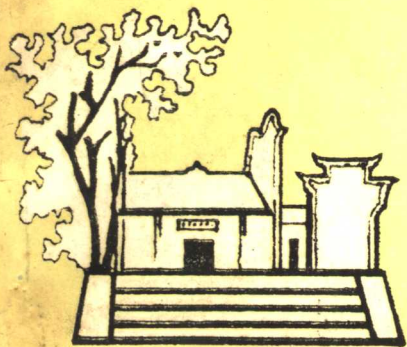


株洲縣文史

第三輯



中国人民政治协商会议
湖南省株洲县委员会

文史资料研究委员会编

株 洲 县 文 史

第 三 辑

中国人民政治协商会议
湖南省株洲县委员会 文史资料研究委员会 编

一 九 九 三 年 四 月

株 洲 县 文 史

第 三 辑

中国人民政治协商会议湖南省株洲县委员会

文 史 资 料 研 究 委 员 会 编

开本：787 × 1092毫米 1\32 印张：6.5

插页：9

字数：110000

印数：1000

（内部发行）

工本费：4元

湖南省株洲县印刷厂印刷

1993年6月第一版第一次印刷

株洲县文准字（1993）第4号

目 录

名 胜 古 迹

古建宁县考略.....	栗海棠 (5)
婆仙岭史话.....	杜方族 (8)
杜甫道经株洲县诗选.....	向 群整理 (11)
伏波岭与伏波将军考.....	杜方族 (15)
磨山遗址.....	饶泽民 (23)
燕子贤塔.....	饶泽民 (25)
长岭石路与茶亭.....	尹瑞生 (26)
昭陵与昭陵滩考略.....	杜方族 (29)
白璧桥与陶侃.....	杜方族 (34)
株洲县古建筑简介 (一).....	向 群整理 (36)

工 商 史 话

渌口镇工商联合会史话.....	吴厚其 廖 恭 (39)
渌口银楼业.....	廖 恭 (44)
渌口木屐油鞋业史话.....	廖 恭 (46)

淦田造纸厂发展史·····	杨炳光 (49)
淦口当铺考略·····	杜方旗 (53)
淦口中药业及古人药名记趣·····	廖 恭 (56)

斗 争 风 云

中共醴北工委的建立、发展及其演变·····	漆曼平 (61)
醴陵工农革命军攻打淦口团防局·····	漆曼平 (70)
大革命时期株洲县城妇女运动史略·····	张童保 (76)
马日事变前后我参加学生运动的回忆·····	吴安抚口述 陈续平整理 (84)

日 军 罪 行

段家老屋血债·····	陈续平 谭丙生 唐映明 (91)
我是日寇南京大屠杀的一名幸存者·····	左仿儒口述 廖 恭整理 (93)
日军在三门抓夫的罪行·····	陈续平 (96)
日军在朱亭的暴行·····	谢元龙 曾广成 谢石山 (99)

抗 日 回 忆

战斗在印缅抗日前线的株洲籍勇士·····	丁涤勋 (103)
----------------------	-----------

民间抗日游击队队长陈克俊.....	陈迪家 陈茂泉口述 陈续平 龙克光整理	(109)
远征缅印抗日纪实.....	丁涤勋	(117)
激战石登岭.....	廖 恭	(132)
株洲县籍抗日英烈名录.....	苏传忠	(138)

土地改革

大京乡土地改革的回忆.....	陈怀礼	(147)
南江乡土改工作记实.....	杜方族	(163)
云盘村土改复查记实.....	陈怀礼	(168)

抗美援朝

抗美援朝片断录实.....	栗海棠	(177)
我参加抗美援朝的回忆.....	杜方族	(190)
回忆在朝鲜战场上的一次运输任务.....	文辉蜀	(198)
在朝鲜作战的点滴回忆.....	唐泽淮口述 向 群整理	(200)
中国人民志愿军株洲县籍英烈名录.....	向 群整理	(202)

光荣史话

我最难忘的一天.....	贺清香	(213)
--------------	-----	---------

鼓舞我前进的力量来源……………文辉蜀 (215)

参加第五届全国人民代表大会之回忆…唐泽淮口述
向群整理 (217)

资 料

县域内国民党组织沿革……………吴厚其 (219)

株洲县籍国民党将领简介 (一)…………… (224)

台北市湘潭同乡会筹组之经过……………刘贤甫 (230)

征集文史资料启事……………文史委 (233)

后 记…………… (235)

古建宁县考略

粟海棠

自秦始皇推行郡县制两千多年来，在我国版图上，以建宁为名之县有二，一是析置于三国时吴主孙亮太平二年（公元257），后省于贞观元年（公元627），地处湖南东部的建宁县，另一个是五代南唐置县，至今仍袭用其名的福建省西北部的建宁县，前者已撤销近一千四百年，属历史古县，为弄清古建宁县的建置、地域等方面的情况，据历史文献考证，和多次实地考察，情况已清晰无疑。

古建宁县析置于何时，各种史书记载基本一致，《后汉书》载：“长沙郡，秦置，辖临湘、攸县、茶陵、安城、酃县”。“湘南侯国，辖连道、昭陵、益阳、下隲、罗、醴陵、容陵”。在长沙郡和湘南侯国的属县里，无建宁县的记载，故建宁县当析置于东汉之后。南北朝时《宋书·州郡志》载：“建宁子相，吴立。”《湖南通志·沿革考》载：“三国吴太平二年，分置衡阳郡、兼置湘西、建宁二县”。光绪刊《湘潭县志》载：“吴割湘南以东及攸、醴为建宁县”。以上历史文献的记述均肯定建宁县析置于三国时的吴国太平期间。

《晋书·地理志》载：“长沙统十县，临湘、攸、醴陵、下隲、刘阳（应作浏阳）、建宁、吴昌、罗、蒲圻、巴陵”、《宋书·州郡志》载：“长沙内史领七县，醴陵、浏

阳、吴昌、临湘、罗、攸、建宁”，《齐书·州郡志》载：

“长沙郡领七县、临湘、罗、湘阴、醴陵、浏阳、建宁、吴昌”。北魏时（公元六世纪初）酈道元所著《水经注》有湘水北经建宁县之说。乾隆刊《湘潭县志》并据此绘出湘江古县治图从晋至南北朝各代，多有建宁县的记载，故在这一时期，建宁县存在于湘东大地是真实可靠的。

《隋书·地理志》载：“开皇九年（公元589）平陈，置衡州、统四县、废茶陵、攸水、阴山、建宁四县入湘潭”。《新唐书·地理志》载：“武德四年（公元621）置南云州、又析置茶陵、安乐、阴山、新兴、建宁五县、贞观元年（公元624）废州、省茶陵、安乐、阴山、新兴、建宁、以攸来属”。从以上史书记载，可以看出建宁县撤而又设后又撤的过程。它曾两次（公元257～公元589、公元621～公元627）出现在华夏的版图上，先后共达338年之久。

关于古建宁县的地域位置，清光绪刊《湘潭县志》有吴割湘南以东及攸、醴为建宁县之说，此语的确切含义应是，吴割湘南县东部地区（湘江东岸）以及与之相连的醴陵、攸县部分地区为建宁县。依此，古建宁的地域位置应当在湘江东岸、渌江下游、以及洣水流域的广大地区。光绪刊《湘潭县志》的沿革图中附有吴建宁县的疆域图，从图中可以看出，古建宁县含株洲市和株洲县湘江东岸的全部以及醴陵市的西北乡的一部分、攸县的西北部部分地区，总面积约在二千平方公里左右。这在当时的县级行政单位属小县之列，故光绪刊《湘潭县志》在谈及湘西何以改名为湘潭时曾有如下说明，文曰：“唐以衡阳，衡山互正其名，于是湘西地不得名衡，而又以建宁狭小茶、攸悠远，乃独取湘潭之名”。

古建宁县城设置于何处，史书记载也是明确的。《水经注·湘水篇》载：“湘水又北经建宁县、县傍湘水、县北有空冷峡、惊滚雷奔、浚同三峡，湘水又北经建宁故城下……。”它说明，古建宁县有新旧两座县城濒临于湘江之滨。光绪刊《湘潭县志》附潭沅的《故城考》亦言建宁有新旧两城、旧城在株洲，新城在淦田。民国初年出版的《湘潭县地理图说》载：“株洲之朱田（即株洲郊区的朱田铺）孙吴初建的建宁城，东五区的淦田，东吴改建的建宁城。株洲县志办公室和株洲县政协文史委员会于1989年进行过实地考察，在淦田镇西南二公里处的建宁村尚有古城墙遗址残存，城为夯土筑城、北墙长约150米、南墙长约70米、高3米、宽2米、故淦田为古建宁县城之说可靠。

婆仙岭史话

杜方族

婆仙岭，又名“婆仙山”。位于我县东北白关乡东境。东与浏阳交界，北与株洲市郊区接壤。据湖南省志和长沙、湘潭、浏阳、醴陵四县史志记载：婆仙岭，自古为四邑名山。登上相对峙的楠木山顶峰，极目眺望，婆仙岭形似一匹将要跃起奔腾的骏马，昂首向西，山的二峰，酷似两只马耳朵，毕直挺竖，会神静听，似乎在等待着主人到来骑上奔跑。宋纸公路，宛如一根褐色的玉带，纵跨马背，紧锁马体腰部。真是维妙维肖。

古云：“山不在高，有仙则名”。据传，宋朝时，在其山顶就立“金仑寺”。在其山下，住有一户姓黄的人家，娶了邻近一刘姓人家之女为妻，黄家婆母娘对其媳妇十分不仁，尽管媳妇百般殷勤侍候，但其婆母娘总觉不如愿，无事生非，非打即骂，进行虐待。其婆母生有六女，见娘对嫂不仁，深感为媳之苦，故六姊妹均不想出嫁，便与其嫂暗约上山为尼，一齐奔上婆仙山，入金仑寺，削发出家当了尼姑，后来得道成仙。从此，人们便谓此山为“婆仙岭”了。

湖南省《地理志》有这样一段记载：“婆仙岭界浏阳、湘潭、醴陵、善化四邑，地属东一（湘潭）区境内，山有老少二峰，赞奇叠秀，高矗云霄。有姑嫂七人，别以老小出嫁于此。上有金仑寺、山势郁蟠，东接屏峰，南连石岭，凭高

眺远，佳胜轩轻，成于其地，缀为八景：屏风夕照，拓岭丹霞，桃林花雨，双井清泉，老虎听经，狮子哨月，古寺飞钟，石港远帆”。作者用简短的词汇，精辟地概括了婆仙岭的秀丽风光。

据当地老人告知。解放前，去婆仙岭，沿着登山的“之”字路，盘旋而上、穿过蒸雾，绕过森林，上山五、六里，便到了山腰，山腰有两口井、泉水叮咚，水清见底，井水清甜甘冽，人们走到这里都要品尝几口，如今，这泉水不仅是垦荒造林人们的饮水，而且还是浇灌幼苗的甘露。

从这里向上再走四、五里，便到了山顶，顶部原有一株几人才能抱得住的大古松，开杈处夹着一座古钟。传说，这座钟是自己从名山飞来的，落在此树上，名曰：“飞来钟”。山上之金仑寺，寺周围原有古樟数株，枝叶繁茂，景色秀丽，引人入胜，其庙，在民国初年，由江西僧人柳余，云游至此，募捐将金仑寺改建为关帝庙，建筑颇具规模，分为前中后三殿，两侧各有厢房，供僧众住宿、用膳。庙壁正面塑有唐僧师徒西天取经泥塑及雷音寺壁画和各种姿态人物浮雕。入庙迎面而立的便是手举钢鞭的王（元帅）老爷。传说：系姜子牙封神时，因他不服从分配，因此罚他守山。后来，凡在名山立庙，都要塑其像。首殿两侧各有一园形八方门进去，通过寺内的一块坪地，中殿正中坐的便是关（云长）老爷，是个有两人高的贴金塑像，他袒胸露臂，两目炯炯有神。左有周仓，右为关平，手持青龙偃月刀，旁立数十判官小鬼，神态各异，栩栩如生。关老爷对面有戏台，坪的两侧为钟楼，每年都要唱几台大戏，人群从四面八方汇集而来，热闹非凡。后是观音殿，观音菩萨，面容亲切慈祥，两

手合在胸前，盘坐于莲花台上，左右仙童侍立，前面摆有一只三脚铁香炉，一年到头，香烟缭绕，香火不断。两侧分列着十八罗汉和二十四位诸天菩萨，有的三头六臂，有的龇牙咧嘴，有的打瞌睡，姿态各异。据说：他们原是一伙“强盗”，后来，“改邪归正”了。究竟他们是什么样的“强盗”，又怎样成为好人无据可考。这只是当地老人对那些菩萨神态各异的描述而难忘怀念罢了。

观音菩萨对面坐的是弥陀菩萨，他们中间隔着一个天井，这种别具匠心的安排，传说是他们之间还含有一个动人的爱情故事。弥陀曾向观世音求过婚，观世音执意要修行。她对弥陀提出一个条件，他们之间隔个天井，围着天井跑，只要弥陀追上了她。他俩就成亲，若追不上，弥陀也得修行。于是，观世音绕着天井跑，弥陀跟到后面追，然而总是追不上。这样弥陀也就诚心诚意修行了。后来人们赞美说：“观音与弥陀对坐，各自修行”。看来，这个故事也是人们编出来的。

婆仙岭尽管有某些封建宗教和迷信色彩的传说，但它那华美精巧具有民族风格的建筑艺术，是劳动人民智慧的结晶。胜迹1958年后被撤，笔者只能通过从民间老人的回忆和口述胜迹的形象，加以描述记载。

一九四九年全国解放后，婆仙人民在党的领导下，各项事业蓬勃发展。如今方圆万顷的婆仙岭，实行垦荒造林，封山育林，现在杉林密布、油茶满坡、翠竹遍野、花草并茂，五颜六色，鲜艳夺目，绚丽多彩，酷似一幅美丽的画图。

杜甫道经株洲县诗选

向 群整理

唐大历四、五年（公元769—770年）杜甫载舟经湘江于株洲县境所作部份诗篇。

宿 凿 石 浦

早宿宾从劳，仲春江山丽。
飘风过无时，舟楫敢不系。
回塘淡暮色，日没众星翳。
缺月殊未生，青镫死分翳。
穷途多俊异，乱世少恩惠。
鄙夫亦放荡，草草频卒岁。
斯文忧患馀，圣哲垂彖系。

过 津 口

南岳自兹近，湘流东逝深。
和风引桂楫，春日涨云岑。
回首过津口，而多枫树林。
白鱼困密网，黄鸟喧嘉音。
物微限通塞，恻隐仁者心。
瓮馀不尽酒，膝有无声琴。
圣贤雨寂寞，渺渺独开襟。

次 空 灵 岸

沄沄逆素浪，落落展清眺。
幸有舟楫迟，得尽所历妙。
空灵霞石峻，枫括隐奔峭。
青春犹无私，白日亦偏照。
可使营吾居，终焉托长啸。
毒瘴未足忧，兵戈满边徼。
响者留遗恨，耻为达人诮。
回帆凯赏延，佳处领其要。

宿 花 石 戍

午辞空灵岑，夕得花石戍。
岸疏开辟水，水杂古今树。
地蒸南风盛，春热西日暮。
四序本平分，气候何回互。
茫茫天造开，理乱岂恒数。
系舟盘藤轮，杖策古樵路。
罢人不屯村，野圃泉自注。
柴扉虽芜没，农器尚牢固。
山东残逆气，吴楚守王度。
谁能叩君门，下令减征赋。

早 行

歌哭俱在晓，行迈有期程。
孤舟似昨日，闻见同一声。

飞鸟数求食，潜鱼亦独惊。
前王作网罟，设法害生成。
碧藻非不茂，帆高终日征。
于戈未揖让，崩迫开其情。

次 晚 洲

参错云石稠，坡陀风涛壮。
晚洲适知名，秀色颇异状。
棹经垂猿把，身在度鸟上。
摆浪散帙妨，危沙折花当。
羈离暂愉悦，羸老反惆怅。
中原未解兵，吾得终疏放。

遣 遇

磬折辞主人，开帆驾洪涛。
春水满南国，朱崖云日高。
舟子废寝食，飘风争所操。
我行匪利涉，谢尔从者劳。
石间采蕨女，鬻市输官曹。
丈夫死西役，暮返空村号。
闻见事略同，刻剥及锥刀。
贵人且不仁，视汝如莠蒿。
索钱多门户，丧乱纷纷嗷。
奈何黠吏徒，渔夺成逋逃。
自喜逐生理，花时甘缁袍。

解 忧

减米散同舟，路难思共济。
向来云涛盘，众力亦不细。
呀吭瞥眼过，飞棹本无蒂。
得失瞬息间，致远宜恐泥。
百虑视安危，分明曩贤计。
兹理庶可广，拳拳期勿替。

早 发

有求常百虑，斯文亦吾病。
以兹朋故多，穷老驱驰骋。
早行蒿师怠，席挂风不正。
昔人成垂堂，今则奚奔命。
涛翻黑蛟跃，日出黄雾映。
烦促瘴岂侵，颓倚睡未醒。
仆夫向璽帟，暮颜覩青镜。
随意簪葛巾，仰愧林花盛。
侧闻夜来寇，幸喜囊中净。
艰难作远客，干清伤直性。
薇蕨饿首阳，粟马资历聘。
贱子欲适从，疑误此二柄。