

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

史晨碑

明拓本

故作春秋，以明天命。

春
不

刘文华 薛海洋 编



中国历代名碑名帖精选系列

主编 周俊杰

史晨碑

明拓本

刘文华 薛海洋 编



图书在版编目(CIP)数据

史晨碑 / 刘文华 薛海洋编. — 郑州: 河南美术出版社,

2007.6

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1595-1

I. 史… II. 薛… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代

IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第075610号

史晨碑

编者 刘文华 薛海洋

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋 杨天才

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (0371) 六五七八二五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 七

版次 二〇〇七年六月第一版

印次 二〇〇七年六月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1595-1

定价 四十五元

《史晨碑》漫议

《史晨碑》因是并刻于一石的两碑，所以又称《史晨前后碑》。前碑全称《鲁相史晨祀孔子奏铭》，也称《鲁相史晨孔庙碑》，通常称《史晨前碑》，俗称《奏铭》，刻于东汉灵帝建宁二年（公元一六九年）。据清王昶《金石萃编》记：「碑高七尺，广三尺四寸。」（碑通高二百零六点五厘米，碑高一百七十三点五厘米，宽八十五厘米，厚二十二点五厘米）隶书，十七行，行三十六字。后碑全称《鲁相史晨飨孔子庙碑》，通常称《史晨后碑》，刻于东汉建宁元年（公元一六八年），高广尺寸同前碑，隶书，十四行，行三十六字。所谓前后并非按刻碑年代先后而定，「前碑」后刻，但因碑文西南方向，故称「前碑」。碑立于山东曲阜孔庙。内容为记载当时尊孔、祭孔活动事实。前后碑的书风一致，当为一人手书。此碑与《礼器》、《乙瑛》并称为孔庙三大名碑。

清万经在《分隶偶存》中评此碑：「修饬紧密，矩度森然，如程不识之师，步伍整齐，凛不可犯。其品格当在《卒史》、《韩敕》之右。」清孙承泽在《庚子消夏记》中云：「字复尔雅超逸，可为百世楷模，汉石最佳者也。」清方朔在《枕经堂金石书画题跋》中评为：「书法则肃括宏浑，沉古遒厚，结构与意度皆备，洵为庙堂之品，八分正宗也。」康有为评此碑为虚和类，在分隶书体汉碑中具有清秀俊雅风格，笔法至二、三分笔，折笔趋圆，柔和蕴润，为后世效法之楷模。

汉碑以古气为上。此碑古厚含蕴，法度谨严，意念典雅。清杨守敬在《平碑记》中评价此碑云：「昔人谓汉隶不皆佳，而一种古厚之气自不可及，此种是也。」《史晨碑》是东汉隶书走向规范、定型后的代表。它结字平正秀润，法度森严；提按分明，劲健遒逸；点画疏密得当，顾盼有情；章法和谐，井然有序，步伍整齐，端庄典雅。此碑可称为汉碑中之逸品也。另外，此碑文字较多，有利于初学者熟悉隶法，牢记其形，故习此碑者甚多。此碑是深入汉隶堂奥的最佳范本之一。

学写隶书，最好从东汉碑刻中平正一路入手，然后再上溯到西汉碑刻，追其古意。同时应兼及摩崖类刻石。但是像《史晨碑》这种规范平正一类的隶书，是贯穿隶书学习始终的类型。唐孙过庭在《书谱》中云：「至如初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。」这段话也可演绎到学习隶书的方法上。《史晨碑》的整体

布局，在汉隶中属横平竖直、纵横有列的典型，它注重字距及行距之间的间隔，有舒朗空旷的艺术效果。但是，字与字在间隔的内部并不孤立，是十分讲究气势呼应的。像「死」字的雁尾与「史」字的波画在长长的运笔过程中几乎相连的承接，「顿」字的雁尾和「晨」字的波画在上下不同的走向以及被其分割了的错位间隔上的相互关联等，便是最好的说明。《史晨碑》的线条像是悄无声息地划出一样，轻盈虚和。它起笔的「蚕头」意味不太明显，大多以露锋入笔，但它能露能藏，尖而寓圆，变化也极为自然。线条的提按较为明显，雁尾重按，一波三折的特色较为典型。其用笔或平出、或上挑、或方折，变化尤为丰富，有精妙婉丽、凝重和美之感。《史晨碑》的结构外紧内松，如「晨」字的结体，从它的四个边角上来看它的内部，就会发现外围四条向里倾斜内聚的边线是如何导致内部产生紧迫感，但它同样也使四个边角产生了外张之势。又如「力」、「死」、「书」、「史」、「孔」等字的结体注重舒展与内聚的强烈对比。《史晨碑》中的横线条在结体上基本以均衡的比例来排列，但为了避免平均可能会带来的呆板和僵化，它采取了以长短、粗细、直曲等不同方式寻求变化。像「臣」字，就是利用左边这根直线转变成曲线来达到目的。这根婉转灵动的线条，不仅调节了上部三根均衡的横线可能造成的呆板，同时，也避免了内部与两根小竖线并列冲撞的后果。另外，在一些竖画线条的排列上，它也采用曲线和弧线等方式来处理。总之，书法是极富变化的艺术，学习者要深悟此理，举一反三，找出其内在的用笔、结体、章法规律，如此方能在今后的创作打下坚实的基础。

此碑流传版本甚多，王壮弘《增补校碑随笔》记：「穀」字中横波笔未损，「秋」字首撇未损者为明拓本。本书选用的整碑与剪裱本皆为河南省新乡市博物馆所藏明拓本，为方便临习，拓本的局部比原大略有放大。

（陈辉）

史晨前碑

建寧二年三月癸卯朔七日己酉魯相臣晨長史臣謙頓首死罪上

尚書臣晨頓首頓首死罪臣蒙厚恩受任符守在奎婁周孔舊寓不能闡弘德政恢崇壹變夙夜憂怖累息屏營臣晨頓首頓首死罪臣以建寧元年到官行秋饗飲酒畔宮畢復禮孔子宅拜謁神坐仰瞻棨戟俯視几筵靈所馮依肅肅猶存而無公出酒脯之祠臣即以奉饒脩上案食醢具以叙小節不敢空謁臣伏念孔子乾坤所挺西狩獲麟爲漢制作故孝經援神契曰玄丘制命帝卯行又尚書考靈耀曰丘生倉際觸期稽度爲赤制故作春秋以明文命綴紀撰書脩定禮義臣以爲素王稽古德亞皇代雖有襲成世享之封四時來祭畢即歸國臣伏見臨璧雍日祠孔子以大牢長吏備爵所以尊先師重教化也夫封土爲社立稷而祀皆爲百姓興利除害以祈豐穰月令祀百辟卿土有益於民矧乃孔子玄德煥炳光於上下而本國舊居復禮之日闕而不祀誠

朝廷聖恩所宜特加臣寢息耿耿情所思惟臣輒依社稷出王家殺春秋行禮以共殫祀餘□賜先生執事臣晨頓首頓首死罪臣盡力思惟庶政報稱爲效增異輒上臣晨誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪上

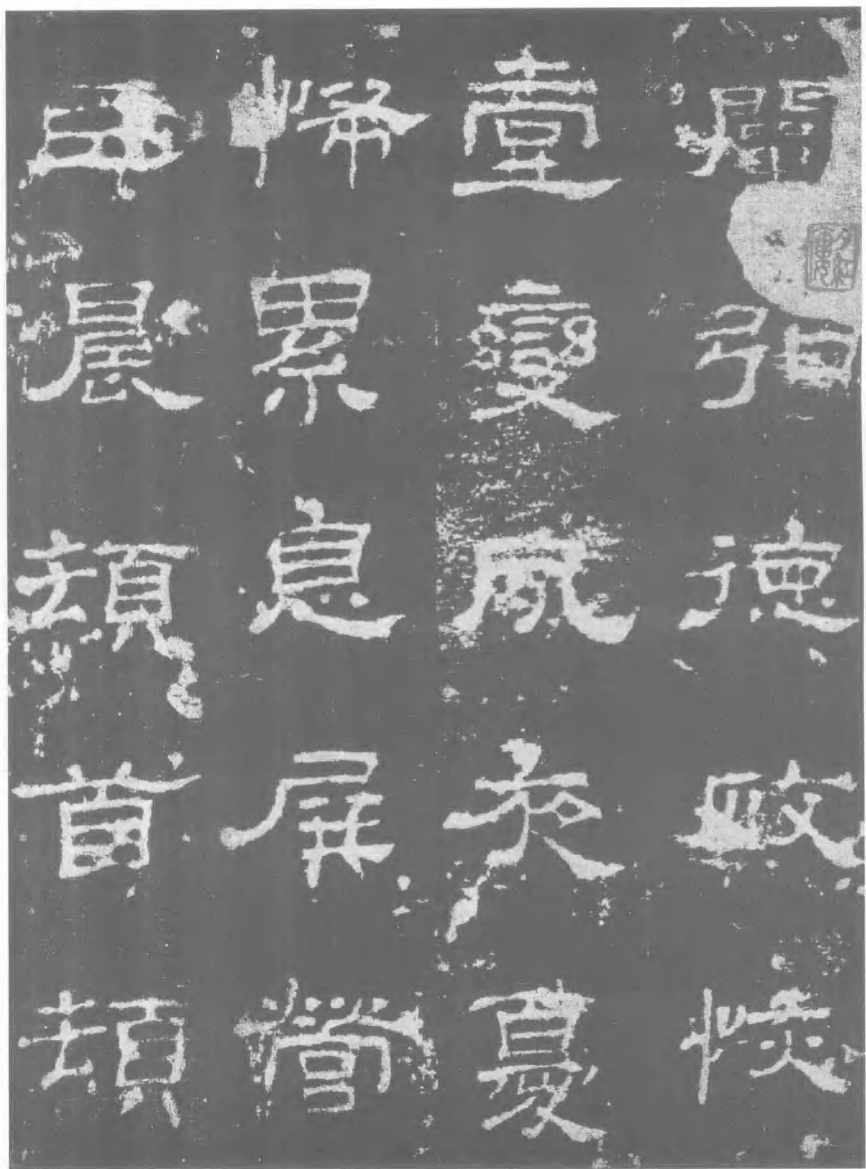
尚書 時副言大傅大尉司徒司空大司農府治所部從事

昔在仲尼汁光之精天帝所挺顏母毓靈承敝遭衰黑不代倉□流應聘嘆鳳不臻自衛反魯簪徒三千獲麟趣作端門見徵血書著紀黃玉謏應主爲漢制道審可行乃作春秋復演孝經刪定六藝象與天談鈞河撚維却揆未然巍巍蕩蕩與乾比崇









首死罪死罪
臣以建寧元
年封官行秋
未至官秋
饗飲酒畔官

復禮孔子宅
拜謁神哭仰
瞻犧桷視
凡從靈所馮

案食
叙小
節
臣
就
天
子
伏
念
所
敢
具
以

挺岳狩獲麟
為漢制仁故
經援神契曰
京立未命帝

