

黄河飞渡

甲 225.11

8153



內 容 提 要

“黃河飛渡”是甘肅省話劇團集體創作的電影文學劇本。寫的是甘肅永靖縣人民在總路綫的光輝照耀下，怎樣以排山倒海的英雄氣概，在汹涌澎湃的黃河上，架設大渡槽，使黃河南北十二萬畝旱地變成水田的故事。

在這本書里，你可以看到黨是怎樣和群眾一道，千方百計地戰勝各種天險；各路英雄是怎樣紛紛集會、爭先恐後乘駿馬、揭紅榜的場面，以及大戰黑虎山的雄偉情景；可以看到英雄們是怎樣游過波濤汹涌的激流，攀登懸崖絕壁；是怎樣發揮共產主義風格和大協作的精神。

在人物方面：有充滿共產主義道德品質的王凱，有把豪放、勇敢、大公無私有機地結合在一起的丁俊才及其他具有新風格的新人。此外，作者還成功地塑造了先是具有右傾保守思想後來得到轉變的丁富貴。每個人物都給人留下了長久難忘的形象。

作品充沛着強烈的時代氣息和豪迈的革命精神，是一首新時代的戰歌，新英雄人物的贊歌。

這個劇本已由長春電影制片廠和蘭州電影制片廠合拍成彩色故事片。

序

大躍進以來，更窮更白的甘肅人民，在黨的英明領導下，以驚人的智慧和英勇頑強的意志，創造了難以數計的奇跡。永靖縣的“英雄渠”，就是這種奇跡的一個。程士榮等同志，用很短時間寫成的電影文學劇本“黃河飛渡”，就是以藝術形象，生動地反映了永靖人民剪裁山河，改造地球的雄偉壯麗的情景。

在作品里我們看到，為了解決打通黑虎山的困難，黨總支和工程委員會挂出招賢榜以後，整個工地上的民工，真象山下洶湧澎湃的巨浪一樣的翻騰景象：清水鄉的丁俊才，把羊皮筏子拋進激流，渡過黃河，抓住不知誰家的一匹馬，飛奔着去揭榜；白雲鄉的侯金彪，使出全部氣力，馬上加鞭，飛奔着去揭榜；紅崖鄉的柱子，來不及取出鞍韉赤馬疾馳，飛奔着去揭榜。馬翻過高山，越過峻嶺，掠過峭壁，沖過深谷，風馳電掣，爭先恐後地前進。我們讀到這裡，不由得跟上飛躍前進的人和馬興奮、激動、情緒高

昂，甚至想跟上作品里的人馬一同飛躍前進。

這些奮不顧身，鞭馬疾飛的人，究竟是在什麼樣的道路上躍進呢？是在刺入雲霄，飛鳥望而害怕的黑虎山的懸崖峭壁；是在濁浪排空，吼聲如雷，最會洩水的人也不能逾越的黃河。是在少數帶着歷史惰力的右傾保守思想的人們面前，是在非常落后的技術條件下。懦夫和懶漢在這種巨大而複雜的困難面前，不是驚魂喪魄，也是畏難而退。但在總路線照耀下的英雄人民，却在困難的道路上，馬頭并馬頭，馬足并馬足，風馳電掣地前進。摧動黃河水，飛渡千古天險的黃河，穿過鸚鵡遠避的峭壁，灌溉南北兩岸的十二萬畝土地，徹底消滅干旱，為子孫種下永不凋落的幸福花。不只全受益的鄉，就是半受益的鄉，都你搶我趕，爭先恐後地參加鬥爭，不計報酬地忘我鬥爭，有誰能說這不是大躍進的概括表現，共產主義風格的概括表現呢！

值得稱道的是，作者們多方面表現了黨的巨大作用。從相繼展開的藝術畫面里，我們看到，黨集中了人民的願望和要求，把灌溉面積，由三萬畝提高到十二萬畝，由只澆北岸，擴大到灌溉南北兩岸；黨提出了在南岸開渠引黃河的水，通過渡槽飛渡黃河，穿過頂破天的黑虎山，流上北塬的大膽設想，黨通過群眾路線，充分地發揮了群眾的智慧，充分地鼓舞起群眾的干劲，把沒有水文資料的困難，橋上拱圈問題不能解決的困難，以至打通黑虎山，突破黑虎浪等種種困難，相繼地解決了；黨領導群眾在剪裁山河

的斗争中取得了巨大的胜利，而且锻炼了队伍，为更多共产主义工程创造了条件。不只在重大决策，复杂的困难面前，都显示了党的作用和威力，而且党的领导，象一根原动力的红綫，貫串全部作品，使讀者深深感到，沒有党就沒有英雄人民和大躍进，更沒有飛渡黃河的“英雄渠”。

在党密切地关怀培养下，出現了成批地帶着新的風格的英雄兒女，象王凱、丁俊才、侯金彪、丁秀娥、孙桂蘭等新的風格。在他們身上，虽有成熟、半成熟、以至开始發展的差別，但具有新的色彩則是相同的。同时作者們通过具体环境和形象，顯示出这种新人，跟着大躍进的脚步，正在迅速地成長。

作者們塑造了王凱这个充滿共产主义風格的形象。这个当过工程兵，会測量、会爆破，轉業到農業战綫上的复員軍人，在和侯金彪准备攀登黑虎山峭壁的时候，擋住了要先爬的侯金彪，然后从怀里掏出一个紅色的本子說：

“这是測量的資料，你給我拿着！”虽然只有十二个字的一句話，但字字是力量，字字是光芒，因为它給讀者顯示出坚如金石的意志，为党和人民事業，不惜牺牲自己生命的决心。正因为在他身上充滿着共产主义的風格，就能想別人的不敢想，作別人的不敢作，最后終於在丁俊才的协助下，打破了峭壁如削、巨浪濤天的黑虎山天險，完成了渠道的測量。在白天帶头劳动了一天之后，入夜还埋头灯下，忘我地修改渡槽模型，連窗外滂沱的大雨都根本沒有听見，直到看見丁秀娥身上的雨点，才驚异地問她“下雨

了？”在丁俊才落入懸崖、炮捻噉噉燃燒，立刻就要骨肉橫飛的時候，他攀着繩子飛快地向丁俊才跟前爬去。尽管丁秀娥喊着“不能下！”二禿子喊着：“不行！”他毫不遲疑地爬了下來，一面抱起战友叫着“俊才！俊才！”一面情急智生地拔下身邊噉噉怪叫的炮捻，扔了出去。但長短不等，交相作響，眼看就要爆炸的許多炮捻，封鎖了他爬山的去向。正在這千鈞一髮的時候。他抬頭看了看高峻的懸崖，低頭看了看如山的巨浪，大喊“同志們，一定要戰勝黃河！”抱起战友飛身而下！在這生和死的一剎那，他用語言、用行動，展示出他關心的是战友的安全，他的聲音如春雷經天，江河歷地，不但感動得和他有成見的丁富貴老淚縱橫，何嘗不使得讀者血液沸騰，感情激動哩。作者們通過鬥爭的發展，象引導我們登西嶽華山，一峯高一峯地顯示人物精神世界，等到王凱縱身跳入黃河的時候，一個具有很高的共產主義風格的人物，就活生生地站在我們面前了。不僅如此，在測量黑虎山以前，王凱對母親所表現的深刻關心，在修改渡槽模型的夜里，對丁秀娥所表示的真摯的愛情，都說明作者們從開渠鬥爭，從私人生活等等方面，直接描繪，簡接烘托，給我們塑造出一個不只精神世界異常崇高，而且精神世界異常廣闊的共產主義英雄形象，這當然是藝術創造上的一次勝利。

在丁俊才身上，作者們把單純、直爽和勇敢、無私、熱愛社會主義事業等，有機地結合在一起，通過性格特征，塑造了一個具有共產主義風格的農村青年。當他父親

提到黑虎山工地上有力沒处使的当兒，他热辣辣地肯定这是落后分子刘进宝的意见，立刻要找对方辯論；当他父親說进宝也是为社打算，他馬上反駁：“还不是想回家看老婆，他心里那个鬼算盤誰还不知道？”当他父親要調部分民工回鄉，他虎彪彪地站在隊伍前面，坚决阻止；当王凱研究他父親思想的时候，他毫不迟疑地提出：“对我爹的思想就得斗争！”这种直爽勇敢的語气和行动，顯示着坚定的階級立場，明确的是非观念，为了集体利益，对父親都毫不讓步的共產主义風格。白云鄉民工揭去紅榜，到黑虎山來換他們，在趙書記說服之下，他們不能不撤离工地的時候，他一面泪水汪汪，一面高喊着：“向白云鄉學習！”“向共產主义英雄致敬！”这喊声是对不怕困难、勇于斗争的英雄，表示衷心的敬佩。这泪水和喊声，表現了复雜的精神世界，也表現了英勇、好强和謙虛的崇高品質，應該說是作者們匠心的收获。这样的人，在白云鄉民工几次渡河失敗，无法在黑虎山炸开立脚点的时候，他急不可耐地說服父親，甚至假裝自己要包打黑虎浪，奔向黄河，想使水上能手的父親，为了免得兒子在水里遭受危險，代替兒子突破黑虎浪的天險。这样的人，在用排炮炸黑虎山，第五个炮捻沒有点着，二秃子要下去重点的时候，尽管自己所系的繩子割断了一股，尽管点燃捻子的排炮就要爆炸，他还是喊走二秃子自己來点，結果几乎牺牲了性命。他总是把困难留給自己，把方便送給別人，在性命交关的时候，为了照顧別人的安全，毅然決然承担風

險，这种共產主义風格是通过高度的原則性，斬鋼切鉄的性格特征表現出來的，因此就給人以更为强烈的艺术感染。

在上述人物对立的一面，作者还較出色地創造了丁富貴的形象。这个旧社会被压迫、被剝削、和王凱父親一起在黑虎山修渠，王凱父親摔死了，自己摔伤后躺了一年多的農民，解放后翻了身，当了鄉長，成了历史的主人。按理在兴修“英雄渠”的斗争中應該立身前列，領着群众躍进。但因为历史的惰力，过去修渠失敗的惨重教訓，南岸較好的自然条件、以及新旧天車，可以完成百分之六十的水利化任务，工作上的小成就，自認为的聪明能干等，使他对新事物失去了銳敏的感觉和認識，有了濃厚的自滿情緒，从而產生了右傾保守思想，赶不上一日千里的大躍进。他看不到群众更窮更白，窮則思变的思想和力量；听不到群众要大兴水利，消滅干旱的呼声。用一对陶醉的笑眼，盯着面前一排天車，顯出洋洋自得的神情。一个无產階級革命家，如果失去了远大的理想，失去了不断革命的精神，輕則会在飛速前进的历史列車上搖來擺去，重則会被摔了出去，落在列車后面。丁富貴的始而反对修渠，繼而要把部分民工調离黑虎山，甚至对王凱有了很大反感，直到黑虎浪阻碍住工程的进展，渡河屡次失敗的情况之下，也不愿伸手相助，說明其搖來擺去，已达到嚴重的程度。党是时刻关心丁富貴的，通过青年人对他的說服，甚至斗争，通过群众冲天干劲，以及工程神速进展的影响，通过

趙書記的深切關心，他一步步地堅定起來，終於與自己的兒子丁俊才合作，突破了驚人的黑虎浪，和大家肩並肩地躍進了。作者們對丁富貴右傾保守思想的形成和解決，沒有採取簡單化的手法，而是放在既有遠因，又有近因；既有共同因素，又有特殊因素的連鎖點上來刻劃，也就是通過集中概括，使人物具有個性和深度地站在讀者面前。對矛盾鬥爭的深化，英雄人物的突出，大躍進的複雜性、艱巨性，以及勝利的重大意義的反映，都起了良好的作用。

當然，作品還有不足之處，主要問題之一，就是在個別重要人物的形象創造上，使人感到沒有挖掘他獨特的鬥爭道路形成的性格特徵，使其獨具風格活生生地站了起來，從而給人以強烈地教育和鼓舞，而是有的細節缺乏鮮明性格特徵，有的細節只是為了說明概念，沒有飽含着人物自己應有的血肉。這可能由於熟悉和理解生活的程度，也可能由於創作經驗不足，更可能由於思想水平，或者兼而有之。不管原因何在，細節不服從人物性格，而服從於作者的某些概念，總是要影響藝術形象，而重要的是正面藝術形象的削弱，從而也會削弱作品的政治力量。

雖然這樣，這個作品藝術創造上的成功之處和不足之處比較起來，是九個指頭與一個指頭的關係。因為作者不只給我們創造出幾個不同類型，栩栩如生的人物形象，展示出人民紅旗蔽空，萬馬疾奔，大智奇勇，移山倒海的躍進雄姿，給人以激動和力量，而且把這些都扣在矛盾鬥爭的焦點上展開，較好地深化了矛盾鬥爭。同時，高亢清麗，

此鳴彼合的花兒，給人一種特有的民族色彩，特有的親切
優美之感。所以我們說這個電影文學劇本，是甘肅人民大
躍進的英雄樂章，也是甘肅文學創作上一次較為出色的收
獲。

李秀峰 1960年1月17日深夜

漫天巨浪，風雪怒吼。

黃河峽谷中，一只羊皮筏子，在洶湧澎湃的黃河上，
順流而下。

高昂的歌聲，在石峽中激起迴響：

千里黃河萬里山，
水連山來山連天。
黑虎山高頂破天，
黑虎浪翻過黑虎山。
風捲浪，浪捲天，
踏破巨浪攀高山。
英雄愛過翻天浪，
好漢愛攀登天的山。

隨着歌聲，展現出石峽中的雄偉面貌：黃河咆哮，巨浪滔天。兩岸奇峯險峻，峭壁崢嶸。被雪掩蓋着的峯巒，直插雲霄。

羊皮筏子躲着巨浪，頂着風雪，一起一伏地顛簸着。皮筏子上除划槳的老水手何大伯以外，還坐着一個轉業軍人王凱及青年農民侯金彪、二禿子和劉進寶。侯金彪等抱着測量儀器。王凱手執的紅旗迎風招展。

測量隊翻過峻峭的山峯。劉進寶胆怯地匍匐而行。

測量隊來到河北岸一塊懸崖上。何大伯架起羊皮筏子，冒着風雪，攏起一堆火后，向前喊道：“王凱，烤烤火再干吧！”

王凱邊校正水平儀，邊向前打手勢，只隨便應了一聲：“好啊，這一尺子就測量完了……”又着急地向前喊道：“侯金彪，叫劉進寶的動作放快一點！”

劉進寶胆怯地向前移動着。

黃河南岸。

清水鄉鄉長丁富貴領着幾個木工在修水車。他的女兒丁秀娥望着北岸的測量隊員，很不滿意地說：“人家北岸能開渠，咱們南岸為什麼不能開呢？”

丁富貴一邊修水車一邊說：“北岸，北岸是死逼梁山，不開渠沒有法子。你看……”邊說邊指了指北岸。

北岸一群農民肩挑手提地到河岸上汲了水，吃力地向塬上走去。

丁富貴得意地望望水車：“咱們，咱們有水車。”

丁秀娥：“水車能解決全鄉的水利化嗎？”

丁富貴：“再修兩部水車，今年的任務就差不多了。”

丁秀娥：“爹，我看你有点滿足現狀。”

丁富貴：“我滿足現狀？秀娥，你是共產黨員，又是生產隊長，考慮問題也應該從全面出發，那麼大的工程，經費打哪來？勞力從哪抽？再說，咱們不比人家北岸，誰會測量？誰會爆破？”

丁秀娥：“北岸也一样啊！”

丁富貴：“一样兩般。人家白云鄉的鄉支書王凱，是一个复員軍人，当过工程兵，会測量，会爆破，你們誰会？”

丁秀娥：“只要学，就能学会。”

丁富貴：“学什么，趁早死了这条心吧！”

丁秀娥不高兴地扭头走去，正好碰上另一个姑娘孙桂蘭，二人嘖咕着向山坡上走去。

木工甲：“把事情看得太簡單了。”

丁富貴：“年輕人想的就簡單。”

丁秀娥和孙桂蘭爬上一座山峯。

丁秀娥：“桂蘭，快走。”

孙桂蘭有些走不动，坐下来休息：“秀娥，歇一下吧！他們就在前面測量，反正要打这兒过……”

丁秀娥只好陪孙桂蘭坐在山坡上。

王凱烤了一陣火，伸伸双臂，精神頓觉舒暢，随口唱起“花兒”來了：

一面黃河一面崖，
崖上引水澆花來；
眾姊妹心爱的牡丹花，
千里渠上栽起來。

歌声在峽谷中迴响。

丁秀娥和孙桂蘭听到歌声，急忙向山頂上跑去。

孙桂蘭：“秀娥，你看，是測量隊。”

丁秀娥：“王凱？”

孙桂蘭：“是王凱唱的，快，你也唱一个。”

丁秀娥站在山頂上，情不自禁地向王凱对唱了起來：

河面上拉霧山頂上开，
云高着落不下雨來；
南山的牡丹花沒开，
要盼个清清的水來。

北岸王凱等听到秀娥的歌声，急向岸边走來。

王 凱：“侯金彪，和她几句。”

侯金彪高兴地放开喉嚨唱了起來：

梧桐樹長在高山上，
要招个天上的金鳳凰；
阿哥引水上山來，
阿妹你敢不敢过河來。

丁秀娥：“桂蘭，快，是侯金彪，和他几句。”

孙桂蘭听到侯金彪的歌声，喜出望外，不等秀娥催，
她已对唱起來了：

梧桐樹長在青石崖，
金鳳凰不招她自己來；
北塬渠水你引來，

成双的魚兒戏水來。

北岸岩石堆中，王凱和丁秀娥，侯金彪和孙桂蘭各成双对，各自傾吐着自己的心事。

王 凱：“測量……爆破……我們支援。不过，首先要打通你爹的思想。”

孙桂蘭向侯金彪：“我娘还是那一句話，‘有女門前站，不嫁北塬汉’。”

侯金彪不滿地說：“渠修不成，我不見你娘。”

孙桂蘭：“看你，修渠又不是为我娘！”

丁秀娥对王凱：“你們北塬的干劲真大……”

王 凱：“搬到北塬上來吧！”

丁秀娥：“好啊，支部書記公开拉人，叫我爹知道，不找你算賬才怪呢！”

王 凱：“反正，总有那么一天，你們南岸的姑娘，都愿意嫁到北塬上去。”

二人会心地笑了。

縣委趙書記和工程师馮尙清騎着兩匹駿馬，冒着風雪，在北岸的山坡上急馳而來。远远看到測量隊，趙書記喊了一声：“王凱。”

王 凱：“縣委趙書記。”遂同測量隊員、丁秀娥等向趙書記跑去。

趙書記和馮尙清与众人握手問好。

王凱和馮尚清握手時，趙書記說：“認得嗎？請來的援兵。”

王 凱：“認得，趙家峽水电站的馮工程師。”

趙書記問王凱：“能澆灌多少地？”

王 凱：“三萬畝。”

趙書記：“三萬畝？能滿足群眾的要求嗎？何大伯，怎麼樣？”

何大伯：“趙書記，咱心里想的啥，你还不明白。水是命根子，那個鄉，那個社不盼水啊！”

丁秀娥也急忙插進來：“趙書記，我們南岸也要水利化，水車不解決問題。”

趙書記向王凱：“你看怎麼樣？三萬畝群眾不答應。省黨代會提出‘苦戰三年，改變甘肅面貌’，縣委決定，你們這條渠由澆灌三萬畝，增加到八萬畝。”

王凱驚訝地：“八萬畝？”

趙書記：“怎麼啦？”

王 凱：“那得提高水位！”

趙書記：“提高水位怕什麼呢？”

王 凱：“就怕破壞炳靈寺。”

趙書記：“炳靈寺？咱們看看去。”

趙書記率眾人進入炳靈寺，只見數十丈高的懸崖上，有無數石窟，石窟里有遠自北魏、唐、宋的石雕和五彩繽紛的藻井。一尊巨大的石佛，更是壯觀。

馮尚清邊看邊贊許地：“真不愧是祖國珍貴的艺术遺

產。”

趙書記：“是啊，炳靈寺是我國有名的藝術寶庫之一，不但不能破壞，還要設法保護。王凱，你們考慮一下，在南岸開渠行不行呢？”

王凱感到突然：“南岸？”

何大伯緊接着：“趙書記，別開玩笑啦。這條渠澆的是北塬上的地，水又沒有長翅膀，南岸的水能飛到北岸上去嗎？”

趙書記向馮尙清：“馮工程師，你看，能飛過去嗎？”

馮尙清：“那得到峽口架設一座大渡槽。”

趙書記：“渡槽我們回去再研究一下。王凱，你們先到黑虎山測量一下，看從那兒引水，能不能澆灌南北兩岸十二萬畝土地？”

丁秀娥：“趙書記，你是說水到渡槽口分為兩股，一股澆北岸，一股澆南岸嗎？”

趙書記：“對，這叫一舉兩得。”

丁秀娥、孫桂蘭同時：“我們擁護。”

王凱：“好，明天我們就去測量黑虎山。誰帶路呢？”

丁秀娥：“我弟弟俊才路熟，我去動員，沒有問題。”

王凱：“好。”

河南岸，村頭附近。

眾人圍着孫桂蘭歡呼。丁秀娥向丁富貴講着引水的計劃。

丁秀娥：“在南岸打通黑虎山，架一座大渡槽，南北