

# 古剧 青阳腔

青阳腔研究文集

班友书 著



安徽文艺出版社

GUJU QINGYANGQIA

# 古劇青陽腔

班友書 著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

古剧青阳腔—青阳腔研究文集/班友书著. —合肥:  
安徽文艺出版社, 2002.11

ISBN 7-5396-2182-6

I.古… II.班… III.青阳腔—研究—文集  
IV. J825-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014796号

古剧青阳腔——青阳腔研究文集

班友书 著

---

责任编辑:徐海燕

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽书刊印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:11

插页:2

字数:260,000

版次:2002年11月第1版 2002年11月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2182-6

定价:16.80元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

# 目 次

自 序 .....	1
赵景深先生信札二则 .....	6
王季思先生复信 .....	10
完艺舟同志的信 .....	11
岳西高腔的来龙去脉 .....	13
从岳西高腔略论明代青阳滚调的源与流 .....	27
明代青阳腔剧目问题刍议 .....	46
我对山西“供盏队戏”部分曲目的浅见 .....	73
从《高文举》戏文谈及皖南抄本《水云亭》的发现 .....	84
古剧《高文举》民间演出本《水云亭》的新发现及 其意义 .....	96
从《南词新谱》引起对《高文举》戏文的再思考 .....	105
《青阳腔传统剧目汇编》前言 .....	113
青阳滚调缘起新探 .....	131

【二】	《苏秦》戏文演变一知谈 ——《风月锦囊》、《重校金印记》、青阳腔池本《苏秦》 .....	161
	再议青阳腔的起源及当时周边戏剧大环境 .....	178
	从我国戏剧文学的变革再议青阳滚调的发展与影响 .....	211
【三】	附录:描容(徽剧) .....	238
	〔两头蛮〕辨析 .....	245
【四】	晚明海外孤本《时调青昆》探析 .....	251
	附录: 一、时调青昆所收曲目与明代有关青阳腔诸刊本对照表 .....	273
	二、青阳腔传统剧目同剧异名参阅表 .....	275
	三、宋、元、明古剧南北曲目异同对照表 .....	278
	笔谈戏曲语言 .....	292
	试谈戏曲的唱词与道白 .....	310
	我对传统戏的一些粗浅看法 .....	327
	猥谈四则: 一、嘲弄 .....	332
	二、戏外文谈嫌贫爱富 .....	338
	三、脚步儿早先行也 .....	343
	四、话说貂蝉 .....	345

# 自序

日月如流水，当我今年进入八十岁之际，拿起笔来为我的这本《古剧青阳腔——青阳腔研究文集》撰写自序，说句套话：颇有沧桑之感。就我过去曾在学校专攻文科来说，算得是科班出身，但如单从戏剧这行来说，我只能是个半路出家的野僧。当年的安徽学院及安大文学系，还没有戏剧这一专业。

记得我从上小学开始，就欢喜读书，我的谱名本为“有书”，到初中我就把“有”字改为“友”，表示以书为友。喜读书本是好事，但在旧社会大不了是个书呆子，没有什么出息。我根本不计较这些。在未上小学之前，因母教我便接触到《岳飞传》小说，虽然书中许多东西我不懂，但故事大体我是记得的，如“枪挑小梁王”“八槌大闹朱仙镇”“风波亭岳飞被害”等等情节。岳飞是位爱国英雄，秦桧是个大奸臣，这些我都印象很深。进初小之后我便到处搜寻民间传说、神话、故事这类初级读物，接着便是民间说唱文学——鼓词、弹词。进而又是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》以及其他说部。一个偶然的机，我接触到了京戏。当时我在县城小学读书，借住在一位亲戚家里，这位叔叔在

外做事，他的住房就让给我住。我发现他桌上有台留声机，两大盒胶木唱片。我每天晚上睡觉前，总要放它几张唱片听听，什么“百代公司聘请梅兰芳老板唱《三堂会审》”之类。还有《定军山》、《捉放曹》、《逍遥津》等，大多是“三国”上的故事。久而久之，对京戏倒真有些心领神会的样子。半年后，小学毕业，我又转到私塾补习，读起诗云子曰来了。1938年春，我考入六临中初二，又结识了一位寿县同学，相处特好，拜了“老把”。他嗓子好，会唱京戏。我的嗓子也可以。他便教我唱京戏，如《珠砂痣》、《焚棉山》、《坐宫》之类老生戏。我的音乐细胞好像也有一点儿，一学就会。到了高中，我们就分手了。同时，我的学习兴趣也改变了航向，特别喜爱古典诗词、绘画、打篮球。1943年秋我便考入安徽学院文学系，当时系主任就是上海的文学家赵景深先生。他教我们《文学概论》。但他对昆曲却情有独钟，往往讲课时讲到昆山腔便拉开讲台，做起来，唱起来。这样我和同学们也能学着哼它几句。但我当时的主攻方向不是戏剧，而是古典诗词和新文学创作，胸无大志，以为将来大不了教个穷书罢了。1947年我毕业于安庆，当时留在补习班做教务工作。次年我便去台湾高雄女中教语文。1949年初我又再次回到安庆，仍教语文。不料1950年秋，我突然被调离学校，到地区文联从事黄梅戏改革工作。这真是我本无心写戏剧，谁知戏剧逼人来。由于黄梅戏的乡村音乐风韵吸引了我，这就使我和黄梅戏结下了不解之缘。十多年创作生活，其中甘苦，五味俱全。但联系我过去所学所见所闻，却又都成了我创作生涯中的源头活水。

文革结束前，我就告别了高山又回到城市。文革后我彷徨了。屈指算来，我已失去了十多年宝贵时间。“逝者如斯夫，不舍昼夜”！我该怎么办？好马不吃回头草。我已过“知天命”之年，直逼“耳顺”，在创作上我已感到江郎才尽，还能有什么作为？迷途知返，如能转回到研究，寻回自我，也许在我的生命中还可

能出现第二个春天也说不定。既然人民哺育了我,给了我知识,我就应该回报他们,把失去的十多年时间追回来,有何不可?况且在艺术的天地里,还有我喜爱徜徉的湖光山色,柳暗花明。尽管是可怜无补费精神,但不如此又何以排遣我这有涯之生呢!我于是在编完《中国女性诗歌粹编》之后,便继续开始编写《黄梅戏古今纵横》的初稿。黄梅戏本为地方小戏,旧社会的阶级偏见,认为它不能登大雅之堂。但现在却成为我省最具有影响力的第三代声腔剧种。第二代是徽剧,第一代则是明代青阳高腔。徽剧的影响面最大,留下的资料也较多,专家们至今尚不少见。唯独青阳腔因时间久远,知者寥寥,连专门研究杂剧、传奇的学者赵景深先生也不无感慨地说:“青阳腔更是大家所搞不清的!”上世纪五十年代初,当山西的畅明生同志告诉他在万泉县发现有明代青阳腔四个整本戏,请他鉴定时,他立即撰写了《明代青阳腔剧本的新发现》一文,发表于《文物》,文中对《三元记》、《黄金印》、《涌泉记》、《陈可忠》四个整本戏一一加以分析介绍,并指出了与研究青阳腔有关的几条线索。最后他满怀希望地说:“希望能由此引起大家兴趣,共同来开垦这一块中国戏曲史的处女地。”迄今言犹在耳。

提起青阳腔,说句实在话,半个世纪前,我还不知道它是哪门子学问。在我过去所接触的不下十种文学史版本中,在戏曲方面只知有宋元南戏、杂剧和明清传奇,从不知有什么青阳腔。直到五十年代在武汉观摩湖北戏曲会演时,才得知麻城有个青阳高腔。到1958年,又在王兆乾同志帮助下给安庆市带来了岳西高腔折子戏《思凡》和《拜月》,这就是明代我省青阳腔的余绪,因地处岳西,故名岳西高腔。1959年冬,我与王兆乾同去岳西访问,又从文化馆得到包括一百多个折子戏的油印本。初读之后,我的第一印象这是块荆山之璞,我还缺乏这方面的历史知识去认清它的来龙去脉。加上工作忙,这些资料便放在身边。文



革中我下放到岳西主簿，与白云为伍，照说这倒是调查了解青阳腔的好机会。但这时期，斯文扫地，自顾尚且不暇，又哪里有这种心情去碰撞“四旧”呢？何况听说文化馆所蒐集到的全部抄本，早已付之一炬，可悲可叹！只剩下我身边的那个油印本，由于放在办公室，才得以完好地幸存下来。

七十年代中，我又被调回市创研室，八十年代初，再被调回文联。这时期就全国范围来说，山西万泉，江西湖口、都昌，我省岳西，均已发现大量青阳腔抄本。江西的同志为此已写了不少好的研究文章。紧接着台湾学生书店出版的《善本戏曲丛书》也传入大陆。事实说明，现已发现的青阳腔剧本资料，亦不亚于现存的昆山腔剧目。一个好的青阳腔研究大环境已经形成。青阳腔是我省明代继四大声腔之后一个重要的声腔剧种，有“时尚南北”、“布满天下”之誉。我是安徽人，理所当然应该参与赵景深先生提倡过的对这块“处女地”的开垦工作。尽管我起步较晚，我还是轻率地写了篇《从青阳遗响谈岳西高腔》一文，发表于《戏曲艺术》，其中当然也有不妥之处如“活化石”之类的过头话。接着前辈马彦祥先生来安徽，约我为大百科全书“戏曲卷”撰写青阳腔条目。其实这时我的青阳腔知识面很小，连明代刊本如《尧天乐》、《词林一枝》等都未见过，不过是浮光掠影而已。1983年秋，我又以《从岳西高腔看明代青阳滚调的发现》一文，参加了长沙全国第一届高腔学术研讨会，接着我便编写了《岳西高腔现存剧目考略》和《青阳伏响滚调选注》。这以后更增加了我对研究青阳腔的兴趣和信心。

二十多年来，我在阅读古人、师辈、同辈有关青阳腔论述的同时，记录了一本《青阳曲话录》。还藉去各地参加高腔、南戏等一系列学术活动之机，观摩了川剧、湘剧、辰河戏、弋阳各地高腔，及莆仙戏、梨园戏、柳子戏、昆山腔、绍兴大班等不同剧种之演出和录相，还有岳西高腔的“围鼓”。这就大大的丰富了我的

感性知识,拓宽了视野,感受到我国的民间戏曲,竟然是如此丰富多彩多姿,简直如行“山阴道上,应接不暇”。更使我欣慰的则是结识了不少各地研究古典戏曲及声腔的专家们、朋友们。赵景深老师在他的耄耋之年双目逐渐失明的情况下,也不断给我来信,解答我的问题和鼓励。尤其是复旦的师弟李平教授,几乎将他在日本影印的青阳腔刊本,全部惠赠给我;还有台湾的刘昌平先生也无偿地寄赠如《雍熙乐府》、《风月锦囊》等难得的资料。似这类高尚无私的友情,真使我终生难忘。其实我既非专家,亦非学者,在戏剧理论战线上,只不过是散兵游勇。而且地处一隅,见闻有限,实多虚少,眼界不宽,缺少高屋建瓴的学力和修养。不过艺海无涯,我还在勉力地求索着。如果说在这部自选集中、倘能愚虑一得,给后人留下些微悬念,那也和各地师友们(包括省内)的帮助是分不开的。我不能贪天之功为己功,应该向他们统此表示衷心的感谢。

最后,我还应该感谢安徽文艺出版社对人文科学的重视和责任编辑徐海燕同志的大力协助。这种倡明我国传统戏剧研究的精神,在当前是尤为可贵的。

2001.10 月于合肥

## 赵景深先生信札二则

友书弟：

前几日挂号寄还大著谈岳西腔中的滚调经变到畅滚，谈得很好，我完全同意。有几页对照表较清楚，却较费纸，似可正文占 1/3，岳西腔占 2/3，这样就既未更动效果，又稍节省了篇幅。不知此文是否将在庐山安徽徽调讨论时宣读？确是一篇好文章。

三月三十日来信，今日始复，实因年老多病之故，乞谅。也许这又是五月底到屯溪参加古典文学会议的年会吧？

孔尚任《桃花扇》前有梁启超注释，仍不及后来王季思写的注释。古代注释，我未留意，惟《桃花扇序注》，仍有四册，惟字较大。匆匆祝好

由于白内障，我左目尚可。  
右目全盲，准备秋后开刀，又及。

赵景深  
1983.5.17

1983. 5. 17.

友书弟：

前几日托子孝延大言说各西腔中的腔调论交到幅数，  
谈得很好，我完全同意。有几处对照表较清楚，即经书纸，似可  
正文作 $\frac{1}{3}$ ，各西腔作 $\frac{2}{3}$ ，这样既“既未改动数思又错节了高中庸。  
不知此文是否将在泰山安微版讨论时发表，确是一篇好文章。  
三月三十日来信，今日始交，宜因年老了为 $\frac{1}{2}$ 故，乞谅。也许这又是五  
月发到屯堡参加古文字会议的年会吧？

孔若任《桃花源》有智超注释，似及及存案过季思言的  
注释。古比注释，我未留意，惟《桃花源序论》，似首句缺推字较大。

每人记好，

由于白内障，我在目为可，  
翻右目全篇，准备秋后开，又及。

赵景深

友书弟：

一月卅一日和二月廿九日来信都已收到，因病迟复为歉。

华东医院医生说我左目至少还可以用四年，右目虽已失明，开刀究竟是痛苦的，要受伤的，因此我就决定不开刀，等四年后再说。

.....

关于你问的《雍熙乐府》那一套[集贤宾]，那八支曲子，我认为是一整套，因为曲牌、用韵，首尾完整，不同意你说后二支曲子是织绢的话，只是商量要织绢三百还为他赎身的话。正式夜间织绢当为遗失的下一折。这也绝对不是完全的诸宫调，因为诸宫调变调较快，以二曲附一尾或一曲附一尾为最多，像这样整套的运用，只有王伯成《天宝遗事》是如此，连《西厢》和《刘知远》却都是正式的诸宫调。

至于顾觉宇《织锦记》，参见于《大明春》卷五，但也见于《八能奏锦》卷三和《乐府菁华》卷三，也许时代推得稍早一些。《白川集》被徐扶明借去，我暂时不能确切答复。

我在《读曲小记》（1959年七月初版，1962年五月第四次印刷），其中有一篇《董永卖身的演变》，望在图书馆或仓库找找有无此书。

《民间文学论坛》1983年第一期有一篇汪国璠的《董永故事的起源演变及其影响》，并收入《初梨集》上册（南京江苏省民间文学工作者协会编）。

另外还有（杜颖陶）《董永沉香合集》，两个本子合在一起。祝好。

赵景深

1984.4.19

1984.4.19.

友书弟:

一月卅一日和二月廿九日来信都已收到,因病迟复为歉。

华东医院医生说我目前还可以用四年,右目早已失明,开刀无疑是痛苦的,甚至伤的,因此我决心不开刀,等四年后再说。

我能有任甘肃、商州《戏曲论丛》主编之事,是因为商州大学有一位理文方子教授叶开沅,曾编过《梨园名剧第一集》,他以我为师,我们认识了主编的名义。

关于你问的《瓶外杂俎》那一套(集贤堂),那套支曲子,我以为是一整套,因为曲牌用得很完整,不同套作完后二支曲子是织锦的话,只是商量要织锦否还为他好身的话,正式织锦与织锦的下一折。这也绝对不是织锦,因为清季调堂用很快以二曲牌一尾或一曲牌一尾为套,象这样整套的运用,只有白话《天衣道青》是如也,《西厢记》《刘知远》却是正式的织锦。

至于《瓶外杂俎》,见于《大明朝野史》,但也见于《八朝野史》卷三和《与存著作》卷二,也许时侯记得稍早(《红楼梦》)一语。《白川集》被徐桂明借去,我暂时不记得的答文。

我在《泽曲小记》(1959年七月初版,1982年五月第2次印刷),其中有一篇《晋永春身》的论交,它引用《瓶外杂俎》卷三以下。

《民间文学论坛》1983年第一期有一篇汪国瑞的《晋永春身的起源论及其史料》,再收入《初学集》上册(南京江苏民间文艺工作者协会编)。

另外还有别的《晋永沉香合集》,两个本子放在一起,就好。  
(杜群海)

建群启

## 王季思先生复信

友书同志：

来信并《水云亭》校注稿早收到。事忙目昏，未暇细读。最近才浏览一过。有几点看法，提供参考：

一、戏中提到王、张、高之富户解粮进京；张千被配到某某卫充军。由地方推殷实地主作粮长解粮进京，在国内军事险要地区建立卫所，都是明初才有。徐渭定为本朝之作是确切的。

二、关目粗疏，语言平实，间有似通不通之处，曲牌时有漏列，脚色间沿古称（如以“夫”为夫人，“占”为站旦），文风体例上与初期南戏接近，应是明期书会才人的本子，在流传过程中，较少经八股文人或诗文作家的改动。但文字通假讹脱处较多，应认真校点整理。

三、这戏受《倩女离魂》的影响最显著，主角高文举的名字和张千下书的关目，都从《倩女离魂》借来，更重要的是二者都是“婚变”戏：前者演人世的梦魂离而复合；后者演幽冥的冤魂因冤死而还魂，大关目也有可以相通之处。《珍珠记》应是后来的改本。它以《扫窗会》代替还魂，来龙去脉就看不清了。

四、包公断案的关目很重要，它是从“活捉王魁”、“雷轰蔡伯喈”向《铡美案》发展的一个过渡性关目。为关心中国戏曲发展史者所当留意。

五、《后记》写得踏实，见得你认真治学的态度。

此祝

笔建

季思 90.6.8

## 完艺舟同志的信

友书老友：

拜读大作，获益匪浅。使我开扩了眼界，增长了知识。也使我深深地感到：要研究一门学问，绝非一蹴而就的，是需要付出艰苦而巨大劳动的。我佩服你锲而不舍精神和一股牛劲。以下即读后的简略的汇报吧。

1.“正本”亦即“正名”：论文以严谨的治学态度和实事求是的精神，博览群书，旁征博引，有力而生动地勾勒出一幅青阳腔的真实面貌。从而有比较、有鉴别、有层次、有分析、有说服力地描绘出青阳腔在安徽这块肥沃的土地上，继承余姚腔，发生发展，亦即生根开花结出了肥硕的果实——青阳滚调。从而弄清了它的来龙和去脉。并从《水云亭》的发现，找出了久已在安徽迷失了的余姚腔的遗踪，有力地匡清了一些戏剧家们的望文生义，或道听途说，或以一概全，或一知半解等等的似是而非之论，如“弋阳诸腔”及“为徽青阳”之类等等。

2. 溯源：从大量青阳腔剧本，“滚调”唱例，和一些专家的文论中，进行了艰辛的探索、分析、梳理和研究，弄清了青阳腔的源头是来自余姚腔和当地目连戏、土戏俗曲，否定了来自弋阳腔的



习惯说法。从大量宋元南戏剧目及“滚白”、“滚唱”中继承发展、创造了独特的歌唱方法“滚调”及“畅滚”，甚至上溯到汉魏乐府中的“趋”，唐宋大曲中的“袞”。这是个了不起的收获。从而使青阳腔从士大夫文人的束缚里跳了出来，跳到了广大群众这一方面来，使青阳腔更贴近生活，更贴近群众。其所以深受群众喜爱与欢迎，即在于此。这在滚调研究上是个值得重视的发展，也是你辛勤劳动所取得的成果。

3. 树碑：总的说来，不仅为青阳腔正了本，溯了源，更重要的是为当代及后人对影响大半个中国的安徽青阳腔有根有据地树了碑，立了传。填补了我省明代青阳腔戏史的部分空白。此乃雪磊仁兄立下的一大汗马功劳也。

胡诌一通，就此打住，向老吴问好。祝健康长寿！

艺舟上 2000 年除夕