



CCTV-1品牌栏目

见证·亲历

第2辑

特别记忆

虹灯下的哨兵
南联大八年记
海老店寻踪
编钟之谜

《见证·亲历》栏目组 编

中国书店



见证·亲历

第2辑 特别记忆

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

特别记忆/中央电视台《见证亲历》栏目组编. —北京:
中国书店, 2007. 10

(见证亲历: 2)

ISBN 978-7-80663-469-1

I. 特… II. 中… III. ①中国—近代史—史料②中国—
现代史—史料 IV. K250. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 157025 号

见证·亲历第2辑：特别记忆

著 者 《见证·亲历》栏目组

责任编辑 杨 颖

出 版	中国书店
社 址	北京市宣武区琉璃厂东街 115 号
邮 编	100050
电 话	010-63017857
经 销	全国新华书店经销
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
开 本	710×1010 1/16
字 数	210 千字
印 张	16
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80663-469-1
定 价	28.00 元

本版图书如有印、装错误,工厂负责退换。



序

如果一定要用一个词对中央新闻纪录电影制片厂，也就是人们所常称呼的新影做一个白描式的概括，那么最确切的应该是——历史感。

新影本身就极具历史感，从1938年延安电影团成立，到1953年新影正式成立，直到今天依然在进行的中央时政资料的拍摄，和中国近代历史密不可分的关联以将近7000小时的纪录电影资料告诉人们她无疑是中国国家影像最权威的纪录者。曾经有人用两个词来形容新影的资料——浩若烟海和深不可测，前者是说新影的资料之多，而后者则是说新影资料的广泛和全面。而《见证·亲历》正是在此基础上诞生并得以发展。

《见证·亲历》栏目自2003年5月8日在中央电视台一套开播以来，至今已播出三百多期节目，这里面我们可以看到1900年以来中国的时代风云特别是新中国成立近六十年的风雨历程。然而在这里不仅仅是历史资料的一个简单展示和回顾，而是以今天的眼光去重新发现、重新解读，如果说过去新影的电影资料更多的是一个国家整体历史的影像纪录，但是在对重大历史事件和社会民生的整体纪录中缺失了一些个体和细节的话，那么《见证·亲历》无疑是在对此进行补充。在节目中，从时代的风云人物到普通百姓都对自己

所亲身经历的故事娓娓道来，无论喜悦和悲伤都不再是他们个人的情感，而成为电视机前观众的精神共鸣。而常让人有时空交错之感的是，这些亲历者很大一部分都被新影的纪录电影或特意或无意地纪录过，今天的讲述者即是历史镜头中的人物。时间所积累下的力量因此而得以彰显。

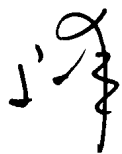
在《见证·亲历》中我们不但看到一个时代，更看到了大时代中人物的命运与情感，因此在这个历史回顾类的栏目中，我们常常能感受到一种人文关怀的温情，个体命运在历史时代中的起落沉浮总是让人唏嘘。

透过这个栏目我们也看到作为电视人的一种坚守和责任。在全民娱乐的今天，在一些以历史文化为载体的节目也开始在追求收视率的前提下戏说和演义的今天，《见证·亲历》依然秉承一种格调和品味，在众多电视栏目中坚持着自己的风格。因此，尽管节目总是在深夜播出，但依然是电视观众喜爱程度和忠诚程度非常高的电视栏目。

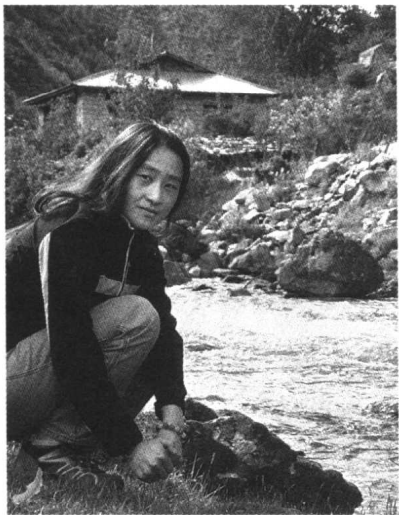
四年来由一个充满热情的创作团队精心打造的电视节目，三本书的容量也许只是冰山一角，但也应是其中的精华了。对读者而言，把曾经喜爱的电视节目捧在手上阅读应该也是一件很快乐的事情。

中央电视台副台长

中央新闻纪录电影制片厂厂长



2007年10月



真情怀旧 用心见证

有人说，时下是一个集体怀旧的年代。

许多关于今天之前的记忆，关于已经发生过的与我们相关的陈年旧事，总会在适当的时候浮出水面，被人提起，被人关注。这些年来，我和我的同事们有幸从事的，大概就是这种带有“集体怀旧”性质的工作——把怀旧影像化。关于这一点，有兴趣的朋友可以登录央视国际网站，我们的名字叫《见证·亲历》。这套书跟这个栏目有关，而这个栏目又跟一个地方有关，这个地方就是由毛泽东主席题写厂名的中央新闻纪录电影制片厂，简称新影。

1992年新影厂被整建制划归中央电视台后，创作的触角延展到了电视栏目。凭借自1938年成立的延安电影团开始进行的胶片记录与积累，这些年来新影在央视开辟的栏目大都与老胶片、老资料有关。我们的节目几乎没有离开过新影胶片库里的资料。今天收录到这套书里的，只是我们这些年制作的几千分钟节目中的一小部分。但是即便如此，相信细心的读者也可以从中发现这些节目与老资料之间的关联，感受翔实的文献资料带来的视觉冲击力。打开这套书，能读到烽火岁月中的延安，读到1954年的日内瓦，读到艰苦卓绝的抗战，读到迁徙到大后方的西南联大，读到毛泽东一生中仅有的两次出访，读到老北京的城与门、旧上海的人和事，读到老舍的内心世界，读到赤

脚医生与“八大员”的前世今生，读到军垦的足迹与老饭店的沧桑……当然，还会读到这些事件的来龙去脉，读到那些人物的传奇命运和情感故事。在我们的这份“集体怀旧”中，有个性化的视角，有多角度的读解，有拨开云层的解惑释疑，有一定程度的人文关怀，也有不可复制的文献意义。

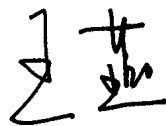
其实，除了我们自己制作的节目外，这些老胶片资料还时常被社会上的其他同行们广泛引用，举不胜举。“资料”几乎渗透到所有文献类纪录片和专题片中，成为这类节目的重要元素，甚至肩负起赋予节目时代感与真实力量的使命。不夸张地说，只要想借助影像来回望历史，表现中国社会的方方面面，就很难脱离新影的资料，很难绕开这一格一格保存在新影的片库中，经过了战争的洗礼、沾着摄影师汗水甚至鲜血的老胶片。而这些资料的价值会随着时间的流逝越发凸显。我想，这也是我们呈献这套书给读者的意义所在吧。

这套书的编辑出版不仅引发了对新影历史的若干记忆，老实说，也同样勾连起我个人成长的许多往事，它们无一不跟新影有着千丝万缕的联系。

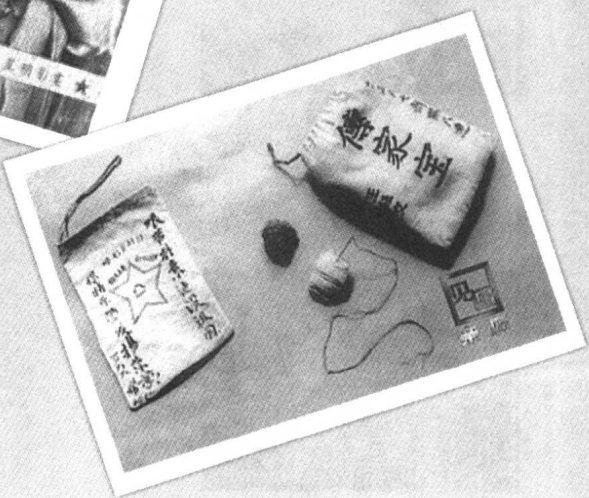
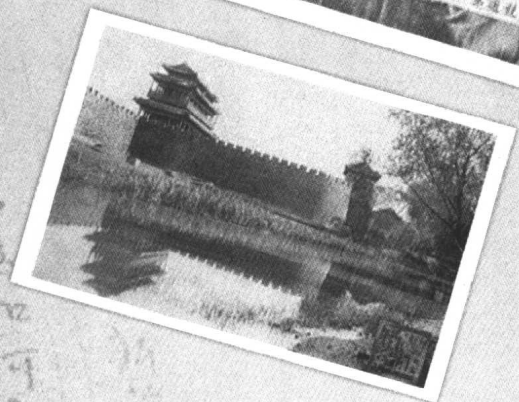
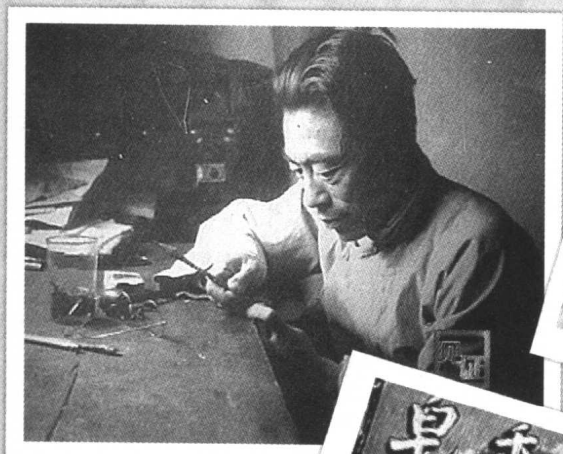
掐指算来，从出生到现在，我生活的半径几乎没有离开过新影厂这个圈子。落地刚56天即被送进新影幼儿园，幼儿园一直设在厂子里，先在北京新街口北大街74号，1973年迁到了北太平庄。21岁那年，当了好些年新影家属的我，终于修成了新影职工。从电影剪辑做起直到今天，从不谙世事到不惑之年，可以说我的每一点进步和成长都离不开前辈的教导。应该说，新影见证了我的稚嫩与成熟，我也亲历了新影二十多年来的起起落落、风风雨雨。2008年，我们将迎来延安电影团七十诞辰，新影也将迈入第五十五个年轮。我们谨以此书献给新影，献给为新影的事业奉献了青春和热血的前辈们。

正是有了新影，有了《见证·亲历》这个电视栏目，才会有这套书，有了我们这一代新影人向前辈表达敬意的机会。我们会带着这份敬意，让我们的“集体怀旧”走得更远更久，在拥挤的人流中，招呼一声你——热心的读者，请停下脚步，走近我们，用你的目光去重温一遍曾经深刻地影响了中国社会的进程，同样对我们今天这个时代产生影响的那些人，那些事。

中央新闻纪录电影制片厂 历史节目部主任



2007年秋于花园路14号院





丨 闻一多刻印时的情景 丨

编委会名单

总 策 划：高 峰

策 划：郭本敏 陈华生

主 编：王 燕

执行主编：胡永芳

编 委：张 辉 郭蓝冰 李振羽 张孟起
关湜源 陈利国 吴金华

统 筹：李建茹

著 者：《见证·亲历》栏目组

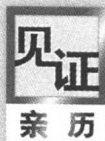


栏目介绍

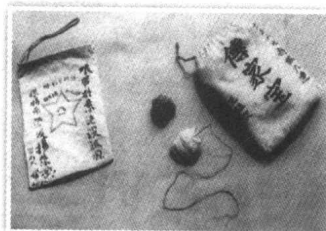
“见证容颜的变化，见证梦想的起源，见证我们共同的历史，见证中国每一天的变革。”每当深夜，当《见证·亲历》栏目的片头在每一个昏黄的灯光后面响起的时候，方寸之间的屏幕里就又将开始精彩的故事和耐人寻味的人生……

这里有新中国领导人毛泽东首次出访苏联纪实，有国民党政府代总统李宗仁神秘的北京之行，有日内瓦会议上中国政府的响亮的声音，还有赤脚医生踏遍乡间扶弱救困的脚步，这里有生于五十年代的人们生命激情，也有生于七十年代人们的梦想与征程。这里有的不仅是历史的回音，还有真实生活的投影，和每一天中国的变革。

在无数个日日夜夜里，为了那方寸间的精彩，我们一次次地追赶历史的脚步，解密曾经的真实，追问时间的跨度，触摸真实的心灵。并希望把这些我们曾经的努力传达给电视机前的你们。



目录 CONTENTS



序 / 高峰

真情怀旧 用心见证 / 王燕

一、霓虹灯下的哨兵 /1

1. 哨兵进驻南京路 /3
2. 从《针线包》到《南京路上好八连》 /6
3. 《霓虹灯下的哨兵》诞生 /10
4. 霓虹灯下的新哨兵 /15

二、上海老店寻踪 /17

1. 老介福 /19
2. 王开照相馆 /24
3. 冠生园 /28
4. 鸿翔公司 /31

三、西南联大八年记 /35

1. 惊变——告别旧都 /37
2. 南渡——长沙岁月 /44
3. 西迁——在路上 /50
4. 东藏——弦歌不绝 /68

5. 东藏——昆明岁月 /76

6. 东藏——薪火相传 /85

7. 东藏——胜利前后 /95

四、金编钟之谜 /105

1. 天津解放，国宝金编钟悄然浮出水面 /107

2. 王朝没落，金编钟被典卖出宫 /109

3. 编钟流落天津 /111

4. 编钟是毁是留? /113

5. 危机重重，陈亦侯与胡仲文密室夜谈 /115

6. 夜深人静，驱车冒险转移金编钟 /116

7. 险状频出，守口如瓶 /117

8. 曙光初照，胡仲文大义献国宝 /120

9. 国宝重归故宫，护宝人青史留名 /121

五、百年饭店 /123

1. 利顺以德——利顺德饭店 /125

2. 历史中的航船——浦江饭店 /135

3. 拼贴的历史——和平饭店 /145

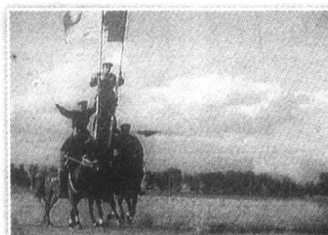
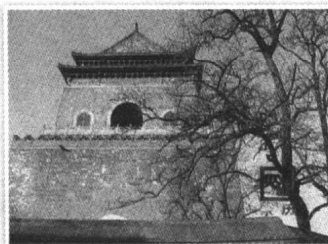
4. 法国总会 /155

5. 世界政要的行宫——锦江饭店 /162

六、北京——城与门的记忆 /173

1. 帝京留影 /175





2. 营造京城 /177
3. 内九外七皇城四 /181
4. 紫禁城的门与礼 /183
5. 神奇的北京城 /184
6. 门中之门——天安门 /189
7. 前门往事 /191
8. 九门走九车 /192
9. 喜仁龙与北京城 /197
10. 京城变奏 /199
11. 外城故事 /209
12. 永不消失的记忆 /213

七、军垦足迹 /217

1. 兵发南泥湾 /219
2. 情系塔里木 /229
3. 大漠寻梦人 /237

后记 / 244



一、霓虹灯下的哨兵



哨兵进驻南京路
从《针线包》到《南京路上好八连》
《霓虹灯下的哨兵》诞生
霓虹灯下的新哨兵



主要口述者：

袁岳：影片《霓虹灯下的哨兵》赵大大的扮演者

王经文：原南京路上好八连指导员

沈西蒙：影片《霓虹灯下的哨兵》编剧

陶玉玲：影片《霓虹灯下的哨兵》春妮的扮演者

夏光荣：武警上海总队第一支队十中队指导员

编导：

张艳妮

有 经济学家说,可以通过霓虹灯来判断一个地方的经济发展程度,这就是霓虹灯经济。从这个意义上说,上海的南京路大概是中国最繁华的商业街了。在霓虹闪烁的南京路上,在拥挤的人流中,一支英姿飒爽的巡逻部队正在行进着。由于一部曾经家喻户晓的电影,他们拥有了一个闪亮的名字“霓虹灯下的哨兵”。

■ 1. 哨兵进驻南京路

电影《霓虹灯下的哨兵》的原型是原上海警备区某团八连。1947年8月,八连在炮火纷飞、硝烟弥漫的战场上诞生。1949年,八连又随第三野战军解放上海,进城不入民宅,不管刮风下雨,统统睡在马路上。陈毅司令员说,这是我们送给上海人民最好的见面礼。

然而,进城以后,八连接到的命令却是驻守南京路,这对于他们来说是双重挑战。

一方面,八连的战士想不通,当兵应该冲锋陷阵,为什么要在繁华的都市街道上踟蹰?影片中,赵大大便是这一思想的代表。他的扮演者袁岳后来分析角色的心理:“不理解,上海打完了,我们作战部队在那里守卫城市算什么?部队就要往前冲,消灭敌人。站马路?这一辈子没有站过马路。是我们打得不好,还是怎么回事儿?想不通。”

而另一方面,八连的战士在南京路上巡逻一段时间后,发现巡逻并不比行军打仗轻松多少。昔日的上海曾经是冒险家的乐园,尽管当时已经回到了人民的手中,但是曾被誉为十里洋场的南京路依然充斥着强烈的诱惑和腐蚀性。