



细说

本书多层次、多角度地介绍了中国文化的起源、中国文化发展故事，益于人们了解五千年的历史进程，历史本身就是一个巨大的宝库，供我们从中汲取智慧和精神营养。

中国文化 五千年的由来

王厚 赵文明/编著



北京科学技术出版社

王厚 赵文明 编著



细说中国文化 五千年的由来



北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

细说中国文化五千年的由来/王厚 赵文明
编著. —北京:北京科学技术出版社,2007.6
ISBN 978 - 7 - 5304 - 3548 - 9

I. 细... II. ①王... ②赵... III. 文化史—中国—通俗读物
IV. K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068099 号

细说中国文化五千年的由来

编 著:王 厚 赵文明

责任编辑:张建国

封面设计:三重幻象设计

出 版 人:张敬德

出版发行:北京科学技术出版社

地 址:北京西直门南大街 16 号

邮政编码:100035

电话传真:0086 - 10 - 66161951(总编室)

0086 - 10 - 66113227 0086 - 10 - 66161952(发行部)

网 址:www. bkjpress. com

电子信箱:bjkjpress@163. com

经 销:新华书店

印 刷:北京市北七家印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/16

字 数:200 千字

印 张:17. 75

版 次:2007 年 6 月第 1 版

印 次:2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5304 - 3548 - 9 / G · 593

定 价:29. 80 元

京科版图书,版权所有,侵权必究。
京科版图书,印装差错,负责退换。

前言

源远流长，博大精深的中国文化是世界文化大花园中一朵璀璨的奇葩，是世界范围内最古老的、独立发展起来的六大原生文明之一，又是人类文明史上发展数千年而未曾中绝的惟一古代文明。综观世界文明史，任何一种古代文明的形态，都没有像中国这样，有着数千年绵延不断、独立发展的悠久历史。

仰韶的彩陶、远古的神话、老子的天道、李白的诗章、举世闻名的四大发明、令人叹为观止的兵马俑、气势磅礴的万里长城、历代皇宫的壮丽、深山藏古寺的幽深……中国文化贡献给人类文化宝库数不胜数的伟大成果。因此可以说，中国文化既是中国各族人民的精神支柱和文化基础，也是历史、现代和未来人类共同的宝贵财富。

中国文化随着时代的变迁和社会的进步不断地发展，中华民族在漫长历史发展中形成的独具特色的文化传统，深深影响了古代中国，也深深影响着当代中国，而且对推动世界文化的发展产生了重大的作用。中华民族的文化力量熔铸在中华民族的生命力、创造力、凝聚力当中。我们是在中国文化的熏陶中长大的，每个人都不可能离开文化而独立存活，我们生活在中国文化的氛围中，时刻享受着她赐予我们的精神营养。

中华文明蜿蜒奔腾了五千年，当她进入第六个千年之时，我们在回顾，在反思，在全球化的潮流中，我们似乎没有时间细细端详自己，没有时间回望我们的根，我们的来处。一个中国人如果不能很好地认知中国文化，就不能很好地认识自我。一个发展的时代，必须要有自己的文化作支撑。我们要以中国文化赋予给我们的品格与精神，在这个全球化的舞台上保持着自己的从容与独立。

只有在全面了解自己的民族文化的基础上，我们才可能拥有真正意义的自信——做人的自信和民族的自信。

为了使青少年朋友进一步了解中国文化，知道中国各种文化的由来，我们编写了《聪明孩子要读的中国文化的由来》一书。本书共分十六章，分别从文化起源、民俗文化、学术思想、文学、音乐、曲艺、绘画、饮食文化、民族工艺、建筑、体育、武术、宗教、图腾、经典史籍等方面，全面而又生动地介绍了中国各种文化

的源头、内涵和发展,集知识性和趣味性于一身。

希望每个青少年读者都能够通过本书,更好更深地了解我们的民族文化,体会到身为炎黄子孙的那份骄傲和自豪,做一个优秀的中国人!

目 录

前 言

第一章 中国文化的起源

- | | |
|-------------|-------|
| 元谋人文化的由来 | // 2 |
| 蓝田人文化的由来 | // 3 |
| 北京人文化的由来 | // 3 |
| 山顶洞人文化的由来 | // 5 |
| 仰韶文化的由来 | // 6 |
| 龙山文化的由来 | // 7 |
| 青莲岗文化的由来 | // 8 |
| 河姆渡文化的由来 | // 8 |
| 三皇五帝的由来 | // 9 |
| “炎黄子孙”说法的由来 | // 11 |
| “华夏”的由来 | // 12 |
| “九州”的由来 | // 12 |
| “社稷”的由来 | // 13 |
| 长江、黄河文化的由来 | // 13 |

第二章 中国民风民俗文化的由来

- | | |
|-----------|-------|
| 门神文化的由来 | // 16 |
| 财神文化的由来 | // 17 |
| “土地佬儿”的由来 | // 18 |

| | |
|------------|-------|
| “扫尘”的由来 | // 19 |
| “送穷”的由来 | // 20 |
| 福字倒贴的由来 | // 20 |
| 对联文化的由来 | // 21 |
| 中国生肖文化的由来 | // 22 |
| 本命年文化的由来 | // 23 |
| 古人年龄称谓的由来 | // 24 |
| 中国服饰礼仪的由来 | // 25 |
| 红色表示吉祥的由来 | // 25 |
| 祝寿的由来 | // 26 |
| 祝寿送寿桃的由来 | // 27 |
| 过生日吃长寿面的由来 | // 27 |
| 压岁钱的由来 | // 28 |
| 抓周的由来 | // 29 |
| 庙会文化的由来 | // 30 |
| “吆喝”文化的由来 | // 31 |

第三章 中国古代学术思想的由来

| | |
|----------|-------|
| 儒家文化的由来 | // 34 |
| 墨家文化的由来 | // 35 |
| 道家文化的由来 | // 35 |
| 法家文化的由来 | // 36 |
| 周易文化的由来 | // 37 |
| 魏晋玄学的由来 | // 37 |
| 阴阳家哲学的由来 | // 38 |

第四章 中国文学的由来

| | |
|---------|-------|
| 古代神话的由来 | // 40 |
|---------|-------|

| | |
|----------------|-------|
| 楚辞的由来 | // 41 |
| 汉赋的由来 | // 41 |
| 唐诗的由来 | // 42 |
| 宋词的由来 | // 43 |
| 传奇的由来 | // 44 |
| 话本的由来 | // 44 |
| 元曲的由来 | // 45 |
| 明清小说的由来 | // 46 |
| “八股文”的由来 | // 46 |
| 歇后语的由来 | // 47 |
| “三曹”和“建安七子”的由来 | // 48 |
| “竹林七贤”的由来 | // 48 |
| “初唐四杰”的由来 | // 49 |
| “唐宋八大家”的由来 | // 50 |
| “苏门四学士”的由来 | // 50 |
| “诗仙”、“诗圣”的由来 | // 51 |
| “八仙”的由来 | // 52 |

第五章 中国民族音乐的由来

| | |
|---------|-------|
| 乐舞的由来 | // 56 |
| 诗经的由来 | // 56 |
| 九歌的由来 | // 57 |
| 乐府的由来 | // 57 |
| 相和歌的由来 | // 58 |
| 清商乐的由来 | // 59 |
| 鼓吹乐的由来 | // 59 |
| 百戏的由来 | // 60 |
| 佛教音乐的由来 | // 60 |
| 民歌的由来 | // 61 |

| | |
|-------------|-------|
| 小曲的由来 | // 62 |
| 唐代大曲的由来 | // 62 |
| 鼓子词与唱赚的由来 | // 63 |
| 元代散曲的由来 | // 63 |
| 弦索和弦索十三套的由来 | // 64 |
| 乐器“八音”分类的由来 | // 65 |
| 中国古代十大名曲的由来 | // 65 |
| 焦尾琴的由来 | // 67 |

第六章 中国传统曲艺文化的由来

| | |
|---------|-------|
| 南戏的由来 | // 70 |
| 杂剧的由来 | // 70 |
| 昆曲的由来 | // 71 |
| 京剧的由来 | // 71 |
| 变脸的由来 | // 72 |
| 梨园的由来 | // 73 |
| 清代花部的由来 | // 74 |
| 黄梅戏的由来 | // 75 |
| 豫剧的由来 | // 75 |
| 越剧的由来 | // 76 |
| 评剧的由来 | // 77 |
| 秦腔的由来 | // 78 |
| 秧歌的由来 | // 78 |
| 凤阳花鼓的由来 | // 79 |
| 二人转的由来 | // 80 |
| 皮影戏的由来 | // 81 |
| 相声的由来 | // 82 |
| 杂技的由来 | // 83 |
| 评书的由来 | // 84 |

双簧的由来 // 84

第七章 中国书法文化的由来

- | | |
|-----------|-------|
| 汉字的由来 | // 88 |
| 甲骨文的由来 | // 88 |
| 金文的由来 | // 89 |
| 石鼓文的由来 | // 90 |
| 小篆的由来 | // 91 |
| 隶书的由来 | // 91 |
| 草书的由来 | // 92 |
| 行书的由来 | // 93 |
| 楷书的由来 | // 93 |
| 女书的由来 | // 94 |
| 汉字中数字的由来 | // 95 |
| 文房四宝的由来 | // 96 |
| “难得糊涂”的由来 | // 97 |
| “书圣”的由来 | // 98 |

第八章 中国绘画文化的由来

- | | |
|--------|--------|
| 岩画的由来 | // 102 |
| 漆画的由来 | // 103 |
| 帛画的由来 | // 103 |
| 版画的由来 | // 104 |
| 山水画的由来 | // 105 |
| 人物画的由来 | // 106 |
| 文人画的由来 | // 106 |
| 花鸟画的由来 | // 107 |
| 风俗画的由来 | // 108 |

| | |
|------------|--------|
| 年画的由来 | // 108 |
| 漫画的由来 | // 109 |
| 《清明上河图》的由来 | // 110 |
| 九九消寒图的由来 | // 111 |
| 饥民图的由来 | // 112 |
| “画祖”的由来 | // 113 |
| “画圣”的由来 | // 114 |
| “扬州八怪”的由来 | // 114 |
| “金陵八家”的由来 | // 115 |
| “四君子”的由来 | // 116 |

第九章 中国饮食文化的由来

| | |
|-------------|--------|
| 中国传统饮食礼俗的由来 | // 118 |
| 春节食俗的由来 | // 119 |
| 元宵节食俗的由来 | // 120 |
| 寒食节食俗的由来 | // 121 |
| 端午节食俗的由来 | // 122 |
| 中秋节食俗的由来 | // 123 |
| 腊八节食俗的由来 | // 124 |
| 酒文化的由来 | // 125 |
| 茶文化的由来 | // 126 |
| 饮食器具文化的由来 | // 128 |
| 筷子文化的由来 | // 129 |
| 八大菜系的由来 | // 131 |
| 五大名宴的由来 | // 131 |
| 一日三餐的由来 | // 132 |
| 饺子文化的由来 | // 133 |
| 油盐酱醋糖的由来 | // 134 |
| 古代十大名厨的由来 | // 136 |

| | |
|------------|--------|
| 祭灶的由来 | // 137 |
| 《随园食单》的由来 | // 138 |
| 大排档的由来 | // 139 |
| 佛跳墙的由来 | // 139 |
| 叫花鸡的由来 | // 141 |
| 东坡肉和东坡鱼的由来 | // 142 |
| 金华火腿的由来 | // 143 |
| 过桥米线的由来 | // 144 |
| 臭豆腐的由来 | // 144 |
| “狗不理”的由来 | // 145 |

第十章 中国民族工艺文化的由来

| | |
|------------|--------|
| 中国陶瓷文化的由来 | // 150 |
| 中国玉文化的由来 | // 151 |
| 中国青铜文化的由来 | // 152 |
| 古代漆器文化的由来 | // 153 |
| 中国兵器文化的由来 | // 154 |
| 中国钱币文化的由来 | // 155 |
| 中国钟表文化的由来 | // 157 |
| 中国景泰蓝文化的由来 | // 158 |
| 中国刺绣文化的由来 | // 159 |
| 中国面塑文化的由来 | // 160 |
| 中国泥塑文化的由来 | // 161 |
| 中国剪纸文化的由来 | // 162 |
| 中国印染文化的由来 | // 163 |
| 中国竹雕文化的由来 | // 164 |
| 兵马俑的由来 | // 165 |

第十一章 中国建筑文化的由来

- | | |
|---------------|--------|
| 中国历代皇宫的由来 | // 168 |
| “九五之尊”的由来 | // 170 |
| 中国古代祠堂建筑文化的由来 | // 171 |
| 中国古代书院建筑文化的由来 | // 172 |
| 中国古代会馆建筑文化的由来 | // 173 |
| 中国园林建筑文化的由来 | // 174 |
| 中国寺庙建筑文化的由来 | // 175 |
| 中国陵墓建筑文化的由来 | // 177 |
| 四合院文化的由来 | // 178 |
| 中国古牌坊文化的由来 | // 179 |
| 世界上最古老的石拱桥的由来 | // 181 |
| 华表的由来 | // 183 |
| 万里长城的由来 | // 184 |
| 蒙古包的由来 | // 185 |
| 黎族船形屋的由来 | // 186 |
| 侗族吊脚楼的由来 | // 187 |
| 窑洞的由来 | // 189 |

第十二章 中国传统运动文化的由来

- | | |
|---------|--------|
| 蹴鞠的由来 | // 192 |
| 舞龙的由来 | // 193 |
| 舞狮的由来 | // 194 |
| 龙舟竞渡的由来 | // 195 |
| 摔跤的由来 | // 196 |
| 骑射的由来 | // 197 |
| 放风筝的由来 | // 197 |

| | |
|---------|--------|
| 踩高跷的由来 | // 198 |
| 踢毽子的由来 | // 199 |
| 拔河由来 | // 200 |
| 围棋的由来 | // 201 |
| 中国象棋的由来 | // 202 |

第十三章 中国武术文化的由来

| | |
|----------|--------|
| 五禽戏的由来 | // 206 |
| 气功的由来 | // 206 |
| 太极拳的由来 | // 207 |
| 八卦掌的由来 | // 208 |
| 少林功夫的由来 | // 208 |
| 武当功夫的由来 | // 209 |
| 形意拳的由来 | // 210 |
| 长拳的由来 | // 211 |
| 南拳和北腿的由来 | // 212 |
| 散打的由来 | // 213 |
| 剑术的由来 | // 213 |
| 刀术的由来 | // 214 |
| 长拳和短打的由来 | // 215 |
| 十八般兵器的由来 | // 216 |

第十四章 中国宗教文化的由来

| | |
|-------------|--------|
| 中国古代天象崇拜的由来 | // 220 |
| 中国古代山神崇拜的由来 | // 221 |
| 中国古代祖灵信仰的由来 | // 222 |
| 中国佛教文化的由来 | // 223 |
| 中国道教文化的由来 | // 223 |

- 中国伊斯兰教文化的由来 // 224
 中国民间宗教文化的由来 // 225

第十五章 中国古代科技和医学文化的由来

- 中医的由来 // 228
 中药的由来 // 229
 针灸的由来 // 229
 拔火罐的由来 // 230
 刮痧的由来 // 231
 食疗的由来 // 232
 “倒药渣”的由来 // 233
 “悬壶济世”的由来 // 234
 浑天仪的由来 // 236
 简仪的由来 // 237
 地动仪的由来 // 237
 24 节气的由来 // 238
 四大发明的由来 // 239
 丝绸的由来 // 240
 琉璃的由来 // 241
 圆周率的由来 // 242
 算盘文化的由来 // 243

第十六章 中国图腾文化的由来

- 龙图腾的由来 // 246
 凤图腾的由来 // 248
 麒麟图腾的由来 // 249
 貔貅图腾的由来 // 251
 鱼图腾的由来 // 252

| | |
|--------|--------|
| 鸟图腾的由来 | // 253 |
| 狐图腾的由来 | // 254 |
| 熊图腾的由来 | // 255 |

第十七章 中华民族的传世典籍

| | |
|--------------|--------|
| 《史记》的由来 | // 258 |
| 《资治通鉴》的由来 | // 258 |
| 《永乐大典》的由来 | // 259 |
| 《四库全书》的由来 | // 260 |
| 《孙子兵法》的由来 | // 261 |
| 十三经的由来 | // 262 |
| 《本草纲目》的由来 | // 263 |
| 《九章算术》的由来 | // 264 |
| 《齐民要术》的由来 | // 264 |
| 四大名著的由来 | // 265 |
| 三言两拍的由来 | // 267 |
| 二十四史与二十五史的由来 | // 268 |

目

录

第一章

中国文化的起源

