

HSDSCZS

曾卓主编

好说歹说才子书

牧惠著

HAOSHUO DAI SHUO CAIZISHU

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

HSDSCZS

曾卓 主编

跋涉者文丛

好说歹说才子书

牧惠 著

HAOSHUODAISHUO CAIZISHU

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

好说歹说才子书/牧惠著. - 武汉:武汉出版社,1999.10(跋涉者文丛/曾卓主编)

ISBN - 5430 - 1991

I . 好… II . 牧… III . 小说 - 文学研究 - 中国 - 古代

IV . I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 46519 号

书 名:跋涉者文丛·好说歹说才子书

著作责任:牧 惠

责任编辑:李杏华 邹德清

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮 编:430014

电 话:(027)82842176 82839623

印 刷:文字六〇三厂 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:10.5 字 数:250千字 插 页:5

版 次:1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

印 数:1-5000册

ISBN7-5430-1991-4/I·289

定 价:16.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

总 序

曾 卓

这套文丛定名为“跋涉者”，是因为我们一直在人生的道路上跋涉，也在文艺的领域里跋涉。

想到了鲁迅先生的诗篇《过客》。那位没有名姓的过客，从他有记忆的时候起，就在走着。要走到一个地方去——而他不知道那是什么地方。他的脚走破了，有许多伤，流了许多血。他只得喝些水来补充血。而且，他已如此劳顿。他渴望休息，但是，他不能。他只得走。因为有声音在前面催促他，呼唤他……

也想到了法国艺术大师罗丹创作的铜像《行走的人》。那铜像没有头也没有双臂。罗丹强调的是那行走的人健壮的腿和正在向前进的豪迈的步伐。一如画家熊秉明所说：“这一铜像把‘走路’提升到象征人生的层次去，提升到‘天行健’的哲学层次去。”

那位“过客”在极为劳顿的情况下，以受伤的流血脚在向前走着。那位“行走的人”以健壮的腿迈开大步在向前走

□ 好说歹说才子书

着。两者都是象征。两者以不同的形象互为补充,都有其丰富的内涵。两者对我们都是一种激励。而鲁迅先生的“过客”于我们更亲切一些,更为触动我们的心。因为在艰难的旅途中,在渺茫的希望中,仍不停止自己的脚步,才更能显示人的力量、人的意志,因为,人生的道路并不是平坦的。有时迈开大步在路上行进,有时也不不得不在荆棘丛生的道路上跛行。我们也受过伤,流过血,而依然没有停止脚步。因为,前面也在催促我们,呼唤我们……

这套文丛的作者在人生的道路上跋涉,也在艺术的领域里跋涉。艺术领域中的跋涉也正是人生道路上跋涉的另一种形式的体现。在他们的著作中,抒发了对生活的爱憎和追求,也表现了对艺术的感觉和体会,风格各异,而同有真诚的心。彼此呼应,也是对前面呼唤的声音的回答。我们希望,对于也是在人生道路上跋涉的读者,能从中得到一些慰藉和启迪,与我们共同前行。

序

曾 卓

这一本《好说歹说才子书》，对《三国演义》、《水浒》、《金瓶梅》、《聊斋》、《红楼梦》这五部古典文学名著进行了探讨。但它并不是纯学术性的著作，而是一本富有特色的杂文随笔集。

作者牧惠同志在六十年代就发表过不少杂文，后来在“文革”中却被认作是“三反”的罪证，他因而受到长期的折磨，几乎遭受灭顶之灾。但这并没有使他退缩下去。目睹现实的种种状况，进而促使他思考一些问题。粉碎“四人帮”后，又继续杂文的写作。从1980年在《羊城晚报》上发表《华表的沧桑》开始，一发不可收拾，这二十年来，在报刊上经常可以读到他的杂文，并出版了多种杂文集，是当代异常活跃的受到读者注视的杂文作家之一。我就是他的热心的读者。

从少年时代起，由于鲁迅先生的影响，我就喜爱杂文，同时模仿着写过一些杂文。像许多人一样，我不仅是从鲁迅

先生的小说、散文中，也通过他的杂文，加深了对中国的理解，对旧社会的认识，从而选择了人生走向，提高了对理想的激情的。

解放以后，除了1956年有一段短暂的时间以外，由于种种限制，杂文是比较消沉的。近二十年来，才又进入兴盛状态。这是改革开放和思想解放结出的硕果，也是对鲁迅先生杂文传统的继承。当然，我们所处的时代与鲁迅先生所处的时代迥然不同。但是，鲁迅先生关注现实的精神，为了理想的战斗激情，执着于人生的热烈的爱憎，和通过杂文这一形式所表达的艺术力量，都是我们所要学习和继承的。当前，官僚主义、特权思想、贪污腐化等等旧意识和作风还普遍存在。正是因为对社会主义的热爱，才难以容忍这一切有背于社会主义事业的现象。揭露它们，批判它们，正是为了社会主义事业能更顺利地前进。

我喜爱牧惠的杂文，是因为那是继承了鲁迅先生的战斗精神的。他关心现实，见闻广博，迅速地对社会中的种种时弊作出反应，并对其根源作出分析和解剖。爱憎分明，可以感受到作者耿直的性格和有所追求的热情。由于他具有丰富的生活经历和深厚的文化素养，他的文笔自如，旁征博引，左右逢源。除了从中了解世情，明辨是非外，还可以获得不少生活知识和历史知识。

这二十年来，牧惠写杂文，也从事古典文学的研究，有这一方面的专著。这一本谈论才子书的集子，则是这两者的结合。这里所谈论的五本才子书，是一般读者所熟悉的。坊间有关著作很多。而牧惠却能从新的视角提出新的问题，或是从不少人接触过的问题却能谈出新意。这首先要熟悉原

著，吃透原著，能心细如发，就一个人物或一件事进行梳理，又要能以敏锐的眼光来进行评说。他保持了一贯的杂文风格，娓娓道来，谈笑风生，涉笔成趣。加深了我们对原著的了解，或弥补了我们对原著的忽略之处。他有时又借题发挥，虽是谈古，却又仿佛在论今，使读者会心一笑。——我是怀着很大的兴趣来读它们的。相信广大的读者当有同感。

牧惠嘱我在这本书前面写几句话，有负于他的信任和好意，我却只能写下这样一点粗略的感想权作序。

□
好
说
歹
说
才
子
书

总 序 曾卓(1)
序 曾卓(1)

说三国

十常侍发明“读书罪” (3)
打假声中说献帝 (6)
密谋不密衣带诏 (9)
毛宗岗论曹操 (12)
刘备的妻子如衣服论 (15)
给鬼脸搽雪花膏 (19)
天下第一女谍貂蝉 (22)
蔡邕的冤假错案 (24)
杀死祢衡的阳谋 (27)

蒋干的冤案	(30)
有感田丰之死	(33)
神仙也收红包	(37)
老谷生病,奴才吃药	(40)
鲁肃与陈宫的择君	(43)
言过其实的马谡	(46)

批水浒

帮闲不宜再帮忙	(51)
口舌利便话王四	(53)
中国变色龙	(56)
老都管的天下太平论	(59)
杀牛二是帮统治阶级的忙?	(62)

金圣叹论锄头的功能	(65)
强盗不可以白做	(68)
“还我一纸休书”	(71)
阳谷县伪造“圣人云”	(74)
人才乎？杀才乎？	(77)
谁叫你看热闹	(80)
扈三娘奉“旨”完婚	(83)
柴皇城的第三条道路	(86)
鼓上蚤另有重用	(89)
排座次的最佳办法	(92)
宋江的“公关费”	(95)
深入下层 与民同乐	(97)
圣君需要假话	(100)
施、罗乃在梦中耳！	(103)

谈风月

- 富贵必因奸巧得 (109)
- 帮闲典型应伯爵 (116)
- 金莲绣鞋的风波 (126)
- 从潘金莲到凤姐、黛玉 (133)
- 为潘金莲翻案 (141)
- 性格分裂的李瓶儿 (147)
- 傲气丫头庞春梅 (154)
- “招贤纳士”林太太 (159)
- 纨绔子弟陈敬济 (164)
- 云空未必空的尼僧 (170)
- 妓女之间的勾心斗角 (178)

侃聊斋

龙种 跳蚤·····	(189)
王六郎的两重性·····	(192)
还说碰壁·····	(195)
灵与肉·····	(198)
恶心的看客·····	(200)
如此“落实”·····	(203)
“研究研究”万岁·····	(205)
一阔就变脸·····	(207)
侦缉癩·····	(209)
中国的《萨弗》·····	(211)
有心为善 = 阴谋? ·····	(214)

谏的条件和艺术·····	(217)
骂是行善·····	(220)
贞节牌坊的今与昔·····	(222)
谁叫你拍马?·····	(225)
狗屁响翎巴·····	(228)
人往低处走·····	(230)
有眼不识异人·····	(232)
是地狱而非天堂·····	(234)
老师下海·····	(237)
公子与院士的风流史·····	(239)
为黑西哥夫人一叹·····	(242)

梦红楼

傍 经·····	(247)
----------	-------

焦大与屈原	(250)
大观园与渣滓洞	(252)
宝玉题匾	(255)
在杯弓蛇影的后面	(258)
“瞧不破”与“想得开”	(261)
妙玉生不逢时	(264)
海棠诗社的盛衰	(267)
凤姐的能耐与局限	(270)
行贿的学问	(273)
老祖宗的双重标准	(276)
王道与霸道	(279)
贾敬宾天	(281)
袭人的特殊贡献津贴	(284)
袭人的次序观	(287)

爬上高枝的红儿·····	(290)
“无我”的平儿·····	(293)
机要秘书鸳鸯·····	(296)
“替身”文化·····	(299)
尤三姐耍“鸭”大快人心·····	(302)
金棍子茗烟·····	(305)
吴新登家的武艺·····	(308)
吹汤的资格·····	(311)
贾府被“借”银·····	(314)
集体假话症·····	(317)
欲“索”何“隐”·····	(319)

说 三 国