

79437



曲艺选集

春满人间

前 言

大躍進以來，蘭州市廣大人民在黨的領導下，沿着黨的建設社會主義總路線，以氣吞山河之勢，移山倒海之力，高速度地建設社會主義工農業的同時，也用勞動的雙手寫下了千萬篇文藝作品。

右傾機會主義分子用資產階級老爺式的態度，粗暴地歪曲群眾的文藝創作，污蔑群眾創作“干巴巴”、“老一套”，實際上他們是要反對文藝創作為政治、為生產、為工農兵服務。但是事實勝過雄辯，群眾的文藝創作，不僅有強烈的政治內容和生活氣息，而且也具有一定的藝術水平。“春滿人間”的出版，給右傾機會主義分子一記響亮的耳光，就是最有力的回答。

“春滿人間”彙集了大躍進以來，蘭州市及本省其他地區群眾創作的較為優秀的曲藝作品，其中有相聲、快板、山東快書，唱詞等十八篇，這些作品的作者有工人、農民、戰士和工廠、機關、學校的幹部，他們都是業余文藝作者，本身直接參加勞動生產，在社會主義建設事業的一定崗位上，同廣大勞動人民和火熱的鬥爭生活密切地聯系，因而他們的作品在一定的程度上，反映出了我們偉大時代的一個側面，具有一定的藝術水平。

這里大部分的作者，還是從一九五八年以後才開始練習

寫作的，雖然他們的作品在思想上，藝術上還不尽完善，但對於來自群眾、忠實於社會主義事業的文藝新戰士，我們應該以滿腔熱忱來歡迎和支持他們，讓他們也同其它新生事物一樣，迅速健康的成長起來。

由於我們編選群眾文藝作品還是初次，沒有經驗，群眾中還有相當數量的優秀作品，沒有能夠發現收集進來，已經彙集的作品，也可能有不足之處，我們的工作存在不少缺點，希望讀者提出寶貴意見。今後，我們還準備繼續彙編這種集子，更多更好的推廣群眾的文藝作品，懇切的希望大家積極為我們推薦優秀作品，共同做好群眾文藝作品的出版工作。

蘭州市文聯

1960年1月

目

前 言

春滿人間(相聲).....	劍 丁 (1)
十年詩話(唱詞).....	喻承杰 (10)
煤山一對花(快板).....	方 中 (18)
木公鷄和打夯機(山東快書).....	鄭永祿 (24)
巧姑娘(唱詞).....	秦印平 (30)
“灶王爺”和“灶王奶奶”(相聲).....	孟廣運 (40)
游古城(相聲).....	李子武 (46)
“聖人”“神仙”碰釘子(單口相聲).....	郭德重 (50)
夜戰寒霜(快板).....	楊定國 (53)
幸福的二代(山東快書).....	李英杰 (61)
田間評比(相聲).....	楊定國 (65)
許金花(快板).....	星 火 (71)
李二嫂走娘家(快板)...	韓棟林 (78)
引洮上山(蘭州鼓子).....	蘭州市曲藝研究會集體創作 (83)
一件皮大衣(數來寶).....	易先成等 (88)
十天十地說農場(相聲).....	高 興 (97)
杰娃子單身交機槍(評書).....	白曉朗 (101)
鍛 煉(相聲).....	常寶霖 全常保 (108)

春 滿 人 間

(相 聲)

工 人 劍 丁

甲：大伙要咱倆說段相聲。

乙：对，盛情难却。

甲：不过，我对唱京戏更为内行。

乙：擅長什么脚色？

甲：黑头。

乙：我看你不象个唱花臉的。

甲：象什么？

乙：小丑。

甲：別胡扯！我演李逵，可叫座呐。

乙：那为什么改行了？

甲：因为發生了一次“胡子事件”。

乙：什么，“胡子事件”？

甲：那天咱們剧团演出，節目是“黑旋風李逵”，由我主演黑旋風。演宋江的先登台了，还没輪着我出場。我就蹲在后台牆犄角里……

乙：培养脚色情緒呐？

甲：不，我睡着了。

乙：真是“夾上喇叭打盹兒”——把事不当事！

甲：我做睡夢正在“全聚德”吃烤鴨子，忽然聽到有人犬
喊：“李逵上場羅！”我迷迷糊糊，翻起身就往前台
跑：（念京劇道白）“啊，大哥請了！”

乙：嗓門兒倒真不壞！

甲：演宋江的老李，突然一楞，打了個嚏兒，這才勉強喝道：
“何方歹人，竟敢私自闖進忠義堂上！來人哪，把他推
下斬了！”

乙：這句道白是胡謔的——宋江還能不認得李逵？

甲：我也在納悶兒，老李唱了半輩子戲，怎麼會把台詞忘
了。可我又不能在這時候問人家，只好隨機應變，叫
道：“慢來慢來！俺乃黑旋風李——”我用手一摸胡
子，哎呀，糟了！

乙：怎麼啦？

甲：忘了戴胡子啦！

乙：看你出了多大洋相！

甲：幸虧我腦袋瓜靈活，趕快改口說：“俺乃黑旋風李逵之
子！”

乙：李逵有兒子嗎？

甲：就算有吧。

乙：沒聽說過！

甲：老李倒也挺聰明，他對我喝道：“小小孺子，懂得什

么，快叫你父前來見禮！”我好像遇了大赦，慌忙逃回后台——

乙：戴上胡子再唱！

甲：自从鬧了這場笑話以后，別人就送給咱一个外号——“李逵之子”！

乙：那是諷刺你太粗心大意嘛！

甲：我挺高兴。

乙：还高兴呐！

甲：因为一个人能認識自己的缺点，就不錯。

乙：你算觉悟啦？

甲：不，胡子事件，僅僅給了我一点表面的教訓，还不那么十分深刻，直到我最近參觀了一次工厂，才真正認識到粗心大意的危害性。

乙：倒想听听你的。

甲：我參觀的是一个机器制造厂，看到工人同志們加工零件，真比大閨女綉花还細心。

乙：在車床上干活兒，当然不敢絲毫粗心大意，否則，出了事故，就会給生產帶來嚴重損失。

甲：你說得不錯。不过，这次參觀，給我的教育还不止这一点。單說在大躍進声中，工厂的面貌，可真是日新月异，一日千里！我要給你具体介紹啊，怕三年还說不完。

乙：你就簡單一点。

甲：要簡單也簡單，只用一个字就說完了。

乙：什么字？

甲：“紅”。

乙：“紅”？

甲：对了。当你一走进厂房，就看見一片火紅的顏色，牆上、梁上、机床上、臉上……全都是紅的。

乙：嘿，真是滿堂紅！你先說說这牆上。

甲：貼着紅色的捷报。

乙：梁上？

甲：挂着紅色的标語。

乙：机床上？

甲：插着先进的紅旗。

乙：臉上？

甲：工人同志，干劲冲天，热气騰騰，紅光滿面。

乙：真是紅色的工厂，紅色的英雄！

甲：最紅的，也是最重要的，你肉眼还看不到呐。

乙：奇怪！那是什么东西？

甲：心。

乙：人心不紅，你难道長的黑心？

甲：你才是黑心哪！我說的紅，是指思想好，觉悟高。

乙：噢，你是說又紅又專这个紅？

甲：对了，工人同志們，以冲天的干劲，忘我的劳动，大干实干巧干，深入开展一跨二革三超四比五成运动，为徹底改变甘肅更窮更白面貌，早日建成社会主义并向共产主义迈进而英勇战斗。你說他們的心紅不紅？

乙：紅，真是紅！还有哪？

甲：就在昨天参观快結束的时候，忽然鑼鼓喧天，爆竹震耳。

乙：干嗎？

甲：过年。

乙：过年？过什么年？

甲：过1963年。

乙：你敢情發昏了！現在距1960年还有十多天呐！

甲：憑這句話，你就是个落后分子。

乙：別戴帽子。

甲：誰叫你落在時間的后面呢？

乙：別再胡扯了，說正經的吧！

甲：自从深入开展反右傾、鼓干劲运动，大鬧技術革新和技術革命以來，工人同志們，又一次掀起了热火朝天的紅旗競賽。赶先进，爭上游，樹紅旗，立标兵，用无窮的智慧和勤勞的双手，不断提高劳动效率，超額完成國家計劃，以最高速度，提前跨进了1963年。这不是过年么？

乙：嘿，真偉大！还有哪？

甲：在這場火熱的競賽中，涌現出无数的英雄模范人物，和动人的事迹，使我晚上多吃几片鎮靜藥。

乙：怎么啦？神經衰弱？

甲：兴奋得睡不着觉啦！

乙：快給我介紹介紹，讓我也兴奋一下子。

甲：先进人物，先进事迹，多不勝講。我这里單表一个英雄人物，他是全國群英会代表，大名鼎鼎的黄金鴻。

乙：我倒任那个报的英雄榜上，見過他的名字。

甲：由于他發揮了敢想敢干的共產主義風格，發明改進了工具五百多件，光一個萬能刀頭，就提高了生產效率六百多倍，第一個跨入了1963年。

乙：呱呱叫，真是英雄！

甲：就在他那組里，另有一個姑娘，名叫張小妹。

乙：她也跨入1963年啦？

甲：不，還沒到1958年呢。

乙：太落后了。

甲：不過，那是三個月以前的事了。

乙：現在呢？

甲：現在嘛？張小妹不僅跨入1963年，還超過黃金鴻啦！

乙：嘿！這可真是個特大的躍進！怎么趕得这么快呀？

甲：原先黃金鴻和張小妹同車一根軸，黃金鴻一天車五百根。

乙：張小妹呢？

甲：只車五十根。

乙：相差太多了。

甲：并且五十根當中還報廢了二十根。

乙：只剩三十根了。

甲：三十根當中次品占三分之二。

乙：啊，開了半天，只車十根哪！太不象話了！

甲：車間主任在會上經常批評她。并想法幫助她。

乙：她呢？

甲：偷偷的躲着人哭鼻子。

乙：到底是什么原因？

甲：原因有三。

乙：其一？

甲：車床不大好使。

乙：其二？

甲：操作方法有缺点。

乙：其三？

甲：她是“李達之女”。

乙：李達之女？——噢，明白了，她一定有点兒——

乙：粗心大意！

甲

甲：活兒上了床子，不注意核对尺寸，不是車小了，就是車歪了。

乙：粗心！

甲：不是卡子沒上緊，就是油壺錯擱了地方。甚至發生过这样的事件——“吱兒”“叭嗒”“啊呀”。

乙：这是什么哪？

甲：“吱兒！”油壺飛啦；“叭嗒！”碰到腦壳上；“啊呀！”砸了一个窟窿！

乙：真是麻痹大意！

甲：黃金鴻對小妹生產上的落后和事故，感到很焦急。他想，建設社会主义，這是一件偉大的集体英雄事業，單憑少数人先进也不行，一定要人人先进，个个先进，才能全面大高漲，全面大躍進。于是，他下定决心，來幫

助張小妹。

乙：風格高！

甲：他對小妹的生產情況，作了詳細的分析研究，找出了關鍵所在，然後召集小組會議，要大家來幫助小妹進步。

乙：有辦法！

甲：會上，大伙給小妹提出了很多意見，特別善意地批評了她的粗心大意。

乙：應該。

甲：討論到車床不好使這個問題，有好幾個同志爭着要跟小妹調換車床！

乙：感動感動！真是春滿人間！

甲：最後，還是黃金鴻把自己的床子換給了小妹。並把他的全部先進經驗，毫無保留地傳授給她。

乙：這樣一來——

甲：張小妹突然躍進，提前跨入1963年，而且還超過了黃金鴻。

乙：嘿！真是由老牛車上，一下跳到火箭船上啦！張小妹这下可高興了吧？

甲：她哭了！

乙：怎麼又哭了？

甲：黃金鴻和全組同志們對她的幫助，使她感動得流下眼淚來！

乙：你呢？

甲：我是又哭又笑。

乙：沒有听过！

甲：一方面这件事太感人，感动的我热泪盈眶，同时，張小妹由落后变先进，忍不住使我为她欢笑。

乙：給你的教育可大啦！

甲：当晚上我就寫了一張保證書。

乙：保證什么？

甲：第一，不刮胡子。

乙：开玩笑！

甲：我是說，今后如果还唱京戏，一定不要忘了戴胡子。

乙：对，克服粗心大意。第二？

甲：要在相声上來个技術革新，更多更好的反映我們丰富多彩的现实生活，歌頌具有共產主义風格的英雄人物。

乙：这次下厂，你收获真不小！

甲：收获不少，掉了的也不少。

乙：怎么，丢东西啦？

甲：是啊，第一丢了資產階級自私自利的个人主义思想。

乙：第二？

甲：还丢掉了我的名字。

乙：廢話！名字还能丢掉？

甲：会丢。

乙：你不叫王阿毛了？

甲：不，王阿毛还在，“李逵之子”可沒啦！

乙：噢，你是指粗心大意那个外号啊！（完）

（选自1959年“工農文艺”70期）

十年詩話

(唱詞)

喻承杰

說一个老汉五十三，
家住蘭州在西关，
老伴兒今年四十九，
一兒一女活神仙。
全家人都在公社搞生產，
有道是生活富裕心里寬，
寬心人按理說常是露笑臉，
我偏說老倆口吵架把臉翻。
七月初上有一天，
大雨下得溜房簷，
社員們不能下地把活干，
這家人守在家中過雨天。
兒子在後院墊豬圈，
女兒在門邊縫布衫，
老婆兒炕沿边上納鞋底，

老汉蹲在門坎抽旱烟。
老婆兒納着鞋底想心事，
想着那沒过門的媳妇小鳳蘭，
一心盼望早把喜事办，
一半年就把孙兒孙女添，
心里把兒子不住暗埋怨，
怨他不抓紧功夫快点談。
人有心事干活肯出岔，
增地一声二号鋼針断了尖，
起身开櫃再把新針取，
想不起針綫包兒擱在那一边。
叫声女兒快來帮媽找，
女兒忙臥到櫃口來回翻，
翻出个包兒打开看：

“媽呀！这是哪來的銀行存款單？”
崭新的票面全是十元券，
数一数倒有一百三。

老婆兒一听直發愣，
老汉这才慢慢騰騰开了言：

“那是咱家夏收預分的款，
我想着家里沒处使着錢，
向銀行換成了定期儲蓄券，”

（白）多嚕取呀？

“那上头不是印着定期是兩年。”

老婆兒一听登时把臉变，
手拿鞋底兒直戳到老汉鼻子尖：

“你倒是掙下了家財几万貫，
現使的銀錢敢放兩年閑！
你一存就是这么長的老期限，
你叫我过端午指望重陽裏兒園。
兒子眼看要把媳婦娶，
新房里哪样东西也沒办齐全，
办喜事还不得待个客呀，
請請隔壁对門左鄰右舍一大圈，
不請他大舅二舅喝喝酒啦，
不接他七姑八姨到家住几天哪。
这些事你就一点不划算，
你想想哪些上头不花钱喇。”

老婆兒一个勁叨叨不住点，
老汉是眯着眼睛只笑不开言。

老婆兒一見那样兒更是气，
登登登跑同炕沿把腿盤，
就象那水渠口上开了閘門板，
嘮叨話好似流水沒个完啦。

老汉先是忍着不开口，
这一陣听得实在有点害心煩，
轉过身压住火气把老伴劝，
未开口不禁一陣心里酸，

磕淨了烟鍋抹抹嘴，
一声一泪回首話当年。

“他娘哎，

你是好了伤疤忘了痛，
还记得咱俩成亲那一天，
半间破屋冷风往里灌，
我爛棉襖上套着个旧布衫，
窗台上擱着个破灯碗，
土炕上鋪着你娘給的破毛毡，
过門三天鍋里沒米煮，
你对着鍋台哭腫了兩個眼圈。

那时候哪家窮人都一样，
几家有吃几家有衣穿！
要不是四九年來了共產党，
咱窮人哪輩子才能把身翻。
十年來蘭州的建設飛躍大發展，
咱家的生活也跟着一年好一年。”

老汉說到此处把笑臉換，
就象是含着冰糖滿口甜：

“他娘，你远处不想近处看，

先說說咱家屋里边，
咱家是牆有牆來院有院，
四口人住着瓦房五大間，
間間屋里家具都擺滿，