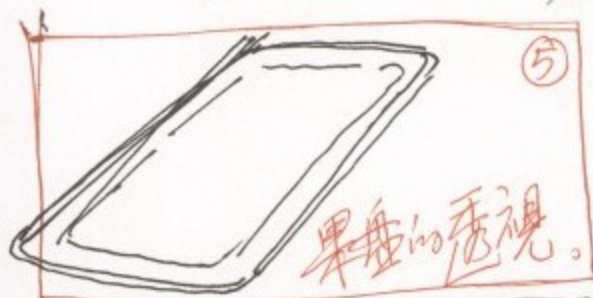
② 高脚杯遮住水壶。



③ 盘子遮住酒瓶。



④ 水果与盘子的关系。



⑤ 果盘的透视。



⑥



同时，也不能忽视投影的形状前后虚实轻重的表现。⑦

注：物体的前后空间在平面纸上表现为上下关系，注意看⑦图中红色的标线。（物体底部位置）

说一下画面的空间。

虚实对物体的清楚模糊处理能造出前后的空间关系，还有明暗亮暗。

但是，更为重要的是物体之间的遮挡和透视。

这组静物，高脚杯遮住了后面的

水壶，水壶又遮住了酒瓶。

水果与盘子的上下关系和挡住酒瓶底部，这些都是在造成位置的前后。

透视（视平线）近大远小，如果盘⑤衬布⑥，及台面形状。



PDG

色彩关系：冷暖、饱和度、光源色、固有色、环境色，这些影响着色彩的变化。
饱和度指颜色的纯度。**光源**有暖光和冷光；一般室内的天光为冷光源。**固有色**指物体自身的色彩。**环境色**是物体周围的颜色对它的影射改变了它部位自身的色彩。



①



②



③



④

① 这组静物的物体饱和度都相当的高。放在书上的本子饱和度最低。水桶、颜料、包括衬布，几乎都是用纯色来画。

② 我们认真观察一下物体的亮部，颜色都比灰调子部份亮、冷、粉。比暗部干净。③ 灰部的颜色最纯，饱和度最高，也是它的固有色。是比亮部和暗部的颜色鲜明，最不易受环境色的影响。

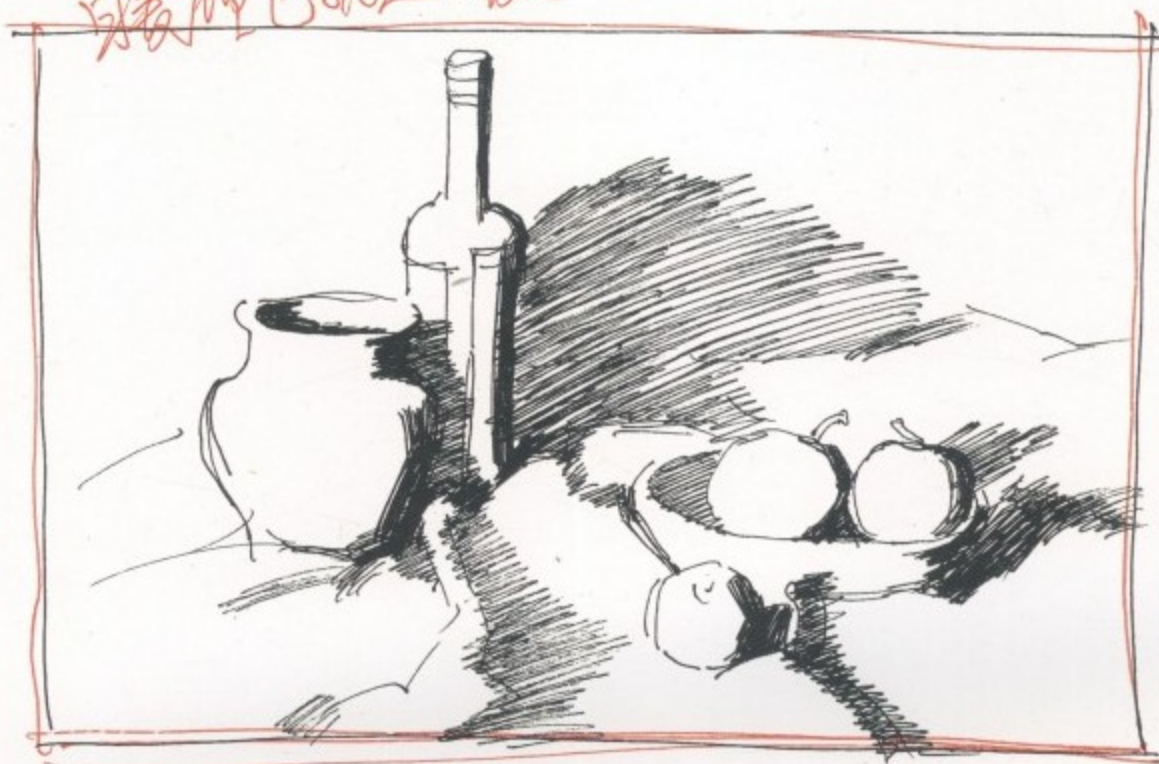
④ 暗部的色彩重，受周围颜色的影响一般都比较灰，带有周围物体的颜色。左边图水桶在左边底部带有蓝色，颜料带蓝紫色、蓝绿。水杯受书的影响，带有黄色。调色板上面的投影里有水桶的颜色，而下面部份有周围的蓝色参与其中。这就是我们平常说的环境色。

了解了这些而更关键的是我们要学会在这张画里几个红色、几个绿、蓝颜色的区别。这就是色彩关系。



PDG

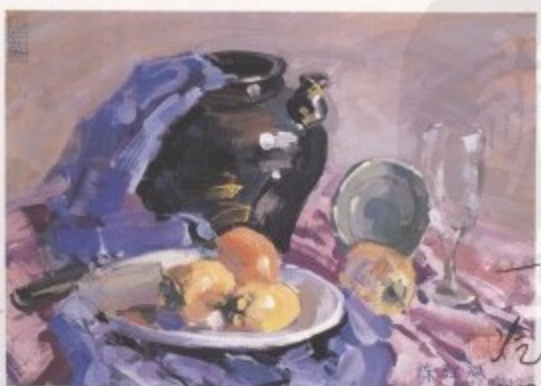
色彩的冷暖是相对的。
不要认为冷颜色是冷的。
暖颜色就是暖的。



在室内自然光源下，亮部色彩偏冷，暗部偏暖。
上图中阴影部份是暗部，其色彩像重灰，比
亮部更暖一点。亮部色彩亮、饱和、稍冷。

如（大红比朱红暖，而深红比大红更暖）





一张好的画，应要有色彩倾向，如紫色调、红色调、黄色调、暖灰调、冷灰调、亮色调、暗色调等。就是说以一种颜色为基调，辅以其他颜色。假如有两块衬布，一块紫色，一块蓝色。紫色面积大，处理成紫色调，那蓝色布就将其画成蓝紫色，这样有利于色调的形成，也有利于主题之间的协调。每组每张画都有不同的情况，我们要举一反三来思考处理。



和 学
PDG