

兴化府

兴化纪胜

探寻八闽古村镇



福建教育出版社

【故园沧桑】左海掇珠
 【故园沧桑】人文八闽 福州府 福宁州 海东烟云
 【故园沧桑】人文八闽 汀州府 临汀风情
 【故园沧桑】人文八闽 温陵乡梦
 【故园沧桑】人文八闽 龙江烟雨
 【故园沧桑】人文八闽 邵武府 林海文蔚
 【故园沧桑】人文八闽 建宁府 碧水丹山
 【故园沧桑】人文八闽 兴化府 兴化纪胜

兴化纪胜

【故园沧桑◎人文八闽】

曾意丹【文】 林小平 张旭良【摄影】

探索八闽古村镇



福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兴化府·兴化纪胜/曾意丹〔文〕；林小平、张旭良〔摄影〕
福州：福建教育出版社，2007.10
(故园沧桑·人文八闽)
ISBN 978-7-5334-4412-9

I. 兴… II. ①曾…②林…③张… III. 福建省—地方史—史料 IV. K295.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第155456号

故园沧桑◎人文八闽 兴化府·兴化纪胜

曾意丹〔文〕 林小平 张旭良〔摄影〕

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路27号 邮编: 350001)

电话: 0591-83726971 83725592

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn

福州华彩印务有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 7.5

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

印数: 1-3 100

ISBN 978-7-5334-4412-9 定价: 23.00元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,
请向出版科(电话:0591-83726019)调换。

序

台风肆虐，暴雨滂沱。在人民生命财产遭受严重威胁的危急时刻，东南沿海各省在各级党委、政府的领导下，万众一心，众志成城，奋起抗击台风。广大军民的忠诚和热血谱写了又一篇中华民族自强不息、敢于拼搏的正气歌，这是英雄之歌，民族之歌！此时，福州市文化局曾意丹同志托人送来他的《故国沧桑——人文八闽》丛书的部分书稿和的一封信，嘱我作序。作者的《人文八闽》，大都是福建古村镇文化研究的新成果，又多涉及文物保护问题，尤其是向我们揭示了千百年来历经狂风暴雨肆虐的古村镇之所以能巍然屹立、生生不已，其根本原因就在于中华民族传统文化的支撑。这种传统文化就是中华民族顽强拼搏、自强不息的奋斗精神，使我对福建“八闽文化”有了新的认识并感到由衷的敬佩！

福建具有悠久的历史文化传统，“八闽”地区蕴藏着“太多的秘密”，是建筑学、历史学、考古学、地理学、人类学、民俗学、社会学研究的宝藏。到过福建考察的人无不对福建“八闽文化”的丰富内涵感到神奇，称之为“人类社会的活化石博物馆”。例如：晋江安平桥（五里桥），泉州洛阳桥（万安桥）均为我国宋朝著名的梁式石桥，其建筑设计之精巧，规模之宏大，结构之严整，为桥梁史上的杰作。又如，以土楼为代表的民居——用夯土建造的规模宏大的族群性住宅楼，可称得上是世界民居建筑之奇观。如果你身临其境，犹如置身古罗马剧场一般，那种雄伟、壮观、恢宏的气魄所产生的“神奇”和所给予人们的震撼是难以形容的。真正是“世界建筑之瑰宝”！我曾以为中国缺少欧式石头建筑，是因为我们缺乏采石和砌石技术，当看到南靖县田螺坑等土楼（围楼）——用夯土墙承重建造的三层甚或六层楼的建筑时，我深为惊奇，中国土木建筑竟能达到如石筑技术的高峰，我真为中华民族的无穷智慧和精湛的建筑技艺而自豪！此外，闽南的红砖、红瓦，闽东的木构、木雕、彩绘，泉州“出砖入石”等不同风格的民居建筑，形成了或凝重、或粗犷、或轻巧的强烈反差，真可谓千姿百态，各领风骚。这种建筑

风格的不同，盖源于福建地域之间地理条件不同，取材各异，而它们都做到了与周围环境的完美结合，形成了人与建筑、建筑与自然的和谐统一。这是很值得我们认真研究的一个重要课题。

中华人民共和国建设部和国家文物局自2003年起陆续公布了一批中国历史文化名镇、名村，其中就有福建上杭县古田镇、南靖县书洋镇田螺坑村、邵武市和平镇、连城县宣和乡培田村、武夷山市武夷乡下梅村，这些村、镇的建筑都不同程度地反映了一定历史时期传统建筑风貌、地方特色和地方民族风情，具有相当高的历史、文化、艺术和科学价值。对福建“八闽”古村镇的保护已经产生了深远影响。文化部公布的第一批无形文化遗产名录中，福建梨园戏、福州闽剧、莆田莆仙戏、泉州高甲戏、泰宁梅林戏、漳州歌仔戏以及泉州南音等均列其中。戏剧品种的多样性、群众性，是“八闽文化”的重要特色之一，也是中国戏剧史上难得的“活化石”。此外如惠安石雕、永定客家土楼营造技艺、福州脱胎漆器髹饰和厦门漆线雕技艺，都是具有特殊文化价值的遗产。上述这些古老剧种和当地保存的地方方言，在很大程度上仍保留着古音、古音韵，对研究古汉语的演变提供了难得的宝贵实证，而那些石雕、漆雕作品，也为工艺史的研究与传承提供了鲜活的典范。无论是古老剧种，还是古老技艺，都向人们展示着中华文明的价值和传承的魅力，这是中华文化的宝贵精神财富，值得我们不断挖掘和研究。继承和发扬这笔宝贵的精神财富，应是我们当代以及后辈子孙义不容辞的神圣责任。

福建“八闽”文化，渊源于中原文化，又区别于中原文化，既受中原文化的影响，又深深植根于“八闽”大地。在历史长河中，它像巨榕一样，形成了独树一帜、别具特色的地域文化，同齐鲁文化、燕赵文化、三晋文化和巴蜀文化、楚文化、吴越文化一样，各有其鲜明的地域特色。作者曾意丹先生在本书前言和各篇文字介绍中都做了深入的分析，我是有同感的。“八闽”文化的鲜明特色，可能同福建地处我国东南沿海的区域位置相关。福建西部纵横交错的山地丘陵，造成地区之间的交通不便、语言阻隔、习俗有异，很自然形成了文化大同中的区域文化差异。东部面临太平洋，隔海与台湾省相望，有着绵长的、曲曲弯弯的海岸线。由于土地贫瘠，许多人出外谋生，便到台湾岛开发、繁衍生息，与台湾结下了深厚的“闽台姻亲之缘”。福建百姓在被迫谋生与惊涛骇浪的搏击中，用顽强的意志和鲜血生命开辟了海上交通，从而使福建比较早地成为我国海上贸易和对外交流的前沿阵地，在福建沿海地区也形成了浓郁的蓝色（海洋）文明的痕迹。因此，“八闽”文化，呈现了更多的地域性、多样性、丰富性，以自己独特的风韵和魅力展示着中华文明的价值，在中华文化的百花园里绽放出鲜艳夺目的奇葩。



最近，中央提出了建设社会主义新农村的伟大号召，这是我国现代化建设进程中的一个具有战略意义的伟大部署。城市支援农村，工业反哺农业，切实提高农民生活，改善和缩小城乡差距，实现全国人民共同富裕，是关系到实现中华民族伟大复兴的根本大计，具有深远的历史意义和现实意义。在大规模社会主义新农村建设中，需要特别注意古村镇的保护，这是一个十分重要又极为迫切的课题。须知，中华优秀传统文化的丰富性、多样性、传承性，主要是在农村中、农民中。换句话说，古村镇是传承历史文化的载体，古村镇的农民是传承历史文化的主体，忽略这一点或是采取漠然视之的态度是错误的。因此，对“八闽”地区的民居建筑及其保留的文化一定要采取慎之又慎的态度，要以对民族地域文化的“敬畏”之心和对传统建筑保护的责任感，慎重处理古村镇在现代化建设中遇到的问题。切不可任意变迁和大拆大建，否则就会重蹈历史文化名城“旧城改造”造成的惨痛覆辙。“千城一面，千篇一律”，同样会毁掉历史文化名镇、名村的特色。传统文化是一座城市、一处村镇的灵魂，失去了传统文化，也就失去了灵魂，这是千万要特别注意的。“八闽”地区古村镇保留下来的人文资源，是福建开发旅游、促进经济发展的最大资本，也是留给后代子孙的宝贵遗产。在古村镇保护中，尤其要注意周围历史环境的保护，即原真性、完整性的保护，要始终关注传统民居体现出的那种人与自然的和谐统一。为了某种暂时利益，任意改建的破坏行为必须依法制止。

曾意丹先生从北京大学历史系毕业后，先后在洛阳、福州等地从事文物考证和博物馆工作，曾任福州市文物局局长。他才华横溢，学识广博。退休后，又继续深入八闽大地，开展对古村镇的调查，潜心研究多年。《人文八闽》丛书就是作者近年来对八闽文化研究取得重要成果的体现。丛书不仅对各地民居建筑、风土人情作了深入阐释，而且对为国家、为民族、为福建地方做出过突出贡献的先贤名人和各地名物古迹也做了一番精心考证。现在把这些成果结集出版，确实做了一件功在国家、利在公众的大好事，这是值得赞扬的。丛书的出版一定会对当前加快海峡西岸建设、促进台海交流和进一步加强福建文化建设起到积极作用。

这些粗浅之见，如有不当，敬请各位专家不吝指教。

是为序。

中国博物馆学会会长
原国家文物局局长 张文彬

前言

古村镇是历史与文化的载体。在经济飞速发展、城市化进程日趋加快的今天，自然淳朴、优美宁静、柔情浓浓的古村镇成了人们十分向往的地方。本书通过介绍八闽大地具有历史文化内涵的古村镇，侧重探讨闽文化与其他区域文化不同特色及丰富的内涵。闽文化源于中原文化，但又有别于中原文化。中原文化植根于传统的农业文化，而闽文化既有农业文化又有海洋商业文化。正如张岱年先生所说：“农业民族对农业的重视和对土地的依赖，发展成重农轻商、安土重迁的观念。但生活在海滨的人民却把海洋视为生活的必需和财富的来源，不但把渔业、盐业作为主要产业，还致力于海上交通和与海外的联系。”

八闽传统文化植根于山地及沿海的村镇文化之中。就其功能特性而言，可归纳为以下五种：

一、辐射文化。在区域文化中，唯有闽文化能在自己的区域之外，形成闽文化圈。例如在中国台湾，语言、食物、民间习俗、宗教及民间信仰、农业、渔业生产方式多与闽地相同。台湾的主要剧种多源自福建漳州、泉州，如歌仔戏是从漳州的锦歌演变而成，梨园戏“唱词道白皆用泉音”，木偶戏亦源自漳泉。台湾文化尽管也受台湾少数民族（高山族）及殖民时期荷兰、日本的一些影响，但主旋律依然是闽文化。另外，南洋许多国家的某些地域，也有不少闽文化圈。如马来西亚的槟榔屿，市区牛干冬、大门楼、新街、汕头街为闽南籍华人区，不论街道、屋宇、寺院、祠庙皆具泉州传统风格，语言也通行闽南话，民俗和饮食，婚、丧、喜、庆的仪式，皆从闽南故土搬来。

二、化石文化。闽地多山，陆上交通不便，在古代是较封闭的区域，少遭战乱，因而传统文化继承性较强。

例如，在福州寺庙与民间，流传一种特殊佛教乐曲称为“禅和曲”，是晋唐以来就有的佛教梵呗音乐，他处难以听到，堪称佛教梵呗音乐的活化石。再如福州城

乡流传的十番音乐及闽剧伴奏乐的两种乐器：一种叫逗管，一种叫狼仗。逗管就是古代的箏栗，在唐宋古诗词中常提到，但全国只有福州、莆田等地保留着。狼仗是一种细腰鼓，国内只有福建、吉林延边还保留着，朝鲜族称之为长鼓。在戏剧方面，许多传统剧目只在闽地还保留着，如：《目连救母》、《张协状元》等。闽地的方言保留了大量古音、古韵，可称为古音、古韵的活化石。

三、搭桥文化。闽地一些俊彦有机会到异域他乡，就将异域他乡的历史文化翻译、编著成书，介绍到中国，或将外域的动植物、食品带到闽地，有些文人士、高僧或能工巧匠，将中国的历史、文化、科技、建筑、佛教宗派介绍到异域。更有一些闽地的英杰能起双向作用，既把中国的文化介绍到异域，又将异域的文化介绍到中国。这就是闽文化中的搭桥文化。

四、开拓文化。闽地有山有海，海滨人民高唱“爱拼才会赢”，敢于弄潮搏浪，视野开阔。闽地山水灵淑，培养了许多开拓性人物，创造了开拓创新文化。

五、交融文化。福建的许多村镇是海外侨、台、港、澳同胞的家乡，这些侨乡、台胞之乡，往往在建筑、习俗，乃至教育、语言诸方面都呈现中西文化、闽海文化交融的特点。

就具体的门类文化而言，海洋文化、建筑文化、宗教文化、新儒学文化等在八闽文化中也比较突出。

本丛书依据闽地的闽中、闽东、闽西、闽南、闽北的不同地理方位来分编。借用传统地域概念的“府”、“州”来区分，其中闽中以福州府为中心的十邑，出一册。闽东则以福宁府为中心所辖各县区域，出一册。闽西则以汀州府、龙岩州为中心所辖县区域出一册。闽南则有两大部分，一部分为泉州府、永春州所属各县，一部分以漳州府所属各县区域，各编一册。闽北则是以延平（南平）府、邵武府、建宁府所属县域编二册。而兴化府所属二县，个性明显，自成一体，在方位上可归入闽中，亦编一册。



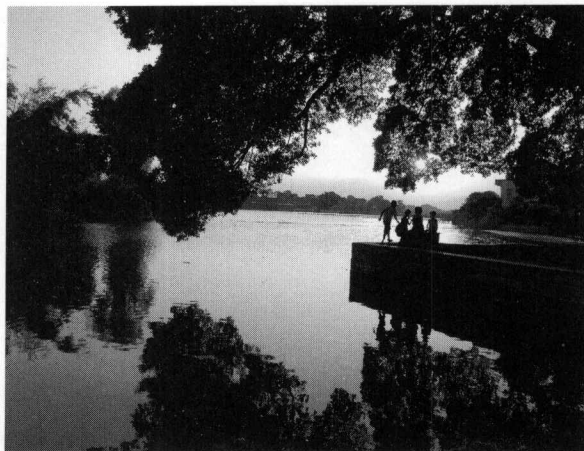


海天一色 (摄影 / 雷 蕾)



南戏活化石——莆仙戏 (摄影 / 黄飞鸣)

目 录



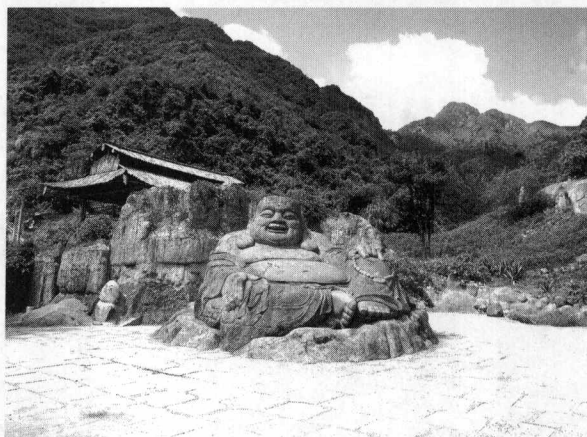
序 / 1

前言 / 5

引言 / 1

一、奇山异水大洋乡 / 6

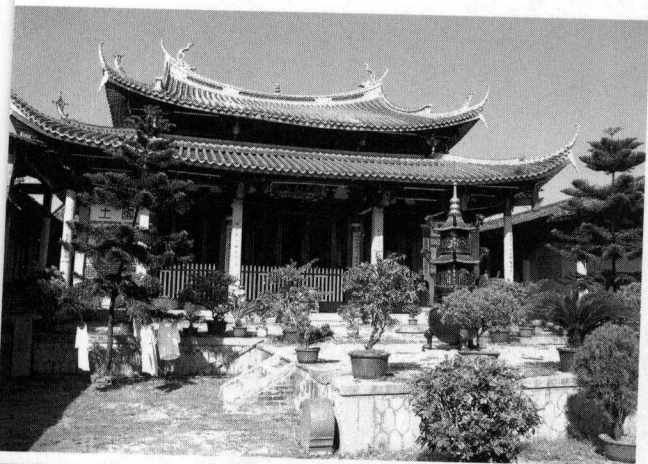
二、四大名镇首涵江 / 16



三、白塘秋月话洋尾 / 28

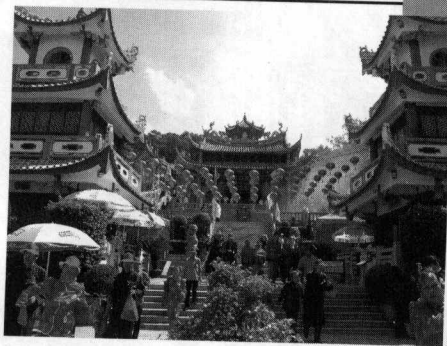
四、梅妃故里次第行 / 34

五、蔡襄故乡枫亭镇 / 38



六、霞溪与夹漈草堂 / 48

七、跨海寻踪天后宫 / 62



八、走笔园庄大埔城 / 76

九、鳌山村与阔口村 / 82

十、菽芦溪畔江口镇 / 90



愛國愛鄉愛人愛

引言

兴化府原有三县：兴化、莆田、仙游。明中叶，裁兴化县，分拆并入莆田、仙游两县。兴化府地处亚热带湿润气候区，这里盛产水果，特别是荔枝、枇杷、桂圆（龙眼），莆田别称荔枝；仙游则因传说汉代何氏九兄弟在九鲤湖乘鲤升仙，故县名仙游，别称鲤城。

兴化府自古文化发达，曾被誉为“海滨邹鲁”、“文献名邦”。在探索兴化文化时，笔者联想到现在全国学者关注的徽州文化。徽州文化还是上个世纪30年代，前辈学者傅衣凌等从经济史的角度，从徽商入手研究，从而引起众多学者对徽州文化的关注，渐渐形成了“徽州热”。

笔者认为，用兴化文化（莆仙文化）与徽州文化比较较合适，可由这种比较中挖掘兴化文化的内涵。

先从徽商说起，徽商是徽州文化研究的重要内容。明、清时期，徽商、晋商皆以长袖善舞著称。实际上就闽地的商业文化而言，兴化商帮也是占有突出地位的。兴化商帮是从海滨成长的，海滨市就是商业、外贸发源地。兴化商帮于明末、清朝直至民国初，在省会福州的商贸中心——上、下杭路扮演着举足轻重的角色。除了外省的商帮外，兴化帮在闽省的商帮中，是势力最强的，以至于当时有人将下杭路称为兴化街。在省内各地也流传着“无兴不成镇”的说法。徽商在外省经商，在扬州、仪真、常州影响较大，尤其在扬州，当年的徽州盐商掌握着扬州的经济命脉。而兴化商帮在苏、浙、皖很有影响，特别是在上海。莆田有个梧塘镇，这里的人素以经商闻名，据不完全统计，梧塘商人仅在上述三省开办的

商号有147家，从商人数不下5000人。他们大多经营土特产桂圆干、糖、百货、南北京果、烟叶等。梧塘商人连焕堂在上海开设桂圆行“连捷春号”，货真价实，享誉上海滩。沪上中医师开处方时，只写捷春几粒，中药房便知是兴化桂圆干。兴化人在海外经商，更有成为印尼十大财团之一这样的成功人士。但是，兴化商帮还没有引起学者足够的重视。

说说文教事业。徽州文化发达，人们常举徽州科第隆盛为例。高寿仙著的《徽州文化》一书，参照叶显恩的资料，列表统计，一府六县历代进士总数为1242人。也许这个数字有疏漏，有人说有2000人。但一府二县的兴化府，历代进士数却达到2168人。这是教育发达，育人文化发达的标志之一。

就文房四宝的生产而言，徽州有李廷珪墨、澄心堂纸、歙砚、汪伯言笔。兴化除了生产一些纸，皆无法与徽州比。

兴化有海洋文化，徽州没有或只有间接的海洋文化，如徽商经营海盐。

兴化有大量的水果，是闽地花果文化的一部分。一般人把甘蔗也当水果，其实甘蔗可供制糖。兴化，特别仙游是我国甘蔗和制糖的重点产区。蔡襄、宋珏均有《荔枝谱》的撰著。长期在闽当官的宋朝人洪迈，著有《糖霜谱》，记录兴化的砂糖。徽州没有出名的水果。

徽州有祁门的红茶及婺源的绿茶，还形成了祁门的茶商。兴化没有什么名茶。

就建筑文化而言，徽州的村落建设及民居建筑皆很有特色，享有盛誉。兴化的村落建设及民居也有特色，但古村落保存状况不如徽州。徽州建筑的装饰：石雕、木雕、砖雕皆很出色，尤其是砖雕。兴化石雕、木雕也很出色，尤其是漆金木雕有名。在村落建设、民宅建设中，两地都注重风水规划。

就宗族文化而言，两地都注重宗族社会的维护，宗法制遗留的负面影响也都存在。

就狭义的文化（文学、艺术、戏剧、音乐、绘画、书法、篆刻、工艺美术）而言，两地各有短长。文学方面，宋朝兴化有刘克庄、黄公度的诗、词；徽州略逊。戏剧方面，徽州有徽调、徽剧，兴化有莆仙戏而且是南戏的活化石。绘画方面，明末清初，徽州有渐江开创的新安画派；兴化则有明代李在、吴彬等著名的宫廷画家，另有文人画家宋珏，更有在人物肖像画方面开创了“波臣派”的曾鲸。书法方面莆田胜于徽州，宋代出了宋四家（苏、黄、米、蔡）之一的蔡襄，明宋珏亦善书，清又有郭尚先。篆刻则徽州胜于莆田，莆田宋珏善篆，创八方书入印；但徽州善篆者众，如明末何震成为徽派鼻祖。清初又有程邃、巴尉祖、胡唐、江肇澐和“歙中四子”，另有善刻玉印的汪疇臣。歙县还有一族皆能刻的项怀述等“南河四项”。

史学方面，兴化较强，宋有著《通志》的郑樵，明代有著《宋史新编》的柯维骐等。近现代在学术、文学方面，徽州有著名的胡适，等等。





渔村海滩（摄影 / 陈玉兴）

在雕版刻书方面，莆田刻工可与徽州刻工相颉颃。元末明初莆田澄渚俞里村的俞良甫东渡日本，在日本刻印了许多中国典籍，刻工之精，被誉称“俞良甫版”。俞良甫对日本的“五山文化”做出了贡献。在刻印版画方面（作为书籍插图），徽州则胜于莆田。

对两种文化做深刻的分析比较不是本书的任务，这需要许多学者的努力。笔者仅是希望大家多关注兴化文化。

许多重大历史事件在兴化发生，或与兴化人有关。现简列如下：

南朝陈光大二年（568）置莆田县。

唐武周圣历二年（699），析莆田西界置清源县，唐天宝元年（742）改清源县为仙游县。

北宋乾德元年（963）陈洪进自遣将奉表于宋。太平兴国二年（977）进表正式纳土（泉、漳二州）归宋。

北宋太平兴国四年设太平军，旋改名兴化军，辖兴化、莆田、仙游三县。军治在兴化县，不久移治莆田县。南宋改名兴安州，元改为兴化路，明改为兴化府。明正统



讨小海（摄影 / 陈玉兴）

十三年（1448）撤兴化县，兴化府仍设莆田县。

北宋初，涵江人陈应功发明晒盐法，改煮盐法为晒盐法。

北宋庆历间（1041~1049），蔡襄在涵江建端明陡门（水闸）。

北宋皇祐五年（1053），蔡襄主持建造万安桥（洛阳桥），历六年建成，是世界上最先采用筏形基础技术建造的桥梁。

北宋治平元年（1064），长乐女子钱四娘携金首修市兰陂，林从世继之，皆未果。熙宁八年（1075），李宏携金与僧冯智日继建，经八年而成。

北宋建炎元年（1127），“靖康之变”后，李纲致书涵江白塘李富，请他起兵勤王。李富招募兴化子弟3000人，从海道北上勤王。他追随韩世忠大败金兵，收复建州，攻克大仪，迫使金兵北撤。

北宋建炎三年（1129），金兵渡江。涵江人御营使司六军都统制陈淬，率军血战，势穷力尽被俘，拒降不屈殉国。

南宋景炎元年（1276），参知政事陈文龙坚守兴化，城破被俘，誓不投降，被押

北上，绝食至杭州，在岳坟前殉国。

元中期，龟洋寺僧越浦主持修建宁海桥。

明嘉靖四十一年（1562）九月二十二日，戚继光率军援闽，奇袭林墩，歼灭2000多名倭寇，取得林墩大捷。

嘉靖四十一年（1562）十一月，倭寇攻入兴化府城，这是抗倭史上第一次府城被破。嘉靖四十二年四月，总兵俞大猷、刘显与副总兵戚继光合兵平海卫，击破倭寇，收复兴化府城。

清顺治十四年（1657年）七月，郑成功举兵反清复明，进攻兴化府取粮，继而北上。

康熙十三年（1674），耿精忠响应吴三桂起兵叛乱，兴化总兵马惟兴投降耿精忠。

康熙二十二年（1683），吴英调任兴化总兵，随施琅进攻澎湖。

道光五年（1825），仙游烟商陈天高父子建东门石坊。

1911年，黄绂与朱焕星策动新军管带万国发部响应辛亥革命，11月9日福州光复。

11月22日，黄绂与万国发之弟万鹏程邀集各界公议，宣告兴化光复。

1949年8月22日莆田解放。

本书将通过兴化的古村镇，追寻兴化的历史与文化。

晨曦（摄影 / 雷 蕾）

