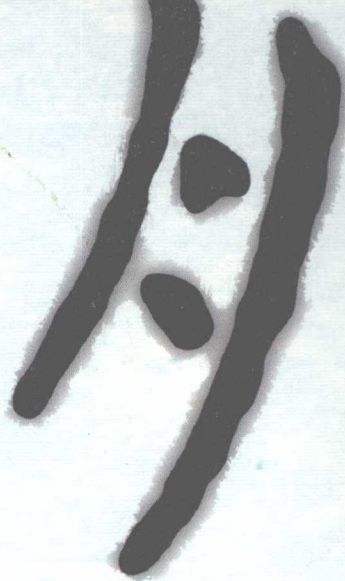


快意点染诗词·开心享受经典



伍

同一首诗

一钩新月天如水

■ 孙 涛 编著

南方日报出版社



一钩新月天如水

■ 孙 涛 编著

南方日报出版社

p 图书在版编目 (CIP) 数据

一钩新月天如水 / 孙涛编著. —广州: 南方日报出版社, 2006
(同一首诗系列)

ISBN 7-80652-466-5

I. 一... II. 孙... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 093847 号

一钩新月天如水

孙涛 编著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 9

印 数: 1-8000 册

字 数: 225 千字

版 次: 2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

我“诗”故我在

《唐诗地图》最为风行的时候，有一天，我接到一个电话。是深圳一位作者打来的，说他也写了一套有关诗词的书，跟同类的书不同，问我们有没有兴趣出版。我请他先寄一些过来看看。过了几天，我就读到了这套书的部分章节。

这套书的确与众不同。虽然同样是围绕诗词，可它结构这些诗词的方式很不一样。它首先没有受年代的局限，从《诗经》到现代新诗，只要是觉得好的，皆入法眼。它更加没有沿袭按作者或按主题编写的惯常思路。这上千首诗词，先被作者融会于心、共冶一炉，然后，依照写作之时的感觉、意绪或者思考，以一种非常个人化的排列组合，伴着意识流般形散而神不散的自由风致，通过作者那一手灵动漂亮的文字，汨汨而流，自然而出；“泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西”！作者时而娓娓道来，时而侃侃而谈，不光品味诗词、月旦人物，而且纵横古今、上天入地，穿插了大量历史知识、文化典故、趣闻逸事乃至当红段子。

这样的内容，这样的结构，这样的学养，这样的态度，复合而成一种醇厚的趣味。我想，这正是这套书最富魅力也最难克隆的地方。

萧伯纳说过，许多英国人终生不看莎士比亚，是因为幼年时老师强迫种下的恶果；林语堂也说过，许多中国人离校以后终生不再读诗，是旨趣未到而学校逼其必做所致。我们对这样的经验一点也不陌生。就是功利化的、本末倒置的、活生生抽掉趣味与快乐的被异化了的语文教育，败坏了我们对美丽诗词的胃口。从小到大，被迫背下的引不

起太多感觉的诗句越多，我们对诗词的兴趣消失得便越彻底，这真是太可悲了！

看得出来，作者努力让诗词回归自身，还原被失败的教育遮蔽直至扭曲了的诗词本身丰富的趣味。他不引导您去探究诗词的原意，琢磨作者表达了什么；他更多地怂恿您放开怀抱，追问自己从诗词中感受到了什么。在这套书里面，没有意识形态，没有正统观点，没有中心思想，也没有什么专家意见；有的，是突出的个人感受，是借由个人感受重新释放出来的浓缩在诗词当中的人生与情感，以及在此过程中所获得的趣味盎然心会妙处难与君说的审美愉悦。

也就是说，这是一套让您开心而不是让您“受罪”、供您享受而不是供您“学习”的诗词读本。随意翻开，您就能立马进入一个轻松快意的魅力空间，仿如盛夏纳凉或冬夜围炉的当儿，听一位有学问、有品味而且有情趣、有生气的年轻朋友，从容自在、信马由缰地聊天。您增长了见识，您丰富了谈资，您刷新了对某一些诗句的领悟；更重要的是，您进来了，您感受并且享受了。您漫不经心有一搭没一搭，昨晚在床上翻两页，今早在厕上读几行，明天在出行的车上触景伤情吟一句，终有一天，您浸淫既久翻烂了书，恭喜您好歹腹有诗书气自华了。

在眼下这样一个物质泛滥的时代、欲望奔突的时代、消费至上的时代、信息过剩的时代、流行文化的时代、行色匆匆的时代和全球化的时代，自我因为受到太多不同方向的牵引而离心离散离异并终至花果飘零。此时此刻，作为一个中国人，心中葆有一缕唐诗宋词的芬芳，实在是太重要了。

在为包括《唐诗地图》和《宋词地图》等在内的“文化快旅”丛书（本社，2004年6月）所写的“策划者说”中，我曾经这样说过：“我们依稀感觉，经过十几二十年太多的物质、太多的信息和太多的潮流异常密集的压缩饼干式的狂

轰滥炸之后，中国的心灵，可能开始向往经典的恒定、经典的纯粹、经典的隽永，以及经典所特有的已然陌生却终究亲切的深刻的‘故园之思’。”

当时还是“依稀感觉”，现在显然“强烈觉得”。我强烈觉得，在这样的时代，作为一个中国人，有机会亲炙中国诗词经典的优雅与美丽，完全是一种福气。这些诗词的经典，是物质之外的性灵，是流俗之上的精华，是驳杂之中的单纯，是重压之下的逃逸，是欲望的解药，是现实的想象，是此时的别处，是人文的温暖，是乡愁的慰藉，是无尽流浪途中远方那一盏撩人的灯火，是中国心灵对文化深处精神密码丝丝入扣的认同，是无可替代的贴心会心与舒心，是离散的自我的向心之力和凝聚之气，是家，是“在”。怅望青山，仰观白云，我“诗”故我在！

所以，当我终于读到作者孙涛近150万字的全部书稿的时候，我震撼，我感动！

孙涛今年才35岁，为了完成这套书稿，花了整整15年。在查找资料的阶段，他在半年的时间之内几乎翻遍了深圳书城数千册相关书籍，手抄的笔记高可盈尺。着手编写之初，还没有电脑，他手写的初稿达20多万字，修改时又逐字逐句抄了三遍；中途鸟枪换炮，他全凭一己之力将书稿输入电脑，结果打字速度突飞猛进，至今仍然保持每分钟一百多字的速度。最后修订，作为家庭经济支柱、上有老下有小的他，宁可惨淡度日，也辞掉所有工作，专心致志，隐居偏僻小镇10个月！

孙涛通过坚韧的工作，对他心目中上千首中国经典诗词，进行了个性化的和时代性的演绎。他替我们这个时代的普通读者，开凿了一条通往诗词世界的迷人之路。一旦上路，您将如行山阴道上，应接不暇，美不胜收。因为孙涛，读者诸君您有福了。饮水思源，我们都应该感谢他。

孙涛这套大书，对我们的编辑工作也提出了挑战。除了通常的工作，我们还自动担负起“导游”的职责——作者铺路，编者导游。我们做了多种形式的提示，立起了不少路标，就是为了方便读者您可以从各个不同的“入口”进来，从容上路，各取所需。我们还专门炮制了《同一首诗，N种读法》，就在后面。这是说明书，也是导游图，您可以参照。您当然也可以完全弃之不顾，凭着自己的性情与智慧，自我探索，走出只属于您自己的私家路径。对于这样的读者，我们首先致以十二万分的敬意！

我们还采取了一个大胆的反弹琵琶之举：不要图片。都说现在是读图时代，诚然。我们拿到这套书稿的第一反应，也是要图文并茂地处置之。可后来我们放弃了这个惯常的想法。哪怕是再精美的图片，一旦具象，一经坐实，总难免固化、收窄和侵略读者您的想象空间。这是我们最为担心的。我们就想保留诗词自身开放的想象空间，好让您更加不受干扰地以自己的个人视野与之交融，升华出更高的审美境界；让诗词更充分地呈现出纯粹的文字之美和韵律之美。图片当然自有图片的美；可在图片泛滥无孔不入目迷五色审美疲劳的时节，不要图片，素面朝天，是不是反而有一种以白当黑返璞归真的清新空灵之美？这还得请您来判断。

谭庭浩

2006年1月15日

人去余音未散，夜夜梦回唐朝

从报刊上时常能见到一些“才子”在考场上“临场发挥”出的新奇东西，有时候你不能不佩服一些人的想象能力。比如语文考试填诗句：

身无彩凤双飞翼，（ ）。

答案是“心有灵犀一点通”，有高人填的是“落毛凤凰不如鸡”！

还有道填诗题是：

（ ），不知转入此中来。

标准答案是“常恨春归无觅处”，有位同学估计是有义士相助，可惜匆忙中听得不是很清楚，他填的是“常恨村姑无觅处”！

考试中间还能忙里偷闲感叹村姑难觅，这真符合才子佳人的老话！

除了填诗，有时填句也能让人喷饭，比如填《论语》中一句话：

有朋自远方来，（ ）。

原句是“不亦乐乎？”，结果有人填的是“尚能饭否？”，见面就问人还能吃点吗？估摸着还想尽尽地主之谊！

好笑吧？以后有的你乐！

随着社会的发展，这样的笑话肯定会越来越多，因为现在喜欢诗词爱读古书的人真的是越来越少，这已经引起了很多有识之士的担忧。

近来“拯救诗词”、“拯救文化”之类的呼声此起彼伏，但这正是我所最怕的！

因为举凡被列为“拯救”之列的，多是拯救不了的，如

保护区里的熊猫，如舞台日小的京剧，即便侥幸能苟延残喘地存于世上，也绝没有恢复盛世时的可能。

出于弘扬民族文化的苦心，一些大学者亦纷纷一试身手，而另一些则摇旗呐喊：以如此之大手笔，为此等小技，自是游刃有余！

然而，有余是有余，读者却并不一定买账！

学者们拼命想编得“通俗”些，却总不能。这正是学问做得太深的“副作用”，即便是编写“通俗读本”，学者们也时时希望写出与自己的身份相适应的东西，以编写学术书籍的方式来编写通俗读物，永远不可能“通俗”。而顾忌得多了，书便往往不好看。

梁启超说：“义山的《锦瑟》、《碧城》、《圣女祠》等诗，讲的什么事，我理会不着，拆开一句一句叫我解释，我连文义也解不出来。但是我觉得它美，读起来令我精神上得到一种新鲜的愉快。须知美是多方面的，美是含有神秘性的。我们若还承认美的价值，对于此种文字，便不容轻易抹煞。”

今人教学诗词，必先分析表达了作者或言志或抒情或悲愤或淡泊的心情，然后循此来感受，美其名曰“诗词赏析”。其实对于读者来说，最重要的并不是作者表达了什么样的感情，而是你自己从中能感受到什么！

读诗唱词的至高境界不是“欣赏”，更不是“分析”，而是“互动”！融合了读者自己的经历和人生故事之后的互动！

你不是要去为作者感动，而是要感动你自己！

所以不读诗书的人最大的遗憾不是你没学问，而是你的生命中比别人少了一种感受！

经过了人生风风雨雨，看惯了红尘悲欢故事，一点点发现，原来世间所有的感觉早已在唐诗宋词中充盈着……

这是一本名句集锦，诗词歌赋精挑细选宁缺不滥；

这是一本诗词集录，不分朝代见好就收应有尽有。

它有纵横古今的典故，嬉笑怒骂读来其乐无穷；

它有丰富独特的思想，或赞或贬绝不人云亦云。

这本书是我用十余年时间独立完成的，希望更多人的诵读，能让书中诗文的历朝历代作者欣慰，希望此书能够使“梦回唐朝”成为一种冲动与享受！

孙涛

2004年12月31日

同一首诗，N种读法

书当快意读易尽。这套书轻松自由，快意自得，不必正襟危坐读，皓首穷经读，却可以春秋读，山水读，品茗读，对酒读，消闲时可读，解闷时可读，几无时不可读，亦无处不可读，只需以快意为帆，闲适为履，风雅作伴，悠然前导，兴来即往，优哉游哉，跋涉诗山词海，看风光满眼，于此含英咀华，不亦快哉！

选读法：名山胜景，总不乏碑刻题咏，或者有些标志指明佳处，编者在书中所拟的关键词就是本此初衷，以期读者入此诗词“大观园”内，有迹可循，既明了作者行文的草蛇灰线，又可从其中挑选可情可意的诗境畅游一番，不亦快哉！

标读法：编者在书中所作的标志，疏漏之处，也自难免，书中留白之处，读者正可以随性发挥，在阅读中自行标注，就如同游人每跋山涉水，观景览胜，常有能独辟蹊径的，而后能到达险远处的奇伟、瑰怪、非常之观，不亦快哉！

快读法：本书快意唐诗宋词，以轻松自如、畅快淋漓的笔调述说一些诗人情事、雅事，甚至是糗事、荒唐事，让读者合不拢嘴之时，“眼前直下三千字”，“一夜看尽长安花”，不亦快哉！

缓读法：“步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息”，快意阅读之中，读者也可以“解鞍稍驻初程”，选择自己属意的词句密咏恬吟，探索其中深远绵邈之趣，消得浮生半日闲，

不亦快哉！

倒读法：《同一首诗》每册书后都附有《名句索引》，将书中脍炙人口的诗词名句特别拎出，标明所在内文的页码。读者可从此处看起，遇到动人心处的诗句，还可以还原到内文中，看作者如何分解。人读书都向后翻，我则书向前翻，不亦快哉！

笔读法：书中精彩处，纷呈杂现，有如行山阴道上，应接不暇，并时有幽花，横斜两三枝，令人眼中一亮。雅好诗词的人，徜徉其中，尽可捡拾自己中意的佳词妙句，援笔录下，久而久之，或者自成卷帙，不亦快哉！

诵读法：苏东坡给人家的诗打“十分”，却说“三分诗七分读”，语气里自然充满戏贬。但平心而论，诗词一经诵读，确实增色不少，曾国藩就说：“非高声朗诵不能得其雄伟之概。”本书中的唐诗宋词炫人眼目，动人心处，持书念诵，逡巡屋内，不亦快哉！

听读法：诗词既然有念诵之美，也就有了听诗聆词的雅趣。情人爱侣间，若是争睹本书，更不用一拆两半，只要一人讲，一人听，使听者用耳朵读书，用耳朵感受诗风词韵，领略诗词的音律之美，不亦快哉！

勾读法：书中绝妙好词，经作者巧手，或拾或掇，亦古亦今，内涵丰富，但不免有一些已经过眼的诗作，读者自可勾略而过，就如当年应付高考，背诵古诗名句，总把熟悉的句子用红笔勾去，而专拣生疏的诗词看，年深日久，这些句子也能为我所用了，不亦快哉！

校读法：编者深知校读是一种苦读，但还是想向大家推荐此法。如果对诗词愿意深究探讨的人，可以参照《全唐

诗》、《全宋词》等集子，不但能增加对诗词的把握，而且还可以帮助编者指出纰漏、提出意见，不亦快哉！

添读法：作者倾一人之力，积十数年之功，完成此套丛书，将古典故、诗词名句，如网络链接一般，层层演进，连缀成珍珠项链般耀目的篇章。这种编写体例极为开放，可以无穷拓展。读者方家阅读当中，也可将自己所知所感，而书中未曾谈到，一一添加进去，那时候，便“我身子里也有了你，你身子里也有了”，不亦快哉！

竞读法：读一本书，如果有二三知己，相互切磋，那是极快意的事情。当年李清照夫妇二人就常玩这样的把戏，“指堆积书史，言某事在某卷第几页第几行，以中否胜负，为饮茶先后”。对本书也可以采用这种做法，非徒做斗智竞知的游戏，而是增进感情的雅事，不亦快哉！

说读法：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会谄。读完本书，可将其中的精彩片断，在茶余饭间，作为谈资，抖落出来，既可以博得众乐，又能增添自己的品位，也是很惬意的事情。编者曾经用过数回，屡试不爽，欣欣然自以为风雅之徒了，不亦快哉！

夜读法：鲁迅说：夜是造化所织的幽玄的天衣。挑灯夜读，却不必有“三更灯火五更鸡”的雄心，只需跟着感觉走，“泛若不系之舟”，眼疲即睡，不亦快哉！

昼读法：昼读此书，不妨信步阳台，就扑面清风而读，或靠窗而坐，明窗净几，泡一壶茶慢品，一目十行，不消字字句句都记上心头，不亦快哉！

雨读法：若夫“风也萧萧，雨也萧萧”之时，蛰居小

楼中，一书在手，也不管风声、雨声，悠然自得，“余亦能高咏，斯人不可闻”，不亦快哉！

风读法：一册在旁，随手翻弄，风吹哪页读哪页，如阮步兵那样“率意独驾，不择径路”，自在舒心，不亦快哉！

春读法：至若春和景明，惠风和畅，吹面不寒，一片勃勃生机当中，捧读此书，风光满眼，咀嚼诗词，真的会齿颊留香，沁人心骨，不亦快哉！

冬读法：冬阳不暖，冬夜漫长，都不适合外出，蜗居小屋，最好就是随性读书。金圣叹就把雪夜闭门读禁书，列为人生最大乐事。本书不是禁书，却很令人惬意，弄瓶二锅头，把盏看书，或者竹炉汤沸，以茶当酒，酒香茶色之间，摇首吟哦，不亦快哉！

旅读法：大凡出远门，旅途中多有闲暇，若无旅伴，一册在身，随意而读，往往不期然书中词句就与窗外风光景致暗合，一时间诗情画意，堆来眼底，眉间心上，不亦快哉！

枕读法：秋冬之夜，倚枕看书，或躺，或靠，或斜，或趴，都无不可，荧荧灯下，摊开书卷，随意读几行文字，也不抱什么修齐治平的宏愿，身心俱畅，不亦快哉！

厕读法：周作人认为入厕读书，“看随笔一类最好，顶不行的是小说”，本书闲适如诗话，流畅同随笔，专供暇时翻检，可以了不经意地读，待某事后就抛掷一旁，不亦快哉！

野读法：古人说“文章是案头之山水，山水是地上之文章”，文章山水本一家，出外冶游，在一泓荡漾、绿风扑面的山野乡间，开卷读书，真的是“受用一绿”、“字俱碧

鲜”，不亦快哉！

乐读法：春读、雨读都要靠天赐予，乐读意境则全靠个人营造。读此书时，耳畔流淌着行云流水般的中国古乐，也不拘《春江花月夜》，或者《梅花三弄》，一任笛韵悠悠，琴音袅袅，我自读我书，不亦快哉！

无论如何，读《同一首诗》，不亦快哉！

阮清钰

2006年1月15日

同一首诗

系列（第一辑）

快意点染诗词

开心享受经典

壹. 为谁风露立中宵

问世间，情是何物？本书以一“情”字贯穿始终，有爱情，有怨情，有悲情，有别情，有相思之情，有乡关之思，有后宫之怨。几许悲欢，几多无奈，经作者一枝妙笔，万千情诗情词，堆来眼底。

贰. 美人如玉剑如虹

侠士美人，难舍难分。本书写尽侠士威风，尽显佳人情致。霸王垓下，徒作虞兮之叹；荆轲易水，岂有复返之思。小范潇洒。胸中十万甲兵；稼轩豪气，气吞万里如虎……豪放诗，婉约词，纷见错杂，如黄金珠玉，交相辉映；偃仰啸傲，荡气回肠。

叁. 升沉不过一秋风

浮生若梦，人生如寄。本书是写人生之书，写才子之书，写才子幻灭人生之书。有唐伯虎风流背后的隐伤，徐文长癫狂之后的际遇，郑板桥、金圣叹的狂怪，李白、阮籍的不羁……才子痴汉，畸人狂客，尽归笔底，跃然纸上。

肆. 不携名妓即名僧

林语堂说，和尚和妓女的关系之深远超吾人想象之上。半部《青楼梦》+半部《情僧录》，就是您眼前的这本书。名妓，名僧，是古人尽显风流的两种可意伴侣。苏小小、薛涛，风光谁解苦吟身？苏曼殊、李叔同，一入佛门情未了……

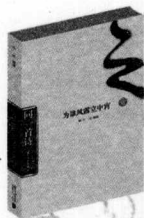
伍. 一钩新月天如水

月本无今古，情缘自浅深。赏月不可无诗，赏月更不可无此书。书中有月的诗歌、月的故事，有诗仙李白、美女嫦娥，有廿四桥上吹箫的玉人，有“二分无赖”的扬州、烟笼寒水的秦淮，有暗香疏影的梅花……

陆. 各领风骚数百年

晚唐以来，词人迭出，风骚各领。李后主的春花秋月刚了，苏东坡就惊涛拍岸，卷起千堆雪；虽然人比黄花瘦的易安居士有着载不动的许多愁，却挽不住楼前流水尽朝“东”——俱往矣，数风流人物，还看本书！

同一首诗的博客：<http://blog.oeeee.com/tongyishoushi>



目 录

编者说 我“诗”故我在 / 1

作者说 人去余音未散，夜夜梦回唐朝 / 5

导 读 同一首诗，N种读法 / 8

第一章 人散后，一钩新月天如水 / 1

我想攀附月色，化一阵清风 / 2

新月如佳人 / 8

但愿人长久，千里共婵娟 / 13

天上最寂寞的神仙 / 22

这是我个人的一小步，却是人类的一大步 / 27

大多数中国人学背的第一首诗 / 35

第二章 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫 / 47

燕子楼空，佳人何在？ / 48

天下三分明月夜，二分无赖是扬州 / 52

扬州的和尚名声不太好 / 61

杜牧碰壁处 / 67

最虔诚的皇帝佛教徒 / 74

牧童遥指杏花村 / 80

想依靠纯文学来谋生是多么的不容易啊 / 88

去年燕子天涯，今年燕子谁家 / 95

小燕子，穿花衣 / 104

是谁多事种芭蕉？早也潇潇，晚也潇潇 / 108

梧桐一叶落，天下尽知秋 / 113

洁癖文人的另类故事 / 118

从“花间派”到《大话西游》 / 124

第三章 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家 / 131

花开堪折直须折，莫待无花空折枝 / 132