

中学生

文言文全解

一本通

张兴东 主编

● 古今译文对照

● 重点字词 注释评点

● 文本赏析 考题训练



齐鲁书社

中学生

文言文全解

一本通

张兴东 主编

○古今译文对照

○重点字词 注释评点

○文本赏析 考题训练



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

中学生文言文全解一本通/张兴东主编. —济南:齐鲁书社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5333 - 1963 - 2

I. 中... II. 张... III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005718 号

中学生文言文全解一本通

张兴东 主编

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东鸿杰印务有限公司

开 本 787 × 960 1/16

印 张 21.25

字 数 430 千

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 1963 - 2

定 价 24.80 元

版权所有,侵权必究

目 录

劝 学(节选)(荀 子)	(1)
师 说(韩 愈)	(7)
赤壁赋(苏 轼)	(14)
始得西山宴游记(柳宗元)	(21)
六国论(苏 洵)	(26)
阿房宫赋(杜 牧)	(33)
赤壁怀古(苏 轼)	(41)
永遇乐·京口北固亭(怀 古)	(46)
离 骚(节选)	(51)
指南录后序	(55)
五人墓碑记(张 溥)	(62)
烛之武退秦师	(69)
谏太宗十思疏(魏 徵)	(76)
廉颇蔺相如列传(司马迁)	(82)
鸿门宴(司马迁)	(95)
秋 水(庄 子)	(106)
非 攻(节选)(墨 子)	(111)
察 今(节选)(《吕氏春秋》)	(116)
季氏将伐颛臾(孔 子)	(121)
寡人之于国也(孟 子)	(129)
《黄花岗烈士事略》序(孙 文)	(135)
蜀道难(李 白)	(140)

登 高(杜 甫)	(145)
琵琶行(并序)(白居易)	(153)
锦 瑟(李商隐)	(165)
虞美人(李 煜)	(170)
蝶恋花(晏 殊)	(173)
雨霖铃(柳 永)	(179)
声声慢(李清照)	(184)
滕王阁序(王 勃)	(189)
秋声赋(欧阳修)	(201)
陈情表(李 密)	(210)
项脊轩志(归有光)	(222)
长亭送别(王实甫)	(237)
报任安书	(257)
渔 父	(272)
逍遥游(庄 子)	(281)
兰亭集序(王羲之)	(291)
参考答案	(302)

劝 学(节选)

荀 子

知人论事

荀况(约前313年-前238年)即荀子,字卿,战国末期赵国(在今山西安泽一带)人。他是战国末期儒家学派中的大师,是我国古代杰出的唯物主义思想家、教育家。李斯、韩非都是他的学生。晚年在楚国任兰陵(今山东苍山县兰陵镇)令,著书立说,直到逝世。

现存的《荀子》三十二篇,大部分是荀子自己的著作,涉及哲学、逻辑、政治、道德等许多方面的内容。在著名的《劝学篇》中,荀子集中论述了他关于学习的见解,强调了“学”的重要性。

咬文嚼字

君子(先秦儒家著作中引述古代贤人的言论,往往称“君子曰”。又:指有修养有学问的人。)曰:学不可以(古今同义。又:可,可以,能愿动词;以,介词“让”,后省代词“之”,代“学习”。)已(停止)。【译文:君子说:学习不可以停止。或:君子说:学习不可让它停止。】青(名词,靛青,一种染料),取(提取)之(代词,代“青”)于(介词,从)蓝(名词,蓝草,也叫蓼蓝,叶子可用于染青色。“于蓝”是介宾后置)而(连词,表转折,却)青于蓝(介宾后置,“于”是介词,表比较,比);冰,水为(wéi 动词,凝结。“为”,以下几种情况读一声,其余读四声:1、动词。2、句末语气词,如:何辞为?何以家为?何以伐为?3、介词表被动)之而(连词,表转折,却)寒于水(介宾后置,“于”,介词,表比较,比)。【译文:靛青是从蓝草中提取的,但是颜色比蓝草更深;冰是水凝成的,但是比水更冷。】木直中(zhòng 合于)绳(木匠制器求直的墨斗上的墨线),輮(róu 同“揉”,以火烘木,使其弯曲)以为(“以之为”,把它做成)轮,其曲(名词,弯度)中(zhòng)规(圆规,这儿指圆规画出的圆)。虽(即使)有(yòu 通假字,通“又”)槁(gǎo 枯)暴(pù 同“曝”,晒干),不复挺(挺直)者,輮使之(代词,代“木”)然(代词,这样)也(句末表肯定的语气词)。【译文:木材直得符合拉直的墨线,用火烤使它弯曲把它做成车轮,它的弧度就能符合圆规画出的线。即使又经风吹日晒干枯了,也不再挺直,这是用火烤使它弯曲的办法让它变成这样的。】故(所以)木受绳(经墨线校正后)则(连词,

劝

学

就直,金(指金属的刀类)就(靠近)砺(lì磨刀石)则利(锋利,锐利)。君子博学(广泛地学习)而(连词,表并列,并且)日(名词作状语,每天)参(cān检验)省(xǐng反省,省察)乎(介词,于)己,则(连词,表因果,就)知(zhì同“智”)明而(连词,表并列,而且)行(行为)无过(过失)矣(助词,了)。【译文:所以木材经墨线画过(再用斧锯加工)就直了,金属刀剑拿到磨刀石上(磨过)就锋利了,君子广博地学习而且每天对自己检验反省,就能智慧明达,行为没有过错了。】

吾尝(曾经)终日(整天)而(连词,表修饰)思矣(句尾语气词),不如须臾(yú片刻)之(助词,用于定语和中心词之间,无实义)所学(所字结构,所+动词,指学习的收获)也(句尾语气词,表示肯定);吾尝跂(qí踮起脚后跟)而(连词,表修饰)望矣,不如登高之博见(看得远,看得广)也。【译文:我曾经整天地思考,不如片刻学习的收获大;我曾提起脚后跟远望,不如登上高处看见的范围广。】登高而(连词,表修饰)招,臂非加长也,而(连词,表转折)见者远(语序应是“远者见”,意为远处的人也能看见);【译文:登上高处招手,手臂并没有加长,但是远处的人能看得见。】顺风而(连词,表修饰)呼,声非加疾(强,声音大)也,而(连词,表转折)闻者(辅助代词,……的人)彰(明,清楚)。【译文:顺着风呼喊,声音并没有加大,但是听的人听得特别清楚。】假(借助,利用)舆(yú车)马者,非利足(脚步快)也,而致(使……达到)千里;假舟楫者,非能水(名词活用为动词,游水)也,而绝(横渡)江河。【译文:借助车马的人,并不是走得快,但是能达到千里之外;借助船只的人,并非善于游泳,但是能横渡江河。】君子生(xìng通“性”,资质,禀赋)非异(不同)也,善假于(介词,引出对象)物(外物,指各种客观条件)也。【译文:君子的天赋不是和一般人不同,是他们善于借助客观条件啊。】

积土成山,风雨兴焉(有两种解释,一是兼词,相当于“于之”,从这里;一是助词,不译);积水成渊(深水),蛟龙(古代传说中一种能发洪水的兽)生焉;积善(形容词用作名词,善事)成德(高尚的道德),而(连词,表承接)神明(人的智慧精神)自得(得到),圣心(圣人的思想)备(具备)焉(语气词,不译)。【译文:积土成为山,风雨就从这里兴起;积水成为深潭,蛟龙就在那里生长;积累善行,养成高尚的道德,精神和智慧就得到提升,圣人的心境由此具备。】故(所以)不积跬步(kuǐ半步),无以(固定结构,没有用来……的办法)至(到达)千里;不积小流,无以成江海。【译文:所以不积累小步,就没有办法达到千里之外;不汇聚细流,就没有办法成为江海。】骐驎(jì良马、骏马)一跃,不能十步;弩(nú劣马)马十驾(马拉着车一天所走的路程),功(成功)在不舍(舍弃,中止)。锲(qiè刻,截断)而(连词,表假设)舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂(lòu雕刻)。【译文:千里马跳跃一次,不能跳出十步;劣马拉车走十天,它的成功在于走个不停。雕刻一下就放下不刻,腐朽的木头也不能刻断;雕刻而不停止,金属和石头也能雕刻。】蚓无爪牙之(助词,定语后置的标志)利(锐利),筋骨之(助词,定语后置的标志)强(强壮),上(名词作状语,向上)食埃土,下(名词作状语,向下)饮黄泉(地下的泉水),用(因为)心(用心)一(专一)也。【译文:蚯蚓没有锋利的爪牙、坚强的筋骨,(却能)上吃泥土,下饮地下水,是因为用心专一。】蟹六跪(指蟹腿,蟹实为八

条腿)而(连词,表并列)二螯(áo 蟹钳),非蛇鱗之穴无可寄托(寄居,存身)者(代词,……的地言),用(因为)心(用心)躁(浮躁,不专心)也(句末语气词,表肯定)。【译文:螃蟹有六只脚和两只钳夹,除了蛇洞和鱗鱼的洞就没有可以藏身的地方,是因为用心浮躁。】

梳理归纳

特殊句式

1. 判断句

虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。(用“者……也”表示原因的判断)
上食埃土,下饮黄泉,用心一也。(用“……也”表示原因的判断)

2. 省略句

輮(之)以(之)为轮——省略动词及介词的宾语。
假(于)舟楫者——省略介词“于”。

3. 倒装句

青,取之于蓝,而——青于蓝——状语“于蓝”后置
冰,水为之而寒于水——状语“于水”后置
蚓无爪牙之利,筋骨之强——定语“之利”“之强”后置

含英咀华

《劝学》是《荀子》的第一篇,讲的是学习的基本道理,从修正立德的角度出发,谈的更多的是个人的学习。

本文第1段第一句是全文的中心论点:学不可以已。接着围绕这个中心论点从三个不同的角度进行论述。第一段从学习的意义论述“学不可以已”;第二段从学习的作用来论述“学不可以已”;第三段从学习方法和态度的角度来论述“学不可以已”。

本文阐述道理,以常见的事情或现象设喻,所讲道理形象生动,深入浅出,既有说服力也有感染力。设喻与说理结合紧密,灵活有变。

操曲知音

1. 解释下列实词的含义。

- (1)学不可以已
- (2)金就砺则利

- (3)非利足也,而致千里
 (4)冰,水为之
 (5)木直中绳
 (6)锲而舍之,金石可镂
 (7)声非加疾也,而闻者彰
 (8)上食埃土,下饮黄泉,用心一也

2. 解释下列虚词“之”的意义及用法。

- (1)冰,水为之,而寒于水
 (2)輶使之然也
 (3)不如须臾之所学也
 (4)蚓无爪牙之利
 (5)非蛇鳝之穴无可寄托者。

3. 翻译下列重点句子。

- (1)君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣

答: _____

- (2)君子生非异也,善假于物也

答: _____

- (3)积善成德,而神明自得,圣心备焉

答: _____

- (4)蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也

答: _____

深研建构

(一) 绝

义项:①断,断绝;②极,非常;③超越,超过;④高超,绝妙;⑤横渡,横穿;⑥截断,截取;⑦穿过,经过;⑧绝尽;⑨绝命,死;⑩草木枯萎而死;⑪断绝往来,绝交;⑫隔绝,隔断;⑬停止,止歇;⑭隔绝的,封闭的;⑮极远的;⑯到极点的,不能超越的;⑰绝对,完全;⑱绝句。

例句:假舟楫者,非能水也,而绝江河。(《劝学》)绝:横渡

请依据语境解释下列句中“绝”的含义。

1. 归去来兮,请息交以绝游。(《归去来兮辞》) 绝: _____
 2. 独与迈乘小舟,至绝壁下。(《石钟山记》) 绝: _____
 3. 大声发于水上,噌吰如钟鼓不绝。(《石钟山记》) 绝: _____
 4. 我命绝今日,魂去尸长留!(《孔雀东南飞》) 绝: _____
 5. 爱是溪,入二三里,得其尤绝者家焉。(《愚溪诗序》) 绝: _____

6. 抟扶摇、羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南。（《逍遥游》）

绝：_____

7. 而心目耳力俱穷，绝无踪影。（《促织》）

绝：_____

8. 既而得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。（《促织》）

绝：_____

9. 欢宴毕，赍乃辞行。自是以后，遂绝影响。（《柳毅传》）

绝：_____

10. 今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢。（《廉颇蔺相如列传》）

绝：_____

11. 秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商于之地六百里。（《屈原列传》）

绝：_____

（二）之

1. 代词

（1）第三人称代词，他、她、它（们）。有时灵活运用于第一人称或第二人称。

① 太后盛气而揖之。（《触龙说赵太后》） 之：他

② 不知将军宽之至此也。（《廉颇蔺相如列传》） 之：我

③ 臣乃市井鼓刀屠者，而公子数存之。（《信陵君窃符救赵》） 之：我

④ 且公子纵轻胜，弃之降秦，独不怜公子姊邪？（《信陵君窃符救赵》） 之：我

⑤ 然语之，又恐汝日日为吾担忧。（《与妻书》） 之：你

（2）指示代词，这，此。

① 夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。（《季氏将伐颛臾》）

代词，这样。

② 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。（《季氏将伐颛臾》）

前一个“之”，这样。后一个“之”，它。

③ 之二虫又何知。（《逍遥游》）

指示代词，这。

④ 均之二策，宁许之以负秦曲。（《廉颇蔺相如列传》）

前一个“之”，这。后一个“之”，它，代秦国。

2. 助词

（1）相当于现代汉语的“的”，放在定语和中心语之间。

① 虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？（《季氏将伐颛臾》）

② 子而思报父母之仇，臣而思报君之仇。（《勾践灭吴》）

（2）放在主语和谓语之间，取消句子的独立性。

① 臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。（《烛之武退秦师》）

② 王无异于百姓之以王为爱也。（《齐桓晋文之事》）

(3)放在倒置的动(介)宾短语之间,作为宾语提前的标志。

①句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉。(《师说》)

②譬若以肉投馁虎,何功之有哉?(《信陵君窃符救赵》)

(4)放在倒置的定语与中心语之间,作为定语后置的标志。

①蚓无爪牙之利,筋骨之强。(《劝学》)

②人又谁能以身之察察,受物之汶汶者乎?(《屈原列传》)

(5)用在时间词或动词(多为不及物动词)后面,凑足音节,没有实在意义。

①填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。(《寡人之于国也》)

②余扃牖而居,久之,能以足音辨人。(《项脊轩志》)

③顷之,烟炎张天。(《赤壁之战》)

3. 动词,到……去

①胡为乎遑遑欲何之?(《归去来兮辞》)

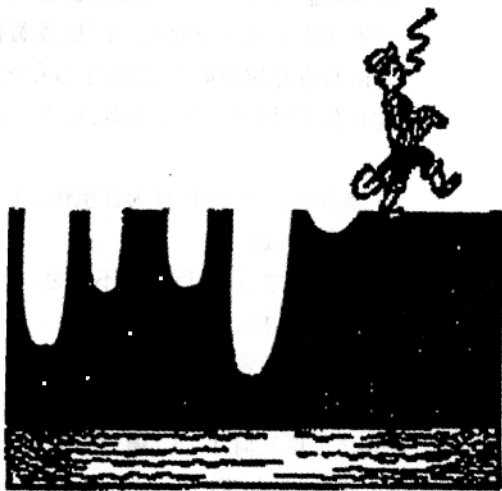
②奚以之九万里而南为?(《逍遥游》)

③有牵牛而过堂下者,王见之,曰:“牛何之?”(《齐桓晋文之事》)

④卒之东郭墦间,之祭者,乞其余;不足,又顾而之他。(《齐人有一妻一妾章》)

读写转换

1. 这幅漫画能和本文中的哪些语句相联系?



这下面没有水,再换个地方挖!

2. 请运用课文语言材料结合这幅漫画写一段话表达你的见解。

师 说

韩 愈

知人论事

韩愈(768-824)唐代文学家、哲学家,字退之,河南河阳(今河南孟州市)人,郡望昌黎,世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎,又称韩吏部。谥号“文”,又称韩文公。元和十二年(817年),从裴度征讨淮西吴元济叛乱有功,升任刑部侍郎。元和十四年(819年),宪宗迎佛骨入大内,他上表力谏,为此被贬为潮州刺史。移袁州。不久回朝,历官国子祭酒、吏部侍郎等显职。卒于长安。他反对六朝以来形式主义的骈偶文风,大力提倡古文,和柳宗元共同领导了中唐古文运动。韩愈是唐代著名散文家。苏轼称他“文起八代之衰”(《潮州韩文公庙碑》)。他的《送孟东野序》、《送董邵南序》等赠序,手法多样,使赠序发展成为一种富有文学性的实用性的文体。韩文雄奇奔放,汪洋恣肆,“如长江大河,浑浩流转”(苏洵《上欧阳内翰书》)。其诗亦别开生面,勇于创新,工于长篇古风,采用散文辞赋的章法笔调,气势雄浑,才力充沛,想像奇特,形成奇崛宏伟的独特风格,开创了李、杜之后的一个重要流派,纠正了大历以来的平庸诗风。

咬文嚼字

古之(助词,的)学者(求学的人,与现在“在学术上有一定成就的人”意思不同)必(一定)有师。师者(放在主语后面,引出判断,不必译出),所以(用来……的人)传道(道理)受(通“授”,教授)业(学业)解(解释)惑(疑难问题)也(句末语气词,表示判断)。【译文:古代求学的人一定要有老师。老师,是传授道理、教授学业、解释疑难问题的人。】人非生(出生)而(连词,表顺承,可译为“就”)知(懂得)之(代词,“道理”)者(助词,放在分句的句末,引出原因),孰(谁)能无惑(疑难的问题)?惑而(连词,表转折,译为“却”)不从(跟从,这里指跟从老师学习)师,其(指示代词,那些)为(动词,成为)惑也(句末语气助词,表肯定),终(最终)不解矣(句末语气助词,表陈述)。【译文:人不是生下来就知道一切道理的,谁能没有疑难问题?有了疑难问题却不向老师学习,这些疑惑的问题就永远不能解决了。】生乎(相当于介词“于”,译成“在”)吾前,其(代词,他)闻(懂得,理解)道也(句中语气词,表停顿)固(本来)先乎(相当于介词“于”,译成“比”)吾,吾从而(连词,表承接)师(名词的意动用法,“以……为师”)之(代词,他);生乎

师

说

吾后，其闻道也（句中语气词，表停顿）亦先乎吾，吾从（“从”后省略了宾语“之”）而师之。【译文：在我之前出生的人，他懂得道理，本来比我早，我当然要跟他向他学习；在我之后出生的人，如果他懂得道理，也比我早，我也应该跟他向他学习。】吾师（名词用作动词，学习；一说意动用法，以……为师）道也，夫（语气助词，用于句首，表示阐发议论）庸（岂，哪里）知其（代词，他）年之（助词，用在主谓之间，取消句子的独立成分）先后生于（介词，在）吾乎（反问语气词，呢）？是故（固定结构，所以）无贵无贱（无……无，相当于“无论……还是……”），无长无少，道之（助词，用在主谓之间，取消句子的独立成分）所存（放在动词前同动词组成“所”字结构，表示“所……的地方”），师之（助词，用在主谓之间，取消句子的独立成分）所存也。【译文：我是学道理啊，那何必问他的年纪比我大还是比我小呢？因此不论高贵的还是卑贱的，不论年长的还是年少的，道理存在的地方，就是老师存在的地方。】

嗟乎（叹词，表示感慨的语气）！师道（拜师求学的风尚）之（助词，用在主谓之间，取消句子的独立成分）不传也（句中语气词，表停顿）久矣（句末语气助词，表已然，译为“了”）！欲（想让）人之（助词，用在主谓之间，取消句子的独立成分）无（没有）惑（困惑）也（句中语气词，表停顿）难矣（句末语气助词，表已然，译为“了”）！【译文：唉！拜师求学的风尚已经失传很久了！要想使人们没有疑惑很难了！】古之（结构助词，的）圣人，其（代词，他们）出（超出）人也（句中语气词，表停顿）远矣，犹且（副词，尚且，还）从师而（连词，表承接，可不译）问焉（代词，相当于“之”，可译为“道理”）。今之（结构助词，的）众人（一般的人，与现代汉语里的“多数人”的意思有别），其下（低于）圣人也亦远矣，而（连词，表转折，译为“却”）耻（意动用法，“以……为耻”）学于（介词，向）师。【译文：古时候的圣人，他们超出一般人很多了，可是还跟老师请教呢；如今的一般人，他们比圣人差多了，反而感到向老师学习是羞耻。】是故圣（名词，圣人）益（更加）圣（形容词，圣明），愚（名词，愚笨的人）益愚（形容词，愚笨），圣人之（助词，用在主谓之间，取消句子的独立成分）所以（表示原因，译为“……的原因”）为（成为）圣，愚人之所以为愚，其（副词，表揣测，译为“大概”）皆出于（介词，在）此乎（句末语气词，表疑问，可译为“吧”）？【译文：因此圣人越来越高明，愚人越来越糊涂。圣人高明的缘故，愚人糊涂的缘故，大概都是从这种情形产生的吧？】爱（疼爱）其（代词，他们的）子（孩子），择师而（连词，表目的，译为“来”）教之（代词，孩子），于（介词，对于）其身（自己）也（句中语气词，表停顿），则（连词，表转折，译为“却”）耻（意动用法，“以……为耻”）师焉（句末语气词，译为“啊”），惑（糊涂）矣（句末语气词，表感叹，译为“了”）！【译文：有些人爱他的孩子，就选择老师来教孩子；对于他自己，却以向老师请教为耻，这真是糊涂啊。】彼（指示代词，那些）童子之（结构助词，的）师，授之（代词，他们，孩子们）书（读书）而（连词，表并列，可不译）习（学习）其（指示代词，那些文字）句读（古人指文辞休止和停顿处）者（助词，译为“……的情况”），非吾所谓（固定结构，所说的）传其道解其惑者（助词，译为“……的情况”）也。【译文：那孩子们的老师，是教孩子们写字，来帮助他们学习

诵读的,不是我所说的传授那些道理,解决那些疑难问题的。】句读(dòu)之不知,(倒装句,宾语前置,应是“不知句读”,之,助词,帮助宾语前置)惑之不解,或(有的)师(名词用作动词,学习)焉(句末语气词,不译),或不(通假字,“否”)焉,小学(小的方面学习,与现代汉语表示学习阶段的意思有别)而(转折连词,译为“可是”)大遗(丢失),吾未见其(代词,他们,“爱其子,择师而教之”之流)明(高明)也(句末语气词,加强否定语气)。【译文:不了解断句停顿向老师学习,有了疑难问题,却不知向老师请教,小的事情要学习,大的事情反而放弃了,我看不出他明白事理啊。】巫医(古代巫和医不分,巫的职业为祝祷、占卜等,也用药物为人治病)乐师百工(各种工匠)之(指示代词,这些)人,不耻(意动用法,“以……为耻”)相(互相)师(动词,学习);【译文:巫师、医师、乐师及各种手工业者,不以互相请教为耻。】士(古代贵族的最低一级)大夫(官职,位于卿之下,士之上)之(指示代词,这些)族(类),曰(称呼)师曰弟子云(有“如此如此”的意思)者(助词,“……的人”),则(连词,表承接,译为“就”)群聚而(连词,表修饰,不译)笑(讥笑)之(代词,代“巫医乐师百工之人”)。问之(代词,士大夫),则(连词,表承接,译为“就”)曰:彼(代词,他)与彼年相若(相仿,相似)也,道(学问)相似也。位(地位)卑(低微)则(表示并列关系。这种用法都是两个或两个以上的“则”连用,每个“则”字都用在意思相对、结构相似的一个分句里,表示分句之间是并列关系。可译为“就”,或不译。)足(足以)羞(感到羞耻),官盛(官位高)则近谀(谄媚)。【译文:士大夫这一类的人,一谈到老师、弟子的称呼,就大家聚在一起讥笑他。一问他们为什么笑,他们就说:“他跟他年岁差不多呀,懂得的道理也不相上下呀。”以地位低的人为师,就感到可耻,以官职高的人为师,就认为是近于谄媚。】呜呼(感叹词,译为“唉”)!师道(风尚)之(助词,用在主谓之间,取消句子的独立性)不复(恢复)可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿(不屑一提,意思是“看不起”,齿,提及),今其(代词,代“士大夫之族”)智乃(副词,竟然)反不能及(赶上),其(副词,加强反问、感叹语气)可怪也欤(语气助词,表示感叹,译为“啊”)!【译文:啊!从师的风尚不能恢复的原因,可以明白了。巫、医生、乐师、各种手工业者那些人,士大夫们看不起他们,如今士大夫的智慧竟反而赶不上这些人,这不是很奇怪吗!】

圣人无常(固定)师。孔子师(名词的意动用法,以……为师)郈(tán)子、苴弘、师襄、老聃(dān)。郈子之(代词,这)徒(类),其贤不及孔子。【译文:圣人没有固定的老师。孔子向郈子、苴弘、师襄、老聃学习。郈子这一类人,他们的才能赶不上孔子。】孔子曰:“三人行,则(连词,表示条件、假设关系,可译为“就”)必有我师。”是故弟子不必(不一定,与现代汉语的“不需要”义有区别)不如师,师不必贤于(介词,比)弟子(这是一个状语后置的句子)。闻道有先后,术(学问)业(技艺)有专攻,如是(这样)而已(固定结构,“罢了”)。【译文:孔子说:“三个人同行,里面一定有可以当我老师的人”。因此,学生不一定不如老师,老师也不一定比学生高明,懂得道理有先有后,在学问上各有各的专门研究,只不过像这样罢了。】

李氏子蟠(pán),年十七,好古文,六艺(指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六种经书)经传(zhuàn 古代解释经书的著作)皆通(普遍,都)习(学习)之(音节助词,无实义),不拘于(介词,表被动)时(耻学于师的时代风气),学于(介词,向)余(状语后置句)。余嘉(赞许)其能行古道(古人从师之道),作《师说》以(连词,表目的,译为“来”)贻(赠送)之(代词,代李蟠)。【译文:李家的孩子叫蟠的,十七岁了,喜好古文,六经的经文和解释经文的著作都普遍地学习过,不受当时耻于从师的不良风气的拘束,跟我学习,我赞许他能够遵循古人从师的传统,写了这篇《师说》送给他。】

梳理归纳

特殊句式

1. 判断句

- ①师者,所以传道受业解惑也 “……者……也”,判断句式标志。
②非吾所谓传其道解其惑者也 “者也”,判断句式标志。

2. 被动句

不拘于时,学于余——“于”,介词,表示被动,被。

3. 倒装句

- ①其闻道也固先乎吾……其闻道也亦先乎吾
“乎”,表比较关系,介词,比。“先乎吾”介宾词组作状语后置。
②庸知其年之先后生于吾乎
“于”,介词,比。“于吾”介宾词组作状语后置。
③句读之不知,惑之不解 “之”结构助词,帮助宾语前置。

4. 省略句

- ①爱其子,择师而教之
“爱”,动词,喜爱,“爱”前省略主语“有的人”。
②问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也。”
“则”连词,就。“则”前省略主语“其”(耻笑人的人)。
③今其智乃反不能及,其可怪也欤
“及”后省略“巫医乐师百工之人”。
④生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之 “前”“后”分别省略“者”(……的人)。
⑤其下圣人也亦远矣 “下”,低。“下”后面省略介词“于”。

5. 固定格式

夫庸知其年之先后生于吾乎 “庸……乎”,“难道……吗”表反问。
师者,所以传道受业解惑也“所以……”“用来……的”

“说”是一种文体，是议论文的一种。“师说”，就是“说说关于从师的事”。韩愈反对六朝以来浮华艳丽的文风，竭力主张“文以载道”，提出了“惟陈言之务去”、“辞必己出”的口号，对当时和后世的影响极其深远。《师说》是韩愈的代表作之一，是他35岁在长安任国子监博士时写的。文章针对当时士大夫耻于从师学习的恶劣风气，阐述了“师”的作用和标准，从师学习的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师、不耻下问、教学相长。这些精辟的见解还突破了孔子学说的框框，有积极意义。

全文气势通畅，“破”得彻底，立论正确严密，表达富于变化。环环相扣，前后照应。整齐的排偶句和灵活的散句交替运用，错落自如。为论述从师而学的必要性，文章运用正反对比的论证方法，从三个方面作对比，剖析“不从师”的症结。先以“古之圣人”的“从师而学”与“今之众人”的“耻学于师”作对比，再以人们为子“择师而教之”与自身“则耻师”作对比，最后以“巫医乐师百工之人”的“不耻相师”与“士大夫之族”的“群聚而笑之”作对比。三组比较形成鲜明对照，彰显不从师而学的荒谬，对不良风气作了有力的批判。

操曲知音

1. 解释下列加点的实词的意义。

- (1) 师者，所以传道受业解惑也
- (2) 师道之不传也久也
- (3) 六艺经传皆通习之
- (4) 李将军列传

2. 解释下列加点的虚词的用法。

- (1) 而耻学于师
- (2) 于其身，则耻师焉
- (3) 师不必贤于弟子
- (4) 不拘于时
- (5) 于其身，则耻师焉
- (6) 问之，则曰
- (7) 位卑则足羞，官盛则近谄
- (8) 此则岳阳楼之大观也

3. 翻译下列重点句子。

(1) 师者,所以传道受业解惑也。

答:_____

(2) 人非生而知之者,孰能无惑?

答:_____

(3) 是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

答:_____

(4) 句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。

答:_____

(5) 是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

答:_____

深研建构

(二)乎

1. 用作语气助词

(1) 表疑问语气。可译为“吗”、“呢”。

① 儿寒乎? 欲食乎? (《项脊轩志》)

② 技盖至此乎? (《庖丁解牛》)

(2) 表示反问语气,相当于“吗”、“呢”。

① 布衣之交尚不相欺,况大国乎? (《鸿门宴》)

② 吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎? (《师说》)

(3) 表测度或商量语气,可译为“吧”。

① 王之乐甚,则齐其庶几乎? (《庄暴见孟子》)

② 圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎? (《师说》)

(4) 用于感叹句或祈使句,可译为“啊”“呀”等。

① 宜乎百姓之谓我爱也 (《齐桓晋文之事》)

② 西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍 (《赤壁赋》)

(5) 用在句中的停顿处。

① 于是乎书。

2. 用作介词,相当于“于”,在文中有不同的翻译

① 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。 (《岳阳楼记》) (乎:于)

② 今虽死乎此,比吾乡邻之死则已后矣。 (《捕蛇者说》) (乎:在)

③ 生乎吾前,其闻道也固先乎吾? (《师说》) (前一个“乎”:在;后一个“乎”:比。)