

★与人民教育出版社教材配套★

SHIFAN

示范
课堂

KETANG

高中新教材

语文必修 ②

总主编◎唐果南



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

★学为人师

SHIFAN

行为世范★

示范 课堂

KETANG

- ① 创新性：**本丛书全面落实新课标精神，以创建智慧型学习为基础，打通逻辑思维 and 形象思维的通道，以理念统帅版块，以版块整合栏目，以栏目组织内容。
- ② 实用性：**本丛书使用大规模插图、表格、图标，图文并茂。严谨的学科内容与轻松活泼的图文表格相结合，实用，好用。
- ③ 示范性：**本丛书编写作者队伍阵容强大，主编编委都是高中一线的特高级教师，其中有多位参与高中新课标教材的编写。

第二批书目

语文必修2(人教版 粤教版 苏教版)

数学必修2(人教A版 人教B版 北师大版)

英语必修2(人教版 译林版)

物理必修2(人教版 粤教版 鲁科版)

化学必修2(人教版 苏教版)

生物必修2(人教版)

思想政治必修2(人教版)

历史必修2(人教版 人民版 岳麓版)

地理必修2(人教版 湘教版)

ISBN 978-7-303-08773-0



9 787303 087730 >

定价：15.80元

★与人民教育出版社教材配套★

SHIFAN

示范 课堂

KETANG

高中新教材

语文必修②

主 编：周 鹏

编 写：王海洋 安 磊 申玉辉

杨晓康 周 鹏 程 进



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印 刷：北京京师印务有限公司
装 订：三河丰裕装订厂
经 销：全国新华书店
开 本：184mm × 260mm
印 张：10.5
字 数：324 千字
版 次：2007 年 8 月第 1 版
印 次：2007 年 8 月第 1 次印刷
定 价：15.80 元

ISBN 978-7-303-08773-0

责任编辑：陶 虹 装帧设计：宁荣刚
责任校对：刘 艳 责任印制：马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

本书如有印装质量问题，请与出版部联系调换。

出版部电话：010-58800825

前言

随着普通高中课程标准的颁布和实施以及多样化教材在实验区的选用和推广,耳目一新的教学材料和丰富多样的学习方式对于教师的教学行为和学生的学习行为也提出了更高的要求。

《示范课堂》是在新课改理念的指导下,由教学一线的名师和高考研究专家倾力打造的一套同步辅导用书。丛书以课程标准提出的“探究式、发现式”作为基本的编写方式,以全新的理念、全新的体例、全新的模式诠释了教材与课标、教材与教学、教材与考试、课内与课外的关系。强调学生在探究中发现、在发现中学习、在学习中运用、在运用中掌握,以促使学生拓展思维,开阔视野,培养创新精神和实践能力。

丛书在整体设计上具有以下几个特点:

【强调系统】丛书是以新课标教材的体系来逐步展开内容的。内容的选择与呈现体现了“重知识、重思维、重学法、重能力、重解题”的“五重”理念。

【开拓创新】在继承和发扬一般学习辅导类用书优点的同时也有所突破,更注重栏目的安排、案例和习题的选择和分析,具有新颖、典型和鲜活的特点。

【注重实效】从当前高中教学的实际出发,与教材同步,更与教学同步;让学生在学习过程中体验到本丛书的实用功能,“好用,管用,够用”。

编写新课标学生用书是高中教学的重要研究课题,《示范课堂》经过了学校教师、专家的审定后,终于付梓。但是我们深知编写尚嫌粗陋,仍需不断完善。恳请老师和同学们在使用过程中提出宝贵的意见,在丛书再版时使它臻于完善。

阅读鉴赏

第一单元	1
1. 荷塘月色	1
2. 故都的秋	10
3. 囚绿记	17
单元检测	23
第二单元	27
4. 《诗经》两首	27
5. 离 骚	35
6. 孔雀东南飞	43
7. 诗三首	53
单元检测	60
第三单元	62
8. 兰亭集序	62
9. 赤壁赋	70
10. 游褒禅山记	79
单元检测	85
第四单元	89
11. 就任北京大学校长之演说	89
12. 我有一个梦想	98
13. 在马克思墓前的讲话	106
单元检测	113

表达交流

直面挫折 学习描写	118
美的发现 学习抒情	122
园丁赞歌 学习选取记叙的角度	126
想象世界 学习虚构	129

梳理探究

成语: 中华文化的微缩景观	133
修辞无处不在	141
姓氏源流与文化寻根	151

参考答案

参考答案	152
------------	-----

阅读鉴赏

第一单元

这原本是一个鱼跃鸢飞、水流花开的生机盎然的世界，却不知在什么时候，变得枯槁死寂，万境萧然……人生需要诗意，犹如婴儿之需要母汁羊乳，草地之需要阳光雨露，没有诗意浇灌的人生，会变得灰暗呆板，没有诗性在心灵的植根，生命会变得枯燥无趣。

“诗意的栖居”这个优美的表述诞生于荷尔德林的诗句。它指的是一种美好的梦想，一缕理想的光辉，一汪人类渴求的泉水，一曲生命自由而逍遥的歌唱……

荷尔德林对诗意的栖居是这样理解的：

倘若生命是纯粹的辛劳，人就会抬起明眸并说道：我也希望这样么？是啊，噢！只要善者，那纯粹者依然与他的心相伴同住，人就会满心喜悦以神性作为衡量自身的尺度。

上帝真的无人知晓？他宛如苍穹显现神貌？我可宁愿相信后者的吟述。它是人的尺度。功德圆满，而人却诗意地栖居在这个大地之上。我也可以说是这样，人的纯粹远远超过缀满繁星夜空的幔帐。人的名字是，神性的形象。在大地之上，是否真有尺度？不，根本不存在任何尺度。

因此他说：“当人的栖居生活通向远方，在那里，在那遥远的地方，葡萄季节闪闪发光，那也是夏日空旷的田野，森林显现，带着幽深的形象。自然充满着时光的形象，自然栖留，而时光飞速滑行，这一切都来自完美；

于是，高空的光芒照耀人类，如同树旁花朵锦绣。”（荷尔德林《远景》）这美好的景象，这高山流水一样的情愫，这来自天上的神秘力量，震撼着二十一世纪贫乏的心灵。

生活是镜子，你哭它也哭，你笑它也笑；生活是美酒，会喝的说它甜，不会喝的说它苦；生活是首诗，有抑扬顿挫，也有平平仄仄；生活是一首歌，有低沉忧伤，也有激昂欢乐。“诗意的栖居”需要一种心态，一种笑看风雨际会，卧听大漠飞雪的心态。“诗意的栖居”需要一种情怀，一种两小无猜、童言无忌的情怀。这情怀是一派的天真烂漫，一派的宽宏慈祥。童心是他生存的泥土，民主是他萌芽的空气，博爱是他茁壮成长的不可或缺的水。这情怀如阳光空气般的纯净无私，只是尽情地播撒，让你尽情的沐浴。唯如此，诗才会从心底萌发，人才会在诗中徜徉。“诗意的栖居”还需要一份浪漫的理想。心之所向，只是一份平凡与平淡。淡看一切名与利、是与非。作孩子悲，作孩子笑，作孩子欢，作孩子跳……同样，这份理想，追求的不是志向的虚无高远，而绝对是实实在在，可追可求，又难追难求的，它是和谐，它是向上，它是至真，它是至善，它是至爱，它是至美……

“诗意的栖居”是一种“心”，你说呢？

1. 荷塘月色



课标导航

1. 课内教学点

(1) 知识清单

①词语音形义辨析；②朱自清及其作品；③文章的内容和简析；④《采莲赋》理解。

(2) 思维锦囊

强化意识：叠词——朱自清散文语言特色之一。

(3) 人文讲堂

①《荷塘月色》：一个传统文士内心的郁闷；②《荷塘月色》：一代知识分子的精神避难所。

2. 天天读吧

①读一读：找一些朱自清的作品来读；②比一比：《荷塘月色》与季羡林的《清塘荷韵》有何异同；③写一写：用一些简单的叠词写一段文字，体会其表达的效果。



要点扫描

1. [知识清单] 知识就是力量

(1) 词语音形义辨析

【蓊蓊 wěngwěng 郁郁】草木茂盛的样子。

【弥望】满眼。弥，满。“弥”另有“填、补”的意思，弥补、弥合；有“更加”之意，欲盖弥彰。

【袅 niǎo 娜 nuó】柔美的样子。

【脉脉 mò mò】这里形容水没有声音，好像深含感情。

【风致】美的姿态。

【斑驳】原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

【一例】一律。

【丰姿】风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

【大意】大概的轮廓。注意与“大义”的区别：大义，大道理，如“微言大义”；大意，主要的或大概的意思，如“段落大意”。

(2) 朱自清及其作品

朱自清，原名自华（取苏轼“腹有诗书气自华”），后改自清（取屈原《楚辞》“宁廉洁以自清”，见其精神取向也！其一生行事，及死皆坚守自清），字佩弦（佩弓弦，警示人当紧张之意，观自清先生确也是勤恳一生），号秋实。原籍浙江绍兴，生于江苏海州。现代散文家、诗人、教授。1920年毕业于北京大学哲学系，学生时代即创作新诗，后又从事散文写作。1920年秋，创办第一个诗歌杂志《诗》月刊。1925年到清华大学中国文学系任教，不久任系主任。抗日战争时期，任西南联合大学教授。抗日战争胜利后，仍在清华大学任教，并积极支持反对国民党独裁统治的学生运动。1947年，朱自清在《十三教授宣言》上签名，抗议当局任意逮捕群众。1948年6月，参加了反对美国扶持日本的游行，并在《抗议美国扶日政策并气绝领取美国面粉宣言》上签名。1948年8月20日，因贫病在北平逝世。著有诗与散文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》，文艺论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》等。



(3) 文章的内容简析

这篇散文写于1927年7月，作者那时在清华大学教书。他描写的荷塘就在清华园。那原是一个平凡的荷塘，然而经过作者的渲染、着色，却变得十分美丽，富有诗意。

文章开头的一段夹叙夹议，将“我”的一时心情告诉给读者；第二段只用简单几笔便将荷塘四周的轮廓勾勒出来，给人以比较清晰的印象；到第三段直写荷塘独处的妙处。作者真正用力描写荷塘月色，是从第四段开始，他十分巧妙地写了荷塘，荷叶，荷花和荷花的形、色、香；到第五段才写到月色：月光如流水，叶子、花朵儿在柔和的月光中做着美丽的梦，一忽儿月光给淡云遮住，一忽儿月光透过树丛筛落下斑驳的黑影。朦胧的月光不仅静静地泻在荷塘上，还静静地泻在四面的树林和远山上。我们在这样的月夜的静穆中，阴森森的，真有些怕人。这时作者大约也嫌太过寂静了，紧接着便写出蝉鸣蛙叫。这种境界是美的，写法也是层次分明的。

作者写了月夜荷塘的寂静之后，忽然掉过笔来写蝉声、蛙声，这种写法大约就是前人所说的“波澜”吧。一伏一起之后才又拈出那个“我”由于夜游荷塘而牵引起一缕乡愁。那个“我”是江南人，很自然就联想到江南故乡的采莲情景。作者在这里借了古人的话来说自己的情意。《荷塘月色》的最后一行，作者写道：“轻轻地推门进去”，这与开头的“带上门出去”做到前后相呼应，对读者有个交代。

(4) 《采莲赋》理解

漂亮的少年、美貌的少女，心心相印采莲去。鸂鶒船头来回转，交杯频递笑把爱情传。桨把轻摇水草紧，船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕，白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割，恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收起绦罗裙。

2. [思维锦囊] 思路决定出路

叠字叠词，是我们汉语特有的一种修辞方法。一个字重叠后可能会增添某些附加意义，甚至可能会改变原来那个词的词性和词义。所以说，运用叠词，不仅在形式上增添了语言的韵律美，而且在内容上更丰富了语言的涵义，一箭双雕。朱自清先生是巧用叠词的行家，在他的《荷塘月色》等散文中，用了多处的叠词，丰满了作品的艺术形象，令人爱不释手。

“蓊蓊郁郁”的树，写出了树木的繁茂。“曲曲折折”的荷塘，表现出荷塘的广度，使读者产生空间的想

象。以“田田”形容荷叶的密度，以“层层”刻画出荷叶的深度，让人眼前展现出荷叶的风致。“远远近近，高高低低都是树”则把丛树的错落有致，开阔又有立体感表现得淋漓尽致。这些平实自然的叠词，都产生了鲜明的实观效应，同时，朗读起来富有节奏感。“脉脉的流水”中，用默默地用眼神或行动来表情达意的“脉脉”一词修饰缓缓流过，不留下一丝声响的流水好像饱含深情的样子，无声也漫溢着情意，让人感到“一切景语，皆情语也。”“阴森森”的小径，“淡淡”的月色，以寂静的氛围，衬托出作者淡淡的哀情。真是所谓“景者情之景，情者景之情”啊！

“悄悄”出门，“轻轻”进门，反映了作者不影响家人而放轻动作以及孤寂的心态，让一字一句都令人回味。“薄薄”的青雾浮起在荷塘里，“薄薄”二字，写出了雾的轻飘，营造了一种朦胧的气氛。

3. [人文讲堂] 情怀见证高度

(1)《荷塘月色》：一个传统文士内心的郁闷

我以前在与人的谈话中，就已经非常注意朱自清《荷塘月色》的成熟的语言技巧，认为它比《春》带有更多整饬的语言且更娴熟老练。在《荷塘月色》中，语言显然经过精微的锤炼而蕴涵着更精细的表意，它有着历代文人所惯用的思维方式与写作模式，也就是说《荷塘月色》更像是一篇带着传统意味的散文。在我看来，朱自清先生更像是一个极传统的文弱之士。

我以为朱自清的文章有其自身的套路，在一些较为明显的地方往往暗含着一篇的机关所在。一般的术语叫做“文眼”（但不是“切入点”）。如在《背影》一文中，作者的父亲所写的一封信当视为全篇的一个关键点。有人曾编写了一个口诀道：“睹信涌起思父情，预感决别抒真情。二虚二实父背影，四感四哭泪盈盈。”（《中学语文教学》，1992年3期）在本文中，切入点是“这几天心里颇不宁静”，但不是“文眼”。真正的“文眼”是第三自然段作者在月下内心独白。文字是这样的：

“路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也好像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今天晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

为什么课文的开头“这几天心里颇不宁静”，为什么课文中“热闹是他们的，我什么也没有”，为什么作者

在后半部说“这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了”等等，诸如此类的问题都可以在这一段中找到答案或线索。比如“热闹是他们的，我什么也没有”的伏线在“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处”里。而“我且受用这无边的荷香月色好了”中的“且”字也有暗暗关涉下文的意思。这段内心独白虚虚实实，给人摇曳不尽之感，正如刘勰在《文心雕龙·熔材》中所谓“居一篇之要”。

“文眼”的提法是一个因人而异的界说，因而不具有客观的评价性。如果“这几天心里颇不宁静”是文章的文眼，那么我们透过它看到什么呢？因为“这几天心里颇不宁静”才有月下荷塘的美色？因为“不平静”才想起南朝采莲的旧事？“不平静”只是背景与导因，本文要抒发的是月下暂得的逍遥之乐与短暂的人生的自由感，以及对此的体认。正因为如此，才有月下荷塘的荷、风与月的自然生命的灵动，才有其朦胧绰约的风情，才有其雅致与狰狞交织着的和谐之美。

《荷塘月色》之所以成为现代文学作品中的佳作，很大程度上得力于作品淡化背景，而作融情入景的渲染描摹。其清新的美丽景象、浓郁的诗情画意，尤其是那田田荷叶，朵朵荷花，缕缕清香，溶溶月色，无不让人倾心与玩摩不已。那飘渺轻纱掩映下的荷塘月景，恰恰是当时作者心境的微妙展示。他要寻得自由自在的所在，毫无尘世的羁绊，并受用这无边的荷香月色，以摆脱内心连日不得安宁的状况，哪怕是刹那间的安宁与神安。在这里，一切无不与他的心境相契合。他沉静在这样的气氛里，他感到了快乐，因而作品流溢着一种婉约中和的“温柔敦厚”的情韵。这也让我们在感受他沉重的烦恼时，也与他一道分享到了他体验到的内心的喜悦，以及他心灵里那微妙的律动。

进而言之，如果懂得这种沉静于荷香之中体悟到的自然生命的情感越深，则达到的或悟到的人生经验就越丰富，所达成的人生境界就越高。那么，反观来路，就会觉着梦的沉迷与醒的空幻。在行文中，作者写到：“树缝里漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。”这也强化了作者月下的远离尘嚣的世界的幽静与默谧之感。然而梦醒时分应当是痛苦的。的确，作者写到：“热闹是他们的，我什么也没有。”

为什么会产生如此之痛呢？还是那独处的境界与不自由的人生之间的矛盾。而月下荷塘式的短暂的美就显得分外的锥心刺骨而令人感伤了。这是一种对人生瞬息性的感伤，也暗含着对过去幸福欢乐的一种贪恋与向往，表现出来的就是如同古代诗词中所表现出的“故地重游”的感伤心态。正如英国诗人济慈所说的

“忧郁总是同美丽之事物同在——那种注定要消逝的美丽之中”。于是感叹人生的空幻感,与品味之余的苦涩转化而成的美丽的追想,就自然而然的引起强烈的历史心灵的同化感,也就是文章后半部所出现的“忽然想起采莲的事情来了”所在的部分。台湾学者孙康宜在《说愁·论愁的词境与美感》一文中说,有一种词境最能捕捉愁的许多面貌,一种是令人难以自拔的“哀愁”,一种是令人惆怅的“闲愁”。前者是词人以赤子之心的情怀,在遭遇大苦难之后所表现出来的一种“全情”的倾注。后者则是在感叹人世无常的悲哀之余,以一种言情礼物的态度,把不幸视为客观的玩物,并以一种理性的思索及观察所表达出来的美感叙说。前者可以李后主为代表,如王国维所说,尼采谓“一切文字,余爱以血书者”,后主之词,真可谓血书者也。而所谓闲愁,就是对人生瞬息性的感伤,也是对过去欢乐的一种贪恋与向往。诗人一方面感叹人世无常的空幻感,一方面又把品味之余的苦涩转化成美丽的诗歌,就因为人生是瞬息性的,每一刻的生命经验才可能有永恒的价值。自然我们也从中看到了人间的美丽和痛苦,体验到人生的短暂与永恒。那么,不足与缺憾也便构成了美。

下面看看行文的情感的变化。其实作者的内心的情感的变化也有一个微妙的波动过程。“这几天心里颇不宁静”是写作的切入点,可以见出他内心难以释怀的某种郁结之深。继而在幽僻的环境中有一个意外的收获,感觉是个“自由的人”,此可见其内心的不宁静乃是人生束缚与思想上的不自由。(这或许含着当时笼罩在知识分子心头的时代气氛的变化所致的因素。)他在这样的境遇中不觉“自失”起来了,就像《社戏》中的“我”的感受,因而这篇文章里,行文有一种淡淡的自失的情趣。但蝉声和蛙声又使他感到无形的孤独和寂寞,于是他说:“热闹是他们的,我什么也没有。”而在前文中他却说:“我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。”而“热闹”与“群居”之乐却是他“现在无福消受的”,所以牵延旧梦,感怀往事,内心到底又不宁静了。真所谓:

“华章写尽池塘色,暂得逍遥悲辛眠。多情无奈延旧梦,荷月如何却尘心。”

的确,群居与热闹当然非个人独狭的生活空间。实际上小梦可做——如妻子迷迷糊糊地哼着眠歌,笼罩着轻纱似的梦,小睡,荷塘上的氤氲夜气——但酣眠难为,作者神往于江南采莲,是他内心渴望生活充分安定的流露。

(2)《荷塘月色》:一代知识分子的精神避难所

《荷塘月色》是朱自清“独处”时的“独语”,与其说是在观赏景物,不如说是在逼视自己的灵魂深处;与其说写下的是他看到、感觉到的一切,不如说是在构造一个他心中渴望的,“超出了平常的自己”的“另一个世界”——一个与现实对立的陌生的艺术世界。



在现实中,人被命运扮演某个角色,做“一定要”做的事,说“一定要”说的话;而在这里,“什么都可以想,什么都可以不想”,什么都可以做,什么都可以不做;这是真正属于自己的、自由的世界。因此,在《荷塘月色》里,显然有两个世界:朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的超越世界。在某种意义上,可以说这是朱自清的一个“梦”:在文章开头写到妻子“迷迷糊糊地哼着眠歌”,结尾回到家里,“妻已睡熟好久”;行文中又不断以“笼着轻纱的梦”、“小睡”、“酣眠”、“渴睡人的眼”作比,整个“荷塘月色”的画面似有烟雾弥漫,渺茫、隐约而朦胧,这都是在刻意营造一个“梦”的氛围与意境。正是这“现实”世界与“梦”的世界的对立、纠缠,显示着作家灵魂挣扎的凄苦。两个世界中,梦的世界在文章里是直接呈现的;现实世界只是“偶而露峥嵘”,而我们的阅读、欣赏,却恰恰应抓住这偶尔的显露(暗示),并从这里切入,因此,中学语文教材的“预习提示”,强调“阅读时,要重点抓住‘这几天心里颇不宁静’,‘这令我到底惦着江南了’等语句的深刻含义”,以此作为“理解文章的主旨”的钥匙;应该说,这是抓住了“牛鼻”(要害)的。

但“预习提示”中引用朱自清《一封信》里的陈述,将朱自清的“不平静”仅仅归之于“蒋介石叛变革命”的“黑暗”现实,却是不全面的。近年学术界在考察这一时期朱自清的心路历程时,于《一封信》之外,又不约而同地注意到写于1928年2月(写作《荷塘月色》七个月以后)的《那里走》一文。也许将《一封信》与《那里走》合起来,就可以较全面地把握这一时期朱自清所面临的社会现实与内心反应。

朱自清前述对“属于自己的,自由的世界”的向往本身,即已说明了他现代中国的“自由主义知识分子”的立场与历史位置。而像他这样的自由主义知识分子在1927年国(民党)、共(产)党分裂后两大政治力量尖锐对立的形势下,就不能不陷于进退失据的困境之中——《一封信》与《那里走》所表露的正是这选择的困惑。正像教材“预习提示”里所引述的,他“心里是一团乱麻,也可说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什

么,但似乎什么也没有明白”,他被“南方这一年的变动”,即国、共分裂,蒋介石对共产党人与革命青年的血腥屠杀弄得目瞪口呆,觉得所发生的这一切是“人的意思所赶不上的”(以上引文均引自《一封信》)。但朱自清(以及与他同类的自由主义知识分子)没有如另外一些激进知识分子那样,因此而走向中国共产党所领导的、以“以暴易暴”的武装斗争为中心的“社会革命”与“政治革命”的道路。面对这样一条道路,他陷入极大的困惑之中。正像他在《那里走》里所说,他和他的朋友明确地意识到,发现与重视“个人价值”的时代已经结束,在社会政治革命中,“一切的价值都归于实际的行动”与“理智的权威”,而“党便是这种理智的权威之具体化。党所要求于个人的是牺牲,是无条件的牺牲,一个人得按照党的方式而生活,想出自心裁,是不行的”。由此而产生了朱自清所说的“性格与时代的矛盾”:一方面,他看到这是一种时代的、历史发展趋向,“是创造一个新世界的必要的历程”,不仅势所必至,而且势不可挡;另一方面,他却要固守知识分子的“自我”追求(即本文所说做想做的事、说想说的话,不做不想做的事,不说不想说的话的“自由”),不愿“革自己的命”,即改变(改造)自己,因而产生了被毁灭的恐惧:“那些人都是暴徒,他们毁掉了我们最好的东西——文化。”这样,朱自清这类自由主义知识分子既反感于国民党的“反革命”,又对共产党的“革命”心怀疑虑,就不能不陷入不知“那里走”的“惶惶然”中——朱自清的“不平静”实源于此。作为无可选择中的选择,朱自清们“只有暂时逃避的一法”:“做些自己爱做的事;就是将来轮着灭亡,也总算有过称心的日子,不白活了一生。”这就是说,他们试图“躲到学术研究中”,既是“避难”,又在与“政治”保持距离中维护知识分子的相对独立。在某种意义上,“荷塘月色”(宁静的大自然)的“梦”也正是朱自清的精神避难所。

但对于五四启蒙精神所哺育的这一代人,完全脱离(超然于)时代是不可想象的。正如朱自清自己在《荷塘月色》中所说,“我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处”,尽管他们现在不无被动地选择了“冷静”、“独处”的学者生涯,但他们仍不能摆脱处于时代中心的、“热闹”的“群居”生活的蛊惑。在《一封信》里一开头他就表达了对于“有的只是自己,自己的家”的生活的不安:“我想着我的渺小,有些战栗起来;清福究竟也不容易享的。”这种“战栗”既包含了对放弃了社会“责任”的负罪感,又来自过于狭窄的个人天地将导致生命的枯竭的危机感。既神往于个人的自由世界,又为此感到不安与自谴,这内在矛盾构成了朱自清内心“不平静”

的另一个侧面;在《荷塘月色》里就外化为“荷塘月色”与“江南采莲图”两幅图画,在“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比、相互颠覆中,写尽了这一代自由知识分子。在这个意义上,中学语文课本将朱自清描写充满“人生味”、生命活力的南方景色的《绿》与《荷塘月色》编在一起,是很有“意思”的:它们象征着中国知识分子追求的两种人生境界,确实耐人寻味。

不过我们在注意到朱自清这类知识分子的内心矛盾时,还必须看到,这是一批与中国士大夫中庸主义传统有着深刻联系的知识分子,因此,他们的内心矛盾及其外在表现形态都不可能如鲁迅的“大爱”与“大憎”那样激烈与极端,同样具有“平和”的特点:《荷塘月色》里的景色,总是“淡淡的”,“恰是到了好处”的:“香”是“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”清香,“色”“仿佛在牛乳中洗过一样”,“山”也是“远山”,而且“只有些大意”,如朱自清自己所说,写的不是“酣眠”,而是“别有风味”的“小睡”。这里所显示的有节制的含蓄的美,不仅与朱自清式的自由主义知识分子“中庸主义”的世界观、人生哲学、思维与情感方式相适应,而且也与“哀而不伤”的传统美学风格有着内在的和谐。

(选自《名作重读》,钱理群著,上海教育出版社1998年7月出版。)



天天读吧

阅读的广度和深度将影响我们生命的海拔高度

朱自清回到清华园不久,就接到丰子恺寄来自己的画集,请他择选品评。这是丰子恺的第二册画集,第一册画集是在去年,也是这个时候寄来的,那里头的画大都是他在白马湖时见过的,他喜欢那里面蕴含着的诗意,“就像吃橄榄似的老觉着那味儿”,其中有些是丰子恺到上海后画的。在和平愉悦里“撘上了胡椒末”、“有了人生的鞭痕”。当时他还为画集写了个“序”。想当初在白马湖时,他曾向丰子恺提出过出版画集的希望,想不到在短短的时间里,竟然连续出了两册,他为老友的勤奋和成就,感到由衷的喜悦。第二册画集和第一册显然不一样,没有诗词画,都是生活速写,朱自清认为丰子恺的诗词固然精彩,但比起生活速写来则稍为逊色,集中还多了几幅工笔画,这是丰子恺摹仿日本画家虹儿的笔法创制的艺术品,别有一种细腻的风流,新鲜的趣味。集中所画以儿童和女子为多,这也是丰子恺漫画的特色之一,朱自清最欣赏里头对儿童的描写,不但和第一集一样,神气好,而且“能为儿童另行

创造一个世界”。他十分愉快地根据自己的感受,为画集写了一个“跋”。待这篇文章在《文学周报》发表时,已经到年底了。

朱自清是个注重感情的人。生活圈子比较狭小,他曾对俞平伯说过:“在狭的笼里唯一的慰藉,自然只有伴侣了。故我们不能没有家人,不能没有朋友,否则何可复堪呢。”来北京一年多了,但身边既无家人,也无朋友,生活太孤寂了。

1927年1月,他决意回到白马湖将家眷接来。这时他已有四个儿女,由于经济问题,不能都把他们都带到北京,遂和妻子商量,将大孩子阿九和小女孩转儿由母亲带回扬州去。于是全家动身,来到上海小作逗留,朱自清让母亲和转儿住到亲戚家里,自己和妻子带着阿九与阿采住在二洋泾桥的一家小旅馆里。

上海这时正是工人运动走向高潮时期,为了配合北伐军的进攻,去年10月上海发动了第一次武装起义,失败后又积极准备第二次武装起义。一天,朱自清从宝山路口向天后宫桥走,看见街上挤挤挨挨满是人,和平常不一样,感到很奇怪,一打听原来是电车工人罢工。他立刻坐人力车,由洋泾桥到海宁路,经过许多热闹街道,只见人群如波浪似地扰扰攘攘,人力车得曲折地从人缝中穿行。他坐在车上,感到窒息一般紧张;但又觉得上海到底和北京不一样,似乎有味得多,上海毕竟是现代的。

第二天,有一个叫火的朋友来送行,他们在四马路上走着,从上海谈到了文学。火将现在的文学分为四大派:一、反语或冷嘲;二、乡村生活的描写;三、性欲的描写;四、所谓社会文学。他以为这四种都是小资产阶级的文学,无非是说闲话,写人的愚昧,以及廉价的同情等等。他主张“说自己的话”,他对朱自清说:“我们要尽量表现或暴露自己的各方面;为图一个新世界早日实现,我们这样促进自己的灭亡,也未尝没有意义的。”

“促进自己的灭亡”,这句话使朱自清悚然良久,在很长的时间里,他都在咀嚼它的含义。在上海几天,和很多朋友相处,朱自清感到十分愉快。他们听说他要携眷北上,都赶来为他饯行。临走的那天晚上,叶圣陶拉他到小馆子里喝酒聊天,酒后到处乱走,到快半夜了,走过爱多亚路,叶圣陶口诵周美成的词:“酒已都醒,如何消夜永!”朱自清无言以对,于是两人又拐进一品香消磨了半夜。朱自清知道,叶圣陶生活极有规律,早晨七点钟起床,晚上九点睡觉,这天为陪老朋友破例了,心中很是感激。

第二天要坐船北上了,要和两个孩子告别,使他十分难过。阿九10岁,是个喜欢读书的孩子,十分懂事。朱自清一大早便领着他到母亲和转儿住的亲戚家去,

武钟谦嘱咐要为孩子买点吃的东西。他们走到四马路一家茶食铺里,阿九说要熏鱼,他给买了,又给转儿买了饼干。乘车到海宁路,下车时看到阿九可怜的样子,心中很难受,他知道孩子心里有委屈,曾偷偷地和妈妈说:“我知道爸你喜欢小妹,不带我上北京去”。其实,这是冤枉的。在亲戚家呆了一忽儿,临别时,阿九说:“暑假一定要来接我啊!”转儿还小,不懂事,只对父亲望望,没说什么。唉,“只为家贫成聚散”,朱自清蓦地想起这一句不知谁写的诗,心中有点凄然,他回头看了孩子们一眼,硬着头皮走了。

朱自清和妻子及两个孩子阿采和闰生到学校后,住在清华西院,环境幽静,生活也比较安定。他除了教学之外,乃专心研究旧诗词,模拟唐五代词及汉魏六朝诗,写了不少诗词,后来曾自题为《敝帚集》。其目的只是为更好地了解和研究中国旧诗词的奥义。所以绝不轻易给人看,只把古诗就正于黄晦闻先生,并时常和俞平伯切磋词艺。

北京树梢的积雪尚未化尽,春寒料峭,冷气袭人,街头行人不多,只见一片灰濛。然而,这时的上海却是红旗如海,人涌如潮,热火朝天,一片光明。工人群众向反动营垒发起了一次又一次猛烈的进攻。2月,工人举行了第二次武装起义,工人纠察队向军警哨所发动攻击,夺取枪支,展开巷战。由于得不到外援,再次失败。3月,上海80万工人发动罢工,英雄的上海工人在广大市民的支援下,迅速击垮了盘踞在上海的奉直军阀,经过30个小时的血战占领了上海,成立了上海市临时政府。工农运动的猛烈高涨,从根本上动摇了帝国主义及其代理人在中国的统治,但是在他们的唆使下,革命营垒迅速分化。3月26日,蒋介石从安徽赶到上海,立即开始布置发动反革命政变。

风云突起,日月无光。公元1927年4月12日,黄浦江畔响起了罪恶的枪声,工人纠察队被缴械,上海总工会被解散,一切革命机关被封闭。3天之间,300多人被杀,500多人被捕,3000多人失踪。鲜血把黄浦江水染红,硝烟将上海空气污染。一夜之间,寒暑易节,历史车轮陡然倒转,乌云倾天,光明胎死,白色恐怖的浓雾,随着腥风弥漫全国。

“四一二”政变的消息传到北京,朱自清十分震惊,惶急非常。近年来他为全家衣食奔忙,没有时间看什么书,与思想界似乎有些隔膜,但他也很留心报纸,因此在他的感觉中,“这时代如闪电般,或如游丝般,总不时地让你瞥着一下。它有这样大的力量,决不从它巨灵般的手掌中放掉一个人;你不能不或多或少感着它的威胁”。自从今年春间北来经过上海时,这种威胁的阴影在他心中已越来越大。他要为自己找一条出路,但往哪里走呢?心中不免有点惶惶然。

回京后的一个晚上,朋友栗君突然来访。那夜月色很好,他们沿着西院附近小塘边一条幽静小径,缓缓地往复走着,快快地谈着。栗君是国民党员,他劝朱自清参加他们一伙儿工作,范围并不固定,政治、学术、艺术无不可以。最后他恳切地说:

“将来若离开党,就不能有生活的发展,就是职业怕也不容易找着。”

朱自清躊躇了,过了一会,他婉转地说:“待我和几位熟朋友商量商量”。没有立刻答应他的要求。他清楚地意识到,这时期“一切权利属于党”,不但政治、军事,而且生活都要党化,“党的律是铁的律,除遵守和服从上,不能说半个‘不’字,个人——自我——是渺小的;在党的范围内发展,是认可的,在党的范围外,便是所谓‘浪漫’了。这足以妨碍工作,为党所不能忍。”他几经考虑,决定不参加,不走这条路。

过了几天,他找到栗君,对他说:

“我想还是暂时超然的好”。

“四一二”的枪声,打乱了朱自清的思绪,连日来心里都不安宁。他眼睁睁地看着一幕历史悲剧开场,心里有一种说不出的苦涩滋味。

5月的一个下午,天色还未断黑,他夹着一支香烟伫立窗前沉思着。万里长空如洗,只有几缕白云飘浮着,可在不知不觉之间,天宇被傍晚的黑墨愈磨愈浓,一刹那间,远山与近树都被一层烟笼雾罩罩住了。他似乎有所感触,填了一阙《和李白〈菩萨蛮〉》:

烟笼远树浑如雾,青山一桁无颜色。日暮倚楼头,暗惊天下秋! 半庭黄叶积,阵阵鸦啼急。踟蹰计行程,嘶嘶何处行?

时令虽在春夏之交,而他的心境却已是一片秋意了。已是7月盛夏,天气很热,也很闷。一个晚上,他在院子里乘凉,这时月亮已渐渐升高,墙外马路上孩子们的欢笑声,已经听不见了,妻子在屋里哄着孩子,迷迷糊糊地哼着眠歌。在西院不远处有个荷塘,这是他天天从那里走过的。夜是这样的静,一轮月儿在浮云间缓缓地走着,他猛然想起荷塘,在如此满月的光里,该有另一番景致吧。由是,悄悄地披了大衫,带上门出去。



名师陪练

【生活中的语文】

1. 在本文中,我们学习到了通感这种修辞手法。请回顾我们过去学到的或在日常用语中常常用到的带有通感修辞手法的文段或词语,并加以说明。

2. 荷花又名莲花,多生于碧波之中,花开于炎夏之时。叶似碧玉盘,茎似绿翠柱,花如出水芙蓉,清香远溢。开花后又结出珍珠般的、营养丰富的莲子,地下埋着甜脆的藕茎。所以,三者其实是相关联的。关于藕有一个颇有意思的对联,上联为:“塔内点灯,层层孔明诸阁亮。”下联是与藕相关的,请结合藕的外形特点,给出下联。

【名师解析】

1. 通感,就是在人们的审美活动中使各种审美感官,如人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感觉互相沟通,互相转化。钱钟书先生说过,“在日常经验里,视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通,眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域,可以不分界线……”。现实生活的文字的印记也不可避免地打下了“通感”的印记。例如,“摇曳的音调”、“表情冷漠”、“一弯寒月”等词语中,视觉、听觉、触觉构成了通感。人们常用“甜美”形容歌声,“甜”本属于味觉印象,“美”属于视觉印象,“歌声”则属于听觉感受。人的五种感官,“通”得最普遍的,是视觉与听觉。在我们学过的文章中也不乏这样的例子。

如:“扑的只一拳,正打在鼻子上,打得鲜血迸流,鼻子歪在半边,却便似开了个油铺:咸的,酸的,辣的,一发都滚出来。……提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳,打得眼棱缝裂,乌珠迸出,也似开了个彩帛铺:红的,黑的,紫的,都绽将出来。……又只一拳,太阳上正着,却似做了一全堂水陆的道场:磬儿,钹儿,铙儿,一齐响。”

(施耐庵《鲁提辖拳打郑关西》)

又如:“王小玉便启朱唇,发皓齿,唱了几句书儿。声音初不甚大,只觉入耳有说不出的妙境:五脏六腑里,像熨斗熨过,无一处不伏贴;三万六千个毛孔,像吃了人参果,无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后,渐渐的越唱越高,忽然拔了一个尖儿,像一线钢丝抛入天际,不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方,尚能回环转折。几啭之后,又高一层,接连有三四叠,节节高起。恍如由傲来峰西面攀登泰山的景象:初看傲来峰削壁千仞,以为上与大通;及至翻到傲来峰顶,才见扇子崖更在傲来峰上;及至翻到扇子崖,又见南天门更在扇子崖上;愈翻愈险,愈险愈奇。那王小玉唱到极高的三四叠后,陡然一落,又极力骋其千回百折的精神,如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插。顷刻之间,周匝数遍。从此以后,愈唱愈低,愈低愈细,那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神,不敢少动。

约有两三分钟之久,仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后,忽又扬起,像放那东洋烟火,一个弹子上天,随化作千百道五色火光,纵横散乱。”

(刘鹗《老残游记》)

日常生活中的例子则可以看以下这则广告词:

牛奶香浓,丝般感受;纵情德芙,享受丝滑;德芙新感受,此刻尽丝滑。

(德芙巧克力广告词)

2.藕的特点是分节,根长且洁白。观看上联可知,它用了谐音的方法,而且嵌入了诸阁亮,字孔明等信息。而藕的“根长且洁白”的特点可以联想到李白,字太白,也叫长庚。所以下联可对为:池内栽藕,节节太白理长根。

【语文中的考试】

1.文章开头写“这几天心里颇不宁静”,“颇”字有什么作用?然后写“乘凉”、“满月”、“孩子们的欢笑听不见了”、妻一面拍着闰儿一面“迷迷糊糊哼着眠歌”,写出了怎样的一种意境?(有什么作用?)在这样的意境中作者为什么会想起“日日走过的荷塘”?又为什么“悄悄地”“带上门”出去?

答:_____

2.第二段,写往日小路“阴森森的,有些怕人”,“今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的”,作者为什么这样写?

答:_____

3.第三段,作者为什么说“这一片天地好像是我的”“便觉是个自由的人”?

答:_____

【名师解析】

1.①“颇”写出了“不宁静”的程度之深,表现了作者对当时社会不满又找不到出路的苦闷矛盾的心情。

②营造了一种“静谧”的意境,这静谧的意境恰好反衬、突出了作者内心的不宁静。

③在“静谧”的意境中想起“荷塘会有另一番样子”,正表现了作者想到有美好景物的环境中去排遣内心的不平静,以求解脱内心矛盾的心情。

④“悄悄”“举”的动作与全文的意境协调一致。

2.写往日小路的“阴森”“怕人”是衬托作者近日来内心笼罩的淡淡的哀愁;写“今晚却很好”,说明“不宁静”的心绪在月下幽静的煤屑路上开始有所缓解。

3.抒发了月下独处的自由感,披露文章开头“心里颇不宁静”的原因,表现了对黑暗现实的不满。



题海弄潮

1.下列加点字的注音完全正确的一项是()

- | | |
|-------------|-----------------|
| A. 脉脉(mò) | 颤动(zhàn) |
| 乘凉(chéng) | 独处(chǔ)的妙处(chù) |
| B. 酣睡(hān) | 参差(cī) |
| 袅娜(nuó) | 蓊蓊郁郁(wěng) |
| C. 点缀(zhuì) | 倩影(qiàn) |
| 皱缬(xié) | 梵婀玲(fán) |
| D. 惦着(diàn) | 羞涩(sè) |
| 宛然(wǎn) | 踱着步(dù) |

2.下列没有错别字的一项是()

- A. 霎时 倩影稀疏 没精打彩 笼着轻纱
B. 缈茫 虚无缥缈 隐隐约约 嬉游无度
C. 和谐 濯濯童山 纤腰束素 迁延顾步
D. 风致 丰姿绰约 不绝如缕 叶嫩花初

3.下列加点的词语解释有错误的一项是()

- A. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。(大致的轮廓)
B. 但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。(指美好的姿态)
C. 树色一律是阴阴的,乍看像一团烟雾。(远远看去)
D. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。(情态、样子)

4.下列加点的词语解说不当的一项是()

- A. 采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛。“似乎”是不确定的意思,表明采莲的历史久远,但何时开始不十分确定。
B. 荷塘的四周,长着许多树,蓊蓊郁郁的。“蓊蓊郁郁的”是后置定语,突出了树的茂盛,也更加突出了荷塘的幽僻。
C. 忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。
D. 树梢上隐隐约约的一带远山,只有些大意罢了。“大意”在这里是大概的轮廓的意思,可见当时的朦胧静谧。

5.下列句子标点符号使用不恰当的一项是()

- A. 这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。
B. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一点颜色。而叶子却更见风致了。

C. 这些树将一片荷塘重重围住; 只在小路的一旁, 漏着几段空隙, 像是特为月光留下的。

D. 这时候最热闹的, 要数树上的蝉声和水里的蛙声; 但热闹是它们的, 我什么也没有。

6. 下列各句中与其他三句修辞方法不同的一项是()

A. 微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 光与影有着和谐的旋律, 如梵婀玲上奏着的名曲。

C. 突然绿茸茸的草坂, 像一支充满幽情的乐曲。

D. 树色一例是阴阴的, 乍看像一团烟雾。

7. 对“像今晚上, 一个人在这苍茫的月下, 什么都可以想, 什么都可以不想, 便觉是个自由的人”这段话的理解最恰当的一项是()

A. 作者用比喻的手法, 描写宁静的月夜, 这时的“我”与白天的“我”判若两人。

B. 在宁静的月夜中, 作者可摆脱白天人世的羁绊, 得到自己追求的一时的自由。

C. 在宁静的月夜下, 作者可以任凭自己的性格, 想说就说, 想做就做。

D. 作者用白描手法, 描写月夜的美丽, 自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。

8. 对“白天里一定要做的事, 一定要说的话, 现在都可不理。这是独处的妙处, 我且受用这无边的荷香月色好了”这段话理解最准确的一项是()

A. 白天的应酬太多, 交际太多, 夜晚终于可以安闲了, 所以就放下心来欣赏荷塘月色。

B. 在黑暗笼罩下的社会, 人与人之间勾心斗角, 白天必须说些违心的话, 做些违心的事, 感到很累; 只有到了夜晚漫步的时候, 才觉得轻松了些。

C. 白天在压抑的心情与环境工作中、生活, 在晚上终于暂得宽余, 独自欣赏荷塘月色, 从那些令人厌倦的人与事中解脱出来, 感到淡淡的喜悦。

D. 白天从事地下工作, 必须加倍小心地同周围的敌人周旋, 到了晚上才可以放松一下, 感到淡淡的喜悦。

9. 对文中有关联想江南采莲风俗的文字, 理解最贴切、最准确的一项是()

A. 作者在夜晚闲居无事, 沿着荷塘漫步而浮想联翩, 这一段文字没有太大的意义, 可以删去。

B. 作者触景生情, 表达了他对祖国美好河山的无限热爱, 由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘, 流露出热爱家乡的情感。

C. 对古代采莲盛况的向往, 对故乡的惦念, 是想

把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。

D. 为了充实作品内容而附加的, 没有什么特别的意义。

10. 点明本文“文眼”的一项是()

A. 这几天心里颇不宁静。

B. 我爱热闹, 也爱冷静, 爱群居, 也爱独处。

C. 热闹是他们的, 我什么也没有。

D. 这令我到底惦着江南了。

阅读下面的文章, 完成 11~15 题:

往事

(1) 今夜林中月下下的青山, 无可比拟! 仿佛万一, 只能说似娟娟的静女, 虽是照人的明艳, 却不飞扬妖冶; 是低眉垂袖, 璎珞衿严。

(2) 流动的光辉之中, 一切都失了正色: 松林是一片浓黑, 天空是莹白的, 无边的雪地, 竟是浅蓝色的了。这三色衬成的宇宙, 充满了宁静、超逸与庄严; 中间洋溢着满空幽哀的神意, 一切语言文字都丧失了, 几乎不容凝视, 不容把握!

(3) 今夜的林中, 决不宜于将军夜猎——那从骑杂沓, 传叫风生, 会 [1, a] 了这平整匀纤的雪地; 朵朵的火燎, 和生寒的铁甲, 会 [2, b] 了静冷的月光。

(4) 今夜的林中, 也不宜于燃枝野餐——火光中的喧哗欢笑, 杯盘狼藉, 会 [3, c] 树上稳栖的禽鸟; 踏月归去, 数里相和的歌声, 会 [4, d] 了这如怨如慕的诗的世界。

(5) 今夜的林中, 也不宜于爱友话别, 叮咛细语——凄意已足, 语音已微; 而抑郁缠绵, 作茧自缚的情绪, 总是太“人间的”了, 对不上这晶莹的雪月, 空阔的山林。

(6) 今夜的林中, 也不宜于高士徘徊, 美人掩映——纵使林中月下, 有佳句可寻, 有佳音可赏, 而一片光雾凄迷之中, 只容意念回旋, 不容人物点缀。

(7) 我倚枕百般回肠凝想, 忽然一念回转, 黯然神伤……

(8) 今夜的青山只宜于这些女孩子, 这些病中倚枕看月的女孩子!

(9) 假如我能飞身月中下视: 依山上下曲折的长廊, 雪色侵围阑外, 月光浸着雪净的衾绸, 逼着玲珑的眉宇。这一带长廊之中: 万籁俱寂, 万缘俱断, () 有如水的客愁, () 有如丝的乡梦, () 有幽感, () 有彻悟, () 有祈祷, () 有忏悔, 有万千种话——(3)

(10) 山中的千百日, 山光松影重叠到千百回, 世事从头减去, 感悟逐渐袭来, 已滤就了水晶般清澈的襟

怀。这时纵是顽石钝根,也要思量万事,何况这些思深善怀的女子?

(11)往者如观流水——月下的乡魂旅思:或在罗马故宫,颓垣废柱之旁;或在万里长城,缺堞断阶之上;或在约旦河边,或在麦加城里;或超度莱茵河,或飞越落基山;有多少魂销目断,是耶非耶?只她知道!

(12)来者如仰高山——久久的徘徊在困弱道途之上,也许明日,也许今年,就揭卸病的细网,轻轻的试叩死的铁门!

(13)天国泥犁,任她幻拟:是泛入七宝莲池?是参谒白玉帝座?是欢悦?是惊怯?有天上的重逢,有人间的留恋,有未成而可成的事功,有将实而仍虚的愿望;岂但为我?牵及众生,大哉生命!

(14)这一切,融合着无限之生的一刹那顷,此时此地的,宇宙中流动的光辉,是幽忧,是彻悟,都已宛宛氤氲,超凡入圣——

(15)万能的上帝,我诚何福?我又何辜?……

11. a, b, c, d 四处各缺一词,下列最好的一项是()

- A. 踏破 扰乱 惊醒 击破
B. 踏毁 缭乱 惊起 叫破
C. 糟蹋 踏乱 惊扰 破坏

D. 践踏 搅乱 惊动 打破

12. 下列对(3)~(6)段内容排列及作用分析正确的几项是:()

A. 是以情境产生的音响的高低为次序,声音从洪亮到低微,最后趋于寂静无声。

B. 是以时间即从古至今为次序,“将军夜猎”是古代的事物,其余为现代事物。

C. 是以描绘场面的大小为次序。

D. 前后次序可以调换:音响可从低到高,场面可由小至大,时间可从今到古。

E. 作用:为了衬托“三色衬成的宇宙”的“宁静、超逸与庄严”。

F. 作用:为了下文“只宜于”的描写作必要的充足的铺垫。

13. 请根据上下文的内容,说说“此时此地”所特指的内容。此时_____此地_____。

14. 请根据第14段及全文内容,概括“病中倚枕看月的女孩子”的两种情绪。

15. 作者最后说:“我诚何福?我又何辜?”请用文中的语段回答。

“福”具体指:_____

“辜”具体指:_____

2. 故都的秋



课标导航

1. 课内教学点

(1)基本知识

①郁达夫简介;②文章的内容和思想。

(2)思维技能

散文中的情与景的关系。

(3)人文情怀

悲秋题材与文人心态。

2. 课外自学点

①读一读:找一些郁达夫的其他散文来读;②比一比:郁达夫笔下的秋与古代作品中的秋有什么异同;③写一写:写一点文字,谈谈你对郁达夫的性情气质与文章风格的关系的理解。



要点扫描

1. [知识清单] 知识就是力量

(1)郁达夫简介

郁达夫,原名郁文,幼名荫生,浙江富阳人,1896年12月7日生于一个知识分子家庭。达夫三岁丧父,七岁入私塾启蒙,从小熟读唐宋诗词和小说杂剧。1911年开始创作旧体诗并向报刊投稿。1912年夏考入之江大学预科,不及半载因参加学潮被校方开除。翌年进入杭州蕙兰中学,因绝望于教会学校的奴化教育遂回家闭门苦读。



1913年9月随长兄郁华赴日留学,1914年7月考入东京第一高等学校预科,开始接触西洋文学,并开始

尝试小说创作。1919年7月进入东京帝国大学经济学部。1921年6月,与郭沫若、成仿吾、张资平等人发起成立了创造社。7月第一部小说集《沉沦》问世,对当时文坛产生巨大影响。其中小说《沉沦》为其代表作,深刻地表现了受压迫的留日学生的苦闷与彷徨,并塑造了一个性格忧郁和心理变态的青年形象,具有强烈的反旧礼教色彩。1922年3月《创造季刊》创刊,主编第1期。同年7月自东京帝国大学毕业后回国。

1923年5月,《创造周刊》创刊。同月发表《文学上的阶级斗争》,引起广泛注意。7月发表小说《春风沉醉的晚上》,为中国现代文学史上最早表现工人形象的作品之一。同年作品集《茑萝集》出版。1923—1926年先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教,主编《创造月刊》与《洪水》半月刊。1927年1月因发表政论《广州事情》引起创造社内部争论,从而声明退出创造社。1928年春秘密加入太阳社,9月在鲁迅支持下主编《大众文艺》。1930年作为发起人在上海成立中国自由运动大同盟,同年3月发起成立中国左翼作家联盟。1932年2月与鲁迅、茅盾等联合发表《上海文化界告世界书》。同年12月小说《迟桂花》发表。1933年4月移居杭州后,写了不少山水游记和诗词,其中游记尤为出色。1935年发表《出奔》,描写尖锐的阶级斗争。1938年在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。

1938年12月携妻儿抵新加坡,主编《星州日报》等报刊副刊,发表大量战斗性很强的政论、短评和诗词声援抗日斗争。1942年5月由于日军进逼撤至苏门答腊的巴爷公务,化名赵廉。曾被日军强迫任翻译七八个月之久,在此期间暗中保护和营救不少印尼群众和华侨。1945年9月日本投降后被日本宪兵秘密杀害,年50岁。

郁达夫的文学活动贯穿了从五四运动到抗日战争的几个重要革命时期,从最初表现青年的苦闷开始,逐渐扩大到反映劳动人民的不幸,以至描写革命风暴的到来。他是一个爱国主义者,也是一个跟随时代一道前进的作家。他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。在艺术上,则侧重于表现自我,带有较浓重的主观色彩,既有表现对旧社会的抗争与愤怒的直抒胸臆,也有坦率的自我暴露、病态的心理描写、悒郁感伤的心灵倾诉,形成感情意味浓厚的浪漫主义倾向。

(2) 文章的内容和思想

本文分为总起、分写、总括三部分。总起(第1、2段)总写作者对北国、江南之秋的不同感受,表达对北

国之秋的向往之情。接着分写部分(从“不逢北国之秋”到“才感受得到底”)从记叙和议论两方面记叙故都纷纷多彩的秋天景象,赞美北国之秋。记叙部分,采用并列结构,根据“清”、“静”、“悲凉”这一特色上的

联系,逐一描述了故都的自然风物。议论部分,从理喻的角度,进一步赞颂秋,赞颂北国的秋。最后总括全文,与总起部分照应,再次强调南国之秋的色彩不及北国之秋,直抒作者对故都之秋的无比眷恋之情。

本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了向往、眷恋故都之秋的真感情,流露了深远的忧思和孤独感。

本文在写作上也很有特色:

①以情驭景,以景显情,情景交融,浑然一体。

作者身处的社会环境,使他内心投下了忧虑和冷落的阴影,他追求“清”、“静”,并笼罩着淡淡的“悲凉”。正因为这样,他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态,自然也就笼上了一层主观感情色彩。文章不写富有“暖色”的香山红叶,也不写游人如织的颐和园;而写作者“租人家一椽破屋来住着”,“在破壁腰中,静对着”蓝色的牵牛花。但是,“故都的秋”,又并没有因为作家的主观感情而受到扭曲,失却了它固有的特征。那牵牛花,那槐树的落蕊,那秋蝉的残声,那秋风秋雨,还有那枣子树,多么逼真,多么清晰!作者只用了寥寥数笔略作勾勒,便将读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。一切景语皆情语,“物”“我”之间完美的交融和统一,显示了作家卓越的艺术才华。它既是对北平之秋的客观描绘,又是作者当时心情的折光和反射。

②语言明白晓畅,简洁清丽。

课文不用生僻的词汇,不用拗口的句式,但由于作者的精心锤炼,认真琢磨,在细腻、清新的叙写里,充满了诗情画意,展现出优美的画面,给人以高度的艺术享受,琅琅上口。如下面两段对槐树和秋雨的描写:

像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落的下起雨来了,一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了。

这两段文字像轻轻飘浮的白云,又像叮咚作响的



门前有棵大槐树