

王芳 邢野 主编

东路二人台艺术集成



《东路二人台艺术集成》编纂委员会编

内蒙古人民出版社

DONGLU
DONGLUERRENTAIJICHENG



ISBN 7-204-08705-4



9 787204 087051 >

ISBN 7-204-0806-0/I·1710

定价：280 元（精装本）

邢王

野芳

主编

东路二人台艺术集成

《东路二人台艺术集成》编纂委员会编

内蒙古人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

东路二人台艺术集成/王芳、邢野主编；

《东路二人台艺术集成》编纂委员会编.

— 呼和浩特：内蒙古人民出版社，2006.9

ISBN 7 — 204 — 08705 — 4

I. 东… II. ①王…②邢…③东…III. 二人台 — 研究 IV. J825.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 116158 号

书 名 东路二人台艺术集成

主 编 王 芳 邢 野

责任编辑 黄 滔

封面设计 王秀义

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 内蒙古军区印刷厂

开 本 787×1092 1/16

字 数 1 400 千

印 张 75

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 0 001 — 2 000 册

书 号 ISBN 7 — 204 — 08705 — 4/ I • 1792

定 价 280.00 元

是民族民间文化
是人民生活的
的
陈光林
题词

中共内蒙古自治区党委副书记陈光林为本书题词

樂府新父老
風化鄉梓

吳永新

二〇〇六年五月

中共乌兰察布市委书记吴永新为本书题词

因泥土气而生生不息
借山野味而历历常新

艾丽华

中共乌兰察布市委宣传部长艾丽华为本书题词

2006年5月18日

《东路二人台艺术集成》编纂委员会名录

- 主 任：吴永新 中共乌兰察布市委书记、市人大常委会主任
傅铁钢 中共乌兰察布市委副书记、政府市长
- 常务副主任：邢 野 内蒙古非物质文化遗产保护与发展协会会长，内蒙古通志馆馆长，内蒙古二人台学会副会长兼秘书长，编审、音乐家、戏剧家、民俗学家、史志学家
- 副 主 任：帅志凯 乌兰察布市政协主席
吴来贵 中共乌兰察布市委副书记、纪委书记
刘忠诚 中共乌兰察布市委副书记
艾丽华 中共乌兰察布市委常委、宣传部长
赵恩虎 中共乌兰察布市委常委、政法委书记
常永福 中共乌兰察布市委常委、秘书长
李建国 中共乌兰察布市委原常委、副市长
李 雅 乌兰察布市副市长
王国湘 乌兰察布市黄河生态文化研究会会长
肖 军 乌兰察布市政府秘书长
郭 君 内蒙古音乐家协会副会长兼秘书长
都君一 呼和浩特市文联原主席、一级编剧
毕可夫 内蒙古通志馆副馆长，作家、诗人
席仲玉 呼和浩特市第十中学校长、高级讲师，内蒙古通志馆副馆长
苗幼卿 内蒙古艺术研究所音乐史研究室主任、研究员
- 执行副主任：王 芳 乌兰察布市文化新闻出版局党组书记、局长，黄河生态文化研究会副会长，东路二人台学会会长
- 委 员：张立中 中共乌兰察布市委副秘书长
卢向阳 中共乌兰察布市委副秘书长
哈 斯 乌兰察布市政府副秘书长
马占波 乌兰察布市政府副秘书长、驻京办事处主任

- 王玉水 中共乌兰察布市委组织部常务副部长、作家
- 莎仁图雅 中共乌兰察布市委宣传部副部长、精神文明办公室主任
- 阎生华 中共乌兰察布市委宣传部调研员
- 满都麦 乌兰察布市文联主席、作家
- 韩有义 乌兰察布市人大常委会教科文卫委员会主任
- 石六九 中共乌兰察布市委组织部副部长、人事局长
- 王熙文 乌兰察布市地税局局长
- 牧 人 乌兰察布市文化新闻出版局党组副书记、副局长
- 浩树奇 乌兰察布市文化新闻出版局副局长
- 乌力吉敖其尔 乌兰察布市文化新闻出版局调研员
- 孙志忠 乌兰察布市民族艺术学校校长、内蒙古二人台学会副会长
- 马白泉 乌兰察布市电视台台长
- 王云山 乌兰察布市书画院副院长
- 王璧云 河北省张家口地区文化局调研员
- 冯塞北 内蒙古集宁映山大厦总经理
- 宋学文 乌兰察布市农业局调研员、内蒙古科育农牧科技公司总经理
- 张 贵 天下粮仓酒业集团董事长

《东路二人台艺术集成》策划 顾问

- 总策划：高延青 内蒙古自治区文化厅厅长
石玉平 内蒙古自治区新闻出版局局长
- 策 划：安泳鐸 内蒙古自治区文化厅副厅长
高金祥 内蒙古自治区新闻出版局副局长
王世一 内蒙古自治区文化厅原副厅长
武利平 内蒙古自治区文联副主席、剧协主席、内蒙古二人台学会会长、一级演员
赵春涛 内蒙古自治区广播电视厅副厅长
- 顾 问：锡胡尔 内蒙古大学艺术学院党委书记
宋生贵 内蒙古大学艺术学院副院长
永儒布 内蒙古广播艺术团指挥、内蒙古音乐家协会原主席
娅 茹 内蒙古戏剧家协会原主席
宝音贺希格 乌兰察布市文化局原局长
武文斌 内蒙古自治区发改委原纪检书记
赵秉义 内蒙古自治区艺术研究所原所长
刘来学 内蒙古自治区考古研究所书记
吕宏久 内蒙古艺术学院教授
沙 痕 文艺理论家、作家
赵德厚 内蒙古二人台艺术团副团长、一级作曲
杜荣芳 内蒙古大学艺术学院副教授
程守刚 内蒙古二人台艺术团业务主任
张文英 内蒙古电台文艺部主任
赵 鹏 呼和浩特市民间歌舞剧团一级演奏员
柳志雄 呼和浩特市文化局戏剧创作研究室副主任、一级编剧
王俊杰 内蒙古自治区艺术研究所副研究员
张占全 东路二人台演员
郭有山 东路二人台艺人
高乐美 东路二人台艺人

《东路二人台艺术集成》编辑人员

主 编：王 芳 邢 野

执行副主编：武利平

常务副主编：都君一 孙志忠 苗幼卿 程守刚 王 云 富 玺

邢 迟

副 主 编：苗金海 毕可夫 席仲玉 沙 痕 郭 君 赵德厚

马占波 宋 明 高步成 吕宏久 李兰波 赫佳音

杨志清 顾翰洁 王泽华 冯来锁 王 尹 郭有山

编 辑：(按姓氏排序)

王裕熙 王恒荣 王保顺 王世安 王凤云 王俊英

兰音力 孙润平 安健君 师志强 军 平 池生玉

刘遇厚 刘波涛 孙艮柱 苏 云 李水山 李存义

张万鹰 张大钧 张文英 张有福 张尚国 张志良

张国荣 范德功 陈 光 赵美荣 赵爱琴 郝文军

骆俊凤 郝凤英 郝贵荣 蔡晓峰 甄义斌

责任编辑：黄 滔

封面设计：王秀义

摄 影：孙志忠 陈红旗 王秀义 张 宏 刘建国 冯来锁

孔 群 崔玉喜 杨俊峰 朱利民 等

版式设计：郝芙蓉 林晓艳

终审终校：邢 野

序

适逢二人台艺术诞生一百五十周年之际，一部反映东路二人台艺术综合成果，凝结东路二人台艺术工作者智慧与辛劳，实现文化艺术领域多年期盼的大作《东路二人台艺术集成》终得以问世。

这是一部百科全书式的力作，160 万文字，119 个剧、曲目，140 多首曲调，人物如星，评论竞彩，历时数载，九易其稿，称其为东路二人台艺术集大成之作，绝非虚言。

其实，二人台本身便是一部厚重的大书。

沿着黄河中上游溯流而行，正是农耕文明与游牧文明交汇之地，在这一区域，九曲黄河的每一个波折，都与草原文明相激相和，于是，两种文明在这里相融相长，形成二人台艺术产生的人文环境。据史所载，在二人台集中流布的内蒙古中西部地区，其间多数汉族移民皆由晋陕两地迁徙而来。“家住在太原”的太春和玉莲，在新婚燕尔之际，为躲避旱涝之灾与徭赋之烈，寻求丰衣足食的“好光景”，越过边墙，垦荒北地，岁熟丰稔，子孙安居。塞外草原的博大与仁爱，接纳并养育了口内“流民”，而辛勤的“西口人”则用汗水与智慧装点了塞上关山。就是这条河，犹如一条温情的纽带，使蒙汉各族人民环绕九曲黄河连缀起巨大的同心结，碧草翻浪，黍谷飘香，鸡鸣晨塞，马嘶长空，架起这同心结上精美、奇异的彩线。

二人台艺术又有东、西路之说。东路二人台流布于乌兰察布、锡林浩特、河北坝上、山西雁北地区，而乌兰察布则又是东路二人台的主要流行地。

乌兰察布北靠大漠，南倚长城，黄河如带，青山如屏。百年来，这里既是“走西口”的驿站，也是商旅西行的集市。从这里开始，兵革变成犁铧，战场转化成商道，游牧、农耕、商旅、渔猎不同的文明，在历史时空的舞台上和谐演进，独特的地理人文特征，孕育出浩漫的蒙古长歌和生动的汉族曲调，形成以察哈尔民族传统与东路二人台地方特色并驾齐驱的两大艺术源流。

在乌兰察布的农村城镇，二人台对于广大劳动人民来讲，不仅仅是情感的表述与传递，它已成为牢坚的生活思维、生存取舍、生命诉求，有着不可替代的人文意义。当我们翻动这本《东路二人台艺术集成》时，事实上，我们很难说出究竟有多少属于二人台的艺人与曲调——面对东山梁唱、西山梁和，小河边唱、大田里和、戏台上唱、阡陌上和的景致，谁能界定与记录这如风偃草般的艺术效应呢？

二人台是一种属于劳动大众的艺术。始终散发着一股泥土之气、山野之气，质朴而深茂，率真而寓远。特别是东路二人台所独具的演绎故实、错综角色的特点，更加强了惩恶扬善、尚德明耻、张扬人性、向往光明的社会功效，可以“兴”、可以“观”、可以“群”、可以“怨”，肇于山野、警于庙堂，是表现现实生活的艺术奇葩。

当劳累的人们放下锄头，解下车套，抡起四块瓦，哨起枚笛时，嗓门里喷出的是生命的渲泄、精神的呐喊、人性的张扬，即使是逃荒要饭生离死别，这声音也没能断绝。从二人台高亢激迈的真假声中，最能领悟到的，便是生活在这里的人们世代形成的勤劳、执著、坚忍、充满人情味的品性与本质。

作为一道人文景观，东路二人台又衍生出诸多的文化载体，比如迥别于西路的方言语境，独具系列的饮食习俗，比如互娱互乐的社火形式，因地制宜的婚丧典仪，无不与东路二人台艺术相互作用，相互催化，使之成为一种独有的文化品类。

乌兰察布作为东路二人台的主要流布地区，必然要凸显出它内在的优势。这可以从《东路二人台艺术集成》中得以印证。

从东路二人台的艺术研究来看，这里涌现出足以令人刮目的一批颇有建树的理论工作者，其研究成果填补着这一艺术领域的理论空间；从东路二人台艺术的创作成就来看，这里自建国以来所涌现出的大量精品力作，特别是具有东路二人台艺术典型风格的中小型剧目，承前启后，一路领先。高步成、赵德厚，李兰波、马占波、张尚国、杨志清等一大批创作力量，已经在剧本、唱腔、音乐、表导演程式诸多方面取得一次次突破，许多作品作为二人台艺术中的精典之作，至今在舞台上熠熠生辉；从二人台艺术的表演阵容来看，以武利平、孙志忠、王凤云、张玉兰等为首的知名演员，正带动起一大批专业、业余东路二人台艺术力量，打造全新的东路二人

台艺术形象。不仅如此，从乌兰察布走出去的许许多多的艺术骨干，正分别向东、向西、向南三路推进，活跃在长城内外、黄河中上游两岸，形成二人台艺术园地中独有的“乌兰察布现象”；从东路二人台艺术的人才培养来看，以内蒙古艺术学校戏曲班为前身的乌兰察布市民族艺术学校，集二十多年的东路二人台教学实践，近300名专业人才的培养成果，已经形成二人台艺术的人才培养基地。乌兰察布市二人台实验剧团的全部演员及区内外相关剧团的许多演艺人员，作为该校毕业生，正在二人台艺术领域施展身手。近年来，乌兰察布以市民族艺校为人才培养基地，市二人台实验剧团为艺术实践平台，一大批新老专家为艺术研发队伍的东路二人台艺术构架业已形成，这是东路二人台艺术繁荣的希望之光。

2004年，是二人台艺术的又一个春天。在内蒙古自治区首届二人台艺术大赛中，一个由专业、业余艺术工作者组成的乌兰察布市东路二人台艺术团队，以优异的成绩名列大赛前茅，紧接着，在晋蒙陕冀四省区二人台艺术晋京演出中，以乌兰察布籍众多艺术家为代表的东路二人台艺术，终得从山野走上艺术的殿堂，实现老一辈二人台艺人的梦想。它是二人台艺术历经风雨走向辉煌的重要标志。

《东路二人台艺术集成》的问世，可以说是生逢其时，应运而生。面对这部厚重的典籍，它所承载的决不仅仅是历史的总结或成果的汇编，而是要通过它担负起继承和发展优秀传统文化的责任。借助这部书，了解过去，沟通未来，让东路二人台艺术在新的世纪中发展为一座新的高峰。

我们已经看到：二人台艺术昔日的生活形态、生存环境、精神感受已随着国运的昌盛发生着苍桑巨变，在东路二人台艺术的中心地区乌兰察布，昔日经西口人开垦的田亩正还原为绿色的原野。走西口的后代又从口外向东南西北天涯海角进发，追寻新的理想。枚笛泣咽的贫困村庄正变作一座座新的城镇，奏响现代文明的旋律。厮守着“老婆孩子热炕头”的小农光景，正迅速被市场经济的农业产业经营所替代。

“山药、莜面、羊皮袄，”已成为远销欧亚的重要商品，受到世人的青睐。特别是神舟飞船的回归草原，为这片古老的土地映照出吉祥的灵光，“飞天”之梦的实现，架构起绿色草原与蔚兰星空的千古迷惘。在这种时代背景下，东路二人台艺术正面临着如何在继承的基础上，进一步创新与发展这一重大命题。

就东路二人台的艺术形态而言，既要保持其面向农村的平民特色，又不能固步自封，囿于门派的狭隘思维，通过融汇东、西路二人台艺术之长，并广泛吸纳多种戏曲艺术之精华，从而达到艺术上的不断完善，表现对象的不断丰富和表演空间上的不断拓展。

就东路二人台的艺术工作者而言，必须增强自身的文化底蕴，丰富艺术实践，树立坚定的社会责任感，具备敏锐的生活观察力，与人民同心，与时代共鸣，团结协作，共同攀登东路二人台艺术的新高峰。这就是《东路二人台艺术集成》寓含的目的。

还应该提及的，主编王芳、邢野并诸副主编、编辑等一班人，为铸成此巨著，锻章琢句，几经锤炼，几经磨难，“为求一字稳，耐得半宵寒”，终如愿以偿。今呈现于世人面前，堪可慰籍编纂之艰辛与用心良苦之初衷。

就在《东路二人台艺术集成》行将出版之际，党和国家在“十一五”规划中确立建设社会主义新农村的宏伟目标，而在社会主义新农村的建设中，文化建设将是一项重要的内容。东路二人台——这颗扎根于农村，浸溢着泥土芬芳的艺术之花，迎来暖风酥雨，硕果弯枝的岁月，田野上响彻的，将是“走西口”的后代充满自信，充满喜悦，充满希冀的高亢回响，这歌声凝聚下的人们，将亲手建起富庶、和谐、文明、进步的美好家园。

东路二人台——与人民同心，与时代同行！

中共乌兰察布市委副书记、市长 傅铁钢

二〇〇六年五月

凡 例

一、《东路二人台艺术集成》(简称《集成》)一书,把流行于内蒙古自治区、河北省、山西省三省区的地方戏东路二人台加以全面、科学的梳理、归类,分集编排出版。《集成》展示三省区东路二人台概貌,分述各艺术门类,涉及剧本、音乐、曲艺、理论研究等方面,是迄今为止国内第一部有关东路二人台艺术的系统、完整的集资料性与理论研究为一体的书籍。

二、《集成》分设为:卷一·传统剧目;卷二·传统曲目 码头调;卷三·冀北二人台;卷四·创编剧目;卷五·戳古董;卷六·唱腔 牌子曲;卷七·文选;卷八·人物;卷九·大事记,计九卷。冠以前言,殿以附录,佐以剧照、人物照插图等。

三、《集成》记述范围:蒙晋冀三省区东路二人台流行地区。地名以今名为准,个别文章为表述清楚记以历史地名。其排列为:内蒙古自治区、河北省、山西省为序。

四、记述体裁:序、志、传、记、图、谱、附。

五、记述时限:上限据实追溯,下限 2004 年,个别事件延至 2005 年。

六、《集成》对传统剧曲目中的方言俗语进行梳理,力求用字、用典通俗易懂,对原有的冷字、生字、造字和象声字等进行科学、合理的归类。同时注意规范虚词、衬字及方言用字的使用与编排,并采取随文加注的方法统一标识。传统剧曲目之前设“内容提要”,以使读者对该剧曲有个概括的认识与了解。

七、卷四创编剧目的收录不以参赛获奖者为准，以在社会上流行的剧目为准，同时兼顾各个时期的代表作品。因篇幅所限，不能尽其全。

八、唱腔、牌子曲统一载于卷六。记谱法参照中国文联、文化部、国家民委等单位于 20 世纪 80 年代联合发布的有关音乐、舞蹈、戏曲集成的要求为准。为使全书风格统一，唱腔曲名用《 》标识，如《摘花椒》、《走西口》；牌子曲名用〔 〕标识；如〔八板〕、〔喜相逢〕；音乐板式用【 】标识，如【慢板】、【快二流水板】等。

九、卷七文选部分，本着百家争鸣、诸说并存的原则，除个别稿件与事实明显有误和内容长大或重复者有所摘删外，余均原文登载，以供读者评说。

十、人物卷中，因个别艺人、艺术家未能及时提供资料，故阙。但多数人物在有关章节和内容中均有所涉及。

十一、关于语言文字的使用，以 2000 年 10 月 31 日第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过的《中华人民共和国国家通用语言文字法》为准。数字和标点符号的使用，以国家技术监督局 1995 年 12 月颁发的《出版物上数字用法的规定》和《标点符号用法》为准。

十二、为确保《集成》的严肃性与权威性，所引用的资料和数据，均出自各类专业书刊及有关著述。凡口碑资料，均经三人以上核实。参考文献详附录。

《东路二人台艺术集成》编纂委员会

《东路二人台艺术集成》编辑部

二〇〇六年五月二十三日

魂牵梦绕二人台

—— 代前言

邢 野

引言

地方戏二人台有东、西路之分。东路二人台以内蒙古自治区乌兰察布市为中心，同时流行于冀北、晋北等地。西路二人台流行于内蒙古中西部地区呼和浩特市与包头市并蒙晋陕冀宁（晋北、陕北、冀北、银北）五省区。东、西路二人台的流行地域覆盖 90 多个县旗，1 500 多万人口。

东路二人台的形成，凝聚着晋陕冀宁人民北出塞外垦荒屯田、经商习艺借以谋生的厚重历史情缘。跑青牛犊、走口外、走西口，是晋陕冀宁民人谋求生机之路；是淘金人谋求财运的生财之路。西口路，是一条播撒幻想与爱情的悲欢交织、爱恨相间、充满传奇色彩的路。

东路二人台的历史，伴随着走西口的移民史。但是，二人台的发展史不等于走西口的历史，走西口的历史，应该更为久远。这两个概念必须分开。

东路二人台形成于特殊的地域环境，是长城文化的缩影，是黄河文化的组成部分之一。

肯定地说：如果没有走西口的人们，绝对不会产生东路二人台。

走西口的人，属于移民。而移民活动，是统治集团为摆脱危机、谋求国民经济发展的一种手段。历史上大规模的走西口，是清康熙三十六年（1697 年）平定噶尔丹部之后实施的移民运动，是清王朝实施“西部大开发”的一次尝试，成功的尝试。

倘若你走遍内蒙古的山山水水，就会发现那里是多么的壮美，走西口也罢，闯关东也罢，就是因为那里丰饶、富集的自然资源以及海纳百川般憨厚、善良、和谐的纯朴民风具备着他们赖以生存的基本条件。写到此处，令我联想到今天的西部大开发，联想到建设内蒙古文化大区的美好前景……