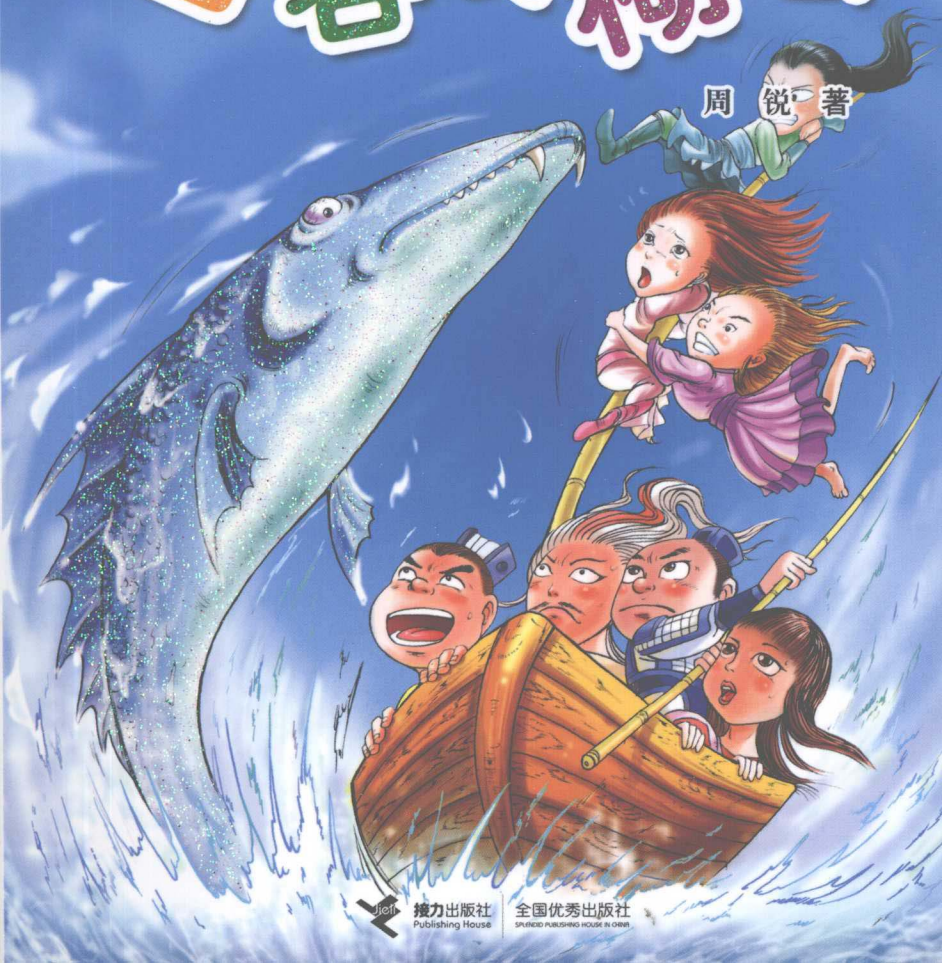


魔法三国

面容模糊法

周锐 著



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPENCER PUBLISHING HOUSE IN CHINA

MOFA SAN GUO
魔法三国

面容模糊法

MIANRONG MOHU FA

周 锐 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

面容模糊法/周锐著.—南宁:接力出版社,2008.1

(魔法三国)

ISBN 978-7-80732-924-4

I.面… II.周… III.儿童文学-长篇小说-中国-当代

IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 177509 号

责任编辑:余 人 装帧设计:小 璐

责任校对:刘会乔 责任监印:刘 签 媒介主理:覃 莉

出版人:黄 俭

出版发行:接力出版社

社址:广西南宁市园湖南路 9 号 邮编:530022

电话:0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真:0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

网址:<http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail:jielipub@public.nn.gx.cn

经销:新华书店

印制:三河市和达印务有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32

印张:5.5 字数:65 千字

版次:2008 年 1 月第 1 版 印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

印数:00 001—15 000 册

定价:11.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书,环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸,该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本,本书出版者将予以追究。

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:010-65545440 0771-5863291

典韦——因为力大无穷，
负责统辖、训练保护曹操的虎
卫营。



管辂——魏国魔法师。不追求物质享受，却很在乎精神准则，住在一个堆满大白菜的地窖里。



华螺——整形魔法师，华佗的弟弟。华螺跟哥哥一样背着药箱走四方，只看你的形该不该整、该怎样整，不问你是蜀国人、吴国人还是魏国人。





庞统——蜀国副军师。善于
圆满地完成间谍任务。

华佗——人称“神医”，日复一日地在三国间巡回医疗。他总是迎着病痛走去，留下康宁离开。



周瑜——他深信，如果没有诸葛亮，他会活得更快乐，更令人尊敬。不过，要是真的没有诸葛亮，他会不知道干什么了，因为他只会嫉妒，没有了诸葛亮他该去嫉妒谁呢？



序

汤 锐

上个世纪八十年代，周锐开始成为中国童话创作最有活力的那批作家之一，大胆新鲜的想象、别出心裁的故事情节、机智俏皮的语言，和渗透在故事情节、语言之中令人捧腹的幽默，使他成为当时名噪一时的“热闹派”童话创作风格的代表作家之一。上世纪九十年代末的一场大病曾使周锐沉寂了一段时间，但是他没有让他的读者们等待太久，这几年周锐的创作无疑又进入了一个新的旺盛期。

古为今用，是很多童话作家创作时常用的法宝。多年以前，当我还是个少年的时候，曾经读到过已故著名童话作家包蕾先生的幽默童话《猪八戒新传》，那本薄薄的小书曾带给我和我的小伙伴们很多快乐。如今，周锐的幽默童话《魔法三国》又让我回忆起了当年读《猪八戒新传》时的那一份快乐。

借用古代题材或者古典形象进行再创作，对于周锐来说好像尤其得心应手。相信有不少读者还会记得上个世纪八十年代至九十年代，周锐那些脍炙人口的

童话里面就大量地借用了中国古代神话、古典文学和民间传说中的人物形象，比如《九重天》、《天吃星下凡》、《应声虫》等等，那些作品是他早期童话中的佼佼者，具有鲜明的个人风格。

《魔法三国》顾名思义，是借用了《三国演义》中的一些著名人物形象来进行再创作，比如诸葛亮、张飞、周瑜、曹操父子、蒋干、鲁肃等等，这些人物性格反差极大、极富戏剧性，为喜欢挑战的作者提供了丰富的再创作空间。原作中人物的性格内涵本是丰富多元的，周锐抓住原作人物固有性格的某一点进行集中的夸张化处理，加入现代因素，便产生了新的童话效果。像《魔法三国》中诸葛亮大展魔术本领、周瑜的小气多疑、曹氏三兄弟为接老爸的班而展开的钩心斗角，等等，既是童话情节展开的契机，又是童话幽默效果的源泉。

想象是童话的灵魂，优秀的童话作家是要靠想象力打天下的。周锐的想象力十分了得，常常令人叹为观止，以至于他的作品中幻想的密度相当大，就像当年的《挤呀挤》。而一篇真正优秀的童话，既要有引人入胜的想象因素，更要有幽默，比如包蕾的《猪八戒新传》，多少年后还能让人记起其中的猪八戒一人独

吞大西瓜的情节，仍然能够令人捧腹，就是想象力和幽默的绝佳结合。

周锐的幽默，在当代童话作家中是比较别具一格的。童话的趣味，表现方式是多种多样的，不同的作家有不同的绝招。比如有些作家的童话像武打片，“动作”猛烈，人物上天入地、时空剧烈转换，读来眼花缭乱、相当刺激。读周锐的童话，感觉他挺“文气”的，在文气的字里行间，弥漫着一种独特的冷幽默味道，无论是叙述语言还是人物对话，都常常令人忍俊不禁。至今我还记得他的《天吃星下凡》中描写杜大郎初出茅庐，在一路边小店打尖，老板罄尽所有，却还是填不饱客人的肚子，那杜大郎把周围三家饭店救援走马灯似的送来的各色吃食“流星赶月般抓将过来，吃将下去”，老板慌乱中从小贩手里搜罗来瓜子、花生、糖葫芦之类，“但那更是杯水车薪，螳臂挡车”。周锐不动声色地写道：“店主人伎俩用尽，只好认输。他哭丧着脸对大郎说：‘小店有幸，遇上你这样的好胃口。今后就请每日光临吧——这也是在劫难逃！’”读者早已喷饭。

在《魔法三国》中，我们当然又会遇到类似的文字，比如，“他的目光溜来溜去，忽然看见窗外有几

颗雀斑，而这些雀斑长在一个女孩的圆脸上”。那是一个名叫左雀斑的调皮的小魔法师出场了。就是这个左雀斑，一不小心把老爸变成了一只大狗，自己却浑然不知。周锐写道：

左雀斑征求大狗的意见：“我叫你‘旺旺’，好吗？”

爸爸摇头。

“叫‘狗东西’呢？”

爸爸还是摇头。爸爸摇了头，再摇尾巴。

见大狗摇尾巴，左雀斑又问：“你愿意叫‘尾尾’？‘巴巴’？”

爸爸点了头。“巴巴”与“爸爸”相近，还勉强能够接受。

周锐童话的人物对白也最能体现他的冷幽默风格，从他早期的《天吃星下凡》、《应声虫》、《表情广播操》等童话中我们已经领略过了。而《魔法三国》在这点上与他早期的童话如出一辙，好似说相声，台上的人绷着脸，而台下的人早已笑翻了。

早听说周锐喜爱京剧（不知这个爱好是否持续至

今)，因而他的童话中的人物对白似乎也带上了一些京剧艺术的特点：简洁而张力十足，充满动作性和冷幽默效果；你一言我一语，节奏铿锵，动感十足；一问一答之间，仿佛看到人物举手投足，像在舞台上表演似的生动毕现。甚至通过人物之间你来我往的对白来推动故事情节的发展。

总之，周锐的童话带给读者的总是欢笑，一个能给别人带来欢笑的人应该是幸福的。

目 录

序 / 1

声音的影子 / 1

面容模糊法 / 17

天上飞来十八头猪 / 32

周瑜换梦记 / 44

匹亚—— / 56

火浴室里的漫画 / 72

对讲珠 / 85

生病倒计时 / 100

魔法师的兼职和租借 / 114

魔法游戏 / 133

曹熊改变了世界 / 145

后记 / 156

读者来信选登 / 160





声音的影子

周瑜发现近来准时上班的人越来越少了。

他的茶杯盖掀开半天了，倒茶员才来倒茶。

开始办公后，他的袖子已把桌面蹭得可以照出人影了，擦桌员才来擦桌子。

周瑜嘟哝道：“工作纪律不抓不行了。”

他向都督府所有的工作人员宣布：“从明天起

上班点名，点名不到的人……你以后就不要再叫这名字了！”

第二天上午，周瑜亲自点名。

“鲁肃。”

“到！”

“程普。”

“到！”

“于吉。”

“……”

连点三遍，未闻魔法师于吉应声。

周瑜大怒：“于吉胆敢坏我的规矩，我非罚他不可！从今以后，于吉就不叫‘于吉’了，谁也不许再叫他这个名字。每天第一个来上班的人都有权给他换个名字。也就是说，于——不，担任我的专职魔法师的这个人，一年要换三百多个名字。”

这时擦桌员提醒周瑜：“都督，那个于——担任您的魔法师的那个人，来了。”

近视眼周瑜将梦幻般的目光来回扫射：“他在