



中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

中国画学院学生作品集

CAFA SCHOOL OF CHINESE PAINTING / Selected Work / Students

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

中国画学院学生作品集

CAFA SCHOOL OF CHINESE PAINTING / Selected Work / Students

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院中国画学院作品集.2, 学生作品集: 汉英对照 / 中央美术学院编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5344-2460-1

I.中... II.中... III.中国画—作品集—中国—现代 IV.
J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第150773号

中央美术学院作品集编审委员会

主 编 潘公凯

副主编 谭 平

编 委 (按姓氏笔划排序)

丁一林 尹吉男 王 敏 田黎明 吕品昌 吕品晶 吕胜中 许 平

苏新平 诸 迪 高天雄 曹 力 隋建国 谭 平 潘公凯 戴士和

执行小组

组 长 许 平 副组长 杨建华 组 员 蒋桂婕 田婷婷

中国画学院学生作品集编辑委员会名单

主 编 张立辰

副主编 田黎明 李 洋

编 委 (按姓氏笔划排序)

王 镛 田黎明 李 洋 张立辰 陈 平 胡 伟 唐勇力

执行小组

苏 涛 许祚强

出 品 人 顾华明

责任编辑 王林军 喻 丽 编 务 洪 艳

装帧设计 王子源 责任校对 赵 菁

视觉统筹 陈冰青 责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 19

版 次 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2460-1

总 定 价 200.00元(共2册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目录
Contents

— 4	总序 General Preface	— 13	人物 Figures
— 6	前言 Preface	— 91	山水 Landscape
		— 125	花鸟 Flowers and Birds Painting
		— 149	书法 Calligraphy

总序

中央美术学院从1918年建校起，一直是中国美术教育的重镇，各个时期的教师和学生先后创作出了开启时代潮流、引领美术新风的美术作品。这些作品极大地推动了我国的美术教育和创作，成为中国近现代美术史的重要组成部分，而这些作品的作者也相继成为我国近现代美术发展历程中彪炳史册的艺术家。

历史进入21世纪后，全球化和市场化席卷而来，各个领域都受到这股新风的影响，美术自然也不例外。美术学院的教育如何适应这个全面变革的世界，已成为摆在美术教育界面前的紧迫任务。中央美术学院积极思考美术教育的内涵，不仅从传统中国美术教育思想中汲取宝贵遗产，也从国外的美术教育变革趋势中借鉴合理因素，力求将造型学科为主的美术教育转换为多学科、多专业的大美术教育。在这场世纪大转型的洪流中，我们希望中央美术学院全新的学科结构和它所实践的美术教育理念能够对中国新世纪的美术教育起到前沿探索和引领示范的作用。

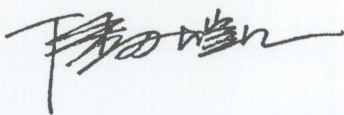
中央美术学院所强调的大美术教育不仅涵盖了传统造型类美术，还包含强调艺术性的高品位的现代设计类教育和现代建筑类教育，以及相关的新媒体艺术教育和实验艺术教育。它既保持各类美术学科的独立性，也强调学科界面的打通和融会，力图培养、塑造敏锐的审美感知能力，着力打造创造性思维活跃、动手能力强的新一代美术人才。

这套中央美术学院作品集即反映了这种大美术理念的教改成果，其中既有体现美院教学水准和艺术实力的教师作品，也有展现大美术发展潜力和前景的学生作品。这些作品会集成册不仅可以为多学科的美术教育提供参照讨论的范例，同时也能促发美术教育界深入思考当代中国美术教育的趋势和可能建构的中国模式。

通过这样一套作品集，我们可以看到当前的美术教育不同学科如何融会贯通；它也激励美术界同仁思考当代中国美术教育之路如何走下去。中国的发展和时代的进步对大美术教育有强大的需求，这既强化了传统造型美术教育的深入，更提出了高质量的应用型美术教育和大众美术教育的时代要求；通过美术学院的大美术教育可以促进和推动国民审美教育的实施，并提高国内各种设计类产品的质量和地位。应该说，这套作品集从一个局部反映了中央美术学院对当前中国大美术教育的探索姿态，作为动态发展的一个阶段性成果，它能否契合新世纪美术教育的理念，尚有待于时间的检验和全国同仁们的批评指教。

对此，中央美院的师生充满了信心和干劲，因为，这不仅是时代赋予我们的使命，也是我们作为教育工作者对中国美术发展的历史所理应承担的责任。

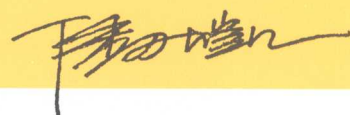
中央美术学院院长 教授



GENERAL PREFACE

- Central Academy of Fine Arts has been the town of military importance of the education of Fine Arts of China since it was built in 1918. In every period, teachers and students created Fine Arts work, opening the trend of the times and leading the new art style. These work promotes the education and creation of Fine Arts of China, have been the important parts in the modern history of Chinese Fine Arts. The author of these work also have been the artists illuminated Chinese modern art history.
- The globalization and marketization spread out since it has been 21 centuries. Every field has been influenced by this new trend included Fine Arts. How to adapt the entirely changing world for the education of Fine Arts Academy, has been a urgent mission the Fine Arts educational circles facing. We are thinking of the meaning of Fine Arts education and we not only draw precious inheritance from tradition but also use the reasonable factor from abroad. We are trying to convert the traditional plastic arts education into multidisciplinary education. We hope Central Academy of Fine Arts with the new study structure and idea is able to lead the preceding exploring in the new century.
- The Central Academy of Fine Arts, which emphasizes the art education covers not only the traditional art form category also includes the high grade category of modern design and modern architecture education, and new media arts education and experimental arts education. We keep the independence of all kinds of Fine Arts study also emphasize the integration of the different categories, try to cultivate and shape keen aesthetic sense, do our best to create new creative generation of art talents.
- These collections of the Central Academy of Fine Arts have reflected the achievement of the reform of the education idea. There are teachers' work which reflect the standard of the teaching and artistic strength and students' work which show great artistic development potential and prospects of grand Fine Arts. These collections offer examples which can be discussed and consulted for the multidisciplinary education of Fine Arts and promotes the Fine Arts educational circles to deeply think of the contemporary trend and Chinese mode possibly established.
- With these collections, we can find how the different subjects digest. They inspire us in thinking of the road of contemporary Fine Arts education. Grand Fine Arts education is needed with the development of China and ages. They could strengthen the embedment of the traditional Fine Arts education and bring the requirement of high quality application type and popular Fine Arts education. The grand Fine Arts education in academy can promote the proceeding of country aesthetics education and improved the quality and degree of the design of all kinds of products. It can be said that these collections partly reflect the exploring of Central Academy of Fine Arts. As the results of the dynamic development whether they agree with the new idea of this new century or not, we wait for the test of time and national colleagues' criticism.
- The teachers and students of the Central Academy of Fine Arts are full of confidence and enthusiasm, because this is not only the time mission for us, but also the responsibility Fine Arts educators should take in the development of Chinese art history.

President of CAFA / Professor



前言

一、中国画学院概况

(一) 历史沿革

中国画学院的前身最早可追溯到1918年国立北京美术学校成立的绘画科,1922年改称国立北京美术专门学校国画系。在此后80多年的发展变迁过程中,中国画学院经历了1928—1929年的国立北平大学艺术学院国画系,1934年的国立北平艺术专科学校国画科,以及1954年成立的中央美术学院彩墨画系,1958年的中国画系和2005年的中国画学院。中国画学院的师资阵容强大,学科设置全面,也是国内中国画创作、研究和教育最为重要的学术机构之一。

在80多年的教学、研究与创作的历程中,中国画学院伴随着时代的变革与发展,尤其是新中国成立以来美术教育事业的蓬勃发展,聚集和造就了一大批闻名中外的艺术家和艺术教育家。以徐悲鸿、叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅和郭味蕖、肖淑芳、李斛、宗其香、田世光、刘凌沧等先生为代表的教师队伍,他们在中国画方面的艺术成就以及教学思想,基本上代表了中国画现代的演进过程,成为20世纪中国画发展最为重要的学术成果,在中国的美术教育中具有示范、楷模的作用与重大影响。

(二) 学院现状概述

经过几代人的努力,中国画学院在经历了系统的教学和充分的学术积累之后,形成了一支以继承、弘扬中华民族精神为特点的堪称全国一流的教师队伍,在学术研究、创作实力以及高等人才的培养方面,都雄踞全国。如今的中国画学院,专业完备、学科健全,设置有人物(工笔、写意)、山水、花鸟、书法专业,及中国画材料与表现工作室,并设有书法绘画比较研究中心,健全了学科结构,深化了学科与相关领域的链状互动关系,深化了中国书画学科内涵与外延的研究。学院形成了教学与科研并重,以本科教育、研究生教育为主体,以及博士生课程班、高研班教育、高校师资短期培训班等多层次、多种渠道互动发展的教学培养模式。

(三) 专业发展和学术演进脉络

20世纪40年代末,出现“中西融合”及“传统出新”两种教学思路与方案,两种艺术主张的争论与共存互补,一直激励着中央美院中国画教育、研究以及创作思想不断深化;60年代初,人物、山水、花鸟分科教学体现了中国画的特点;80年代



蒋兆和先生为学生作授课示范



前排左起:谢志高、张凭、姚治华先生
中排左起:贾又福、刘凌沧、叶浅予、李可染、蒋采苹、李行简先生



卢沉先生观看学生作品



李苦禅先生



郭味蕖先生



萧淑芳先生



梁树年先生



宗其香先生

末至90年代,导师工作室教学取得阶段性成果;80年代初建立书法专业工作室,使学科的建设趋于完备;2003年以来,中国画系执行了专业教研室建制;2005年成立了中国画学院,它的成立是近百年来中国画发展的大背景下的历史必然,也是当今全球化发展的环境对中国画教育完善的必然要求。

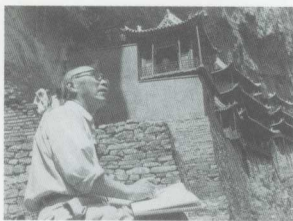
在多年的教学与创作发展历程中,中国画教学一直秉承弘扬传统人文精神,注重艺术对现实生活的关怀,对时代的忧患意识以及民族命运的关怀的人文精神,形成了“继承传统、深入生活、造化为师”的教学与创作思想。特别是建国以后在徐悲鸿先生的主持下,他身体力行,强调将中国画的笔墨融于写生之中的教学思想,成为贯穿中国画系多年来教学的主体。通过写生来探究中国画造型语言与笔墨表现的多样性以及笔墨的时代气息,在老一辈艺术家的教学与创作实践中获得充分发挥和创造性成果,为现代中国画的发展注入了鲜活的生命力,产生了非常深远的意义和影响。这种教学思想,对中国画系的教学仍然具有重要的指导性意义。

自新中国成立以来至70年代末,中国画教学紧紧抓住“传统”“生活”“创作”三位一体的教学理念,通过深入研究中国书画传统的精神,深入生活感受,寄寓人文关怀,形成了从传统到现代、从生活到艺术、从基本功到创造三个基本环节。而80年代以来的艺术思潮,中国的民族艺术与艺术教育正面临全球经济的一体化与文化的多元化的境遇中,中国画教学也处在讨论、变革、发展之中。这一时期的中国画学科结构在三位一体的教学思想中逐渐成熟,学院着重中国画的本体性与纯正性,在教学上一方面继续立足于传统的根基,同时注重对西方艺术以及当下艺术情境的关注与分析,并强调在中国画艺术的文化生成根源上把握艺术创造性的发挥。注重教学规律的研究和中国画传统笔墨基本功的训练,主张以现代的立场、方法去分析传统,阐述传统,强调传承与创造并重的教学理念,在承前启后中与时代同步,把时代精神融入到教学当中,这已成为中国画教学重要的学术传统。经过几代人艰辛的努力,中国画学院的教学以及学术成果已经在全国乃至世界都产生了深远的影响。

今天中国画学院的教学与创作成果,积聚和继承了前辈的学术精神和教学经验,我们在叶浅予先生80年代初提出的三十二字方针的基础上,总结为“立足传统,紧跟时代,吞吐古



田世光先生



梁树年先生



高冠华先生



黄润华先生与日本著名画家加山又造先生

今,涉猎中外,鼓励独创”的二十字教学方针,这已成为中国画教学理念的指导思想。中国画学院根据这些指导思想与当代艺术发展的状态,又提出了“传统为本,兼容并蓄,教学相长,鼓励创造”的十六字教学理念,并将这些教学理念落实到具体的专业教学当中。这一新的教学理念继承了自徐悲鸿先生至叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅、郭味蕖、李斛、肖淑芳、宗其香、田世光、陶一清、陆鸿年、刘凌仓、梁树年、高冠华、黄均、黄铸夫、李琦、王定理等前辈所开创的教学理念与分科教学框架,涵括了刘勃舒、黄润华、卢沉、姚有多、张立辰、郭怡琮、蒋采苹、陈谋、金鸿钧、王同仁、李行简、姚治华、陈谋、许继庄、包于国、尚立斌、韩国榛、李少文、贾又福、胡勃、赵宁安、王镛、邱振中、华其敏、文国璋等先生的教学经验,体现了在21世纪新的文化背景下继承传统、推陈出新的民族文化身份和文化立场,体现了与时俱进、继往开来的前瞻性,体现了包容、开放的治学胸襟,合而不同的艺术精神,这些教学经验将指导我们从文化战略的角度思考中国画教学的改革和未来前途。

二、 教学思路与教学特色

(一) 专业发展状况趋势概述

20世纪,中国画教育始终伴随着社会的发展与变革,并在矛盾中不断地推进。其中最重要的特征,虽然在实践中显示了以古开今和以西润中两条思路,但学院教育却是在以西画改造中国画的主流框架中进行的。近年来对于其中的历史得失的反思与检讨,已慢慢趋于理性,特别是面对几十年来艺术思潮迭起的状况,中国画系在教学与创作上立足于传统在现当代的发展问题,思考着艺术发展与时代思潮的关系。因为只有对传统和现当代问题有了较为全面而深入的研究,才可能在真正的精神内涵层面对中国画的继承、革新与推进有所补益。因此,对传统价值的继承与发扬,对中国画传统精神的再认识与研究的深入,是当代中国画教育的核心问题,并成为中国画学院重要的学术思路。基于这些问题,中国画学院强调教学理念要在承前启后中与时代同步,把时代文化融入到传统的教学当中。因此,中国画学院的教学思路在立足于传统的根基的同时,注重对西方艺术及当下艺术情境的关注与分析,并强调在中国画艺术的文化生成根源上把握艺术创造性的发挥。

中国画学院在几十年的教学与创作实践中,逐渐形成了传统出新与融合中西的两种教学思路。近年来,根据当下的艺术发展状况,提出了以“传统为本,兼容并蓄,教学相长,鼓励创



姚有多先生在辅导学生毕业创作



2005年中国画学院成立



2007年中国画学院教学研讨会

前排左起:王书杰、唐勇力、赵宁安、韩国榛、胡勃、田黎明、苏百钧先生

后排左起:丘挺、刘庆和、姚鸣京、姚舜熙、崔晓东、李洋、王晓辉、林彬、陆燕先生



2005年院领导参加中央美术学院中国画教学研讨会

左起:谭平副院长、吴长江副书记、潘公凯院长、范迪安副院长

造”的教学理念,并在“传统”“生活”“创作”三位一体的教学思想中强调立足于从传统到现代、从生活到艺术、从基本功到创造的三个基本环节,强调笔墨理法作为巩固中国画精神之基础,强调把对造化的体认与表现的深度作为中国画的根本;在教学与创作实践中,提出了以“取法乎上”“一专多能”为宗旨的教学思路,以严谨、扎实、科学的中国画笔墨训练为基础,注重造型观念的核心与中国画语言的统一,注重教学规律的研究,重视对中国画经典名作的临摹与研究,强调传统名作对现代绘画教学的示范、启示作用,重视通过写生把笔墨融入创作的教学当中,探究中国画造型语言与笔墨的多样表现形式和笔墨的时代气息。

(二) 教学特色

1. 健全的学科结构和专业教育

中国画学院四个专业(人物、山水、花鸟、书法)以及中国画材料与表现工作室和书法绘画比较研究中心,都拥有丰富而成熟的教学经验和较强的科研能力,健全的学科结构形成了链状的互动关系,为中国画学院的发展提供了一个丰厚的格局。

人物专业以徐悲鸿先生、叶浅予先生、蒋兆和先生的教学思想为基础,强调深入生活,师法造化,注重写生,将中国画的笔墨融于写生和创作之中;强调从物象本身的结构出发,以六法论中“骨法用笔”作为中国画的造型原则,结合写实主义的素描技巧,特别强调白描作为人物画的造型基础;强调写生与创作融合一体的教学方法,并以现实关怀为精神指归,以兼容开拓的艺术思维,形成富有时代气息而又多样化的教学与创作格局。

人物专业的教学双轨并重,强调扎实的人物画造型基本功与意象笔墨相结合,以现实主义的创作风格和以形写神的笔墨造型观念为基础,兼顾形式研究,着力研究线性素描、白描、水墨构成、重彩及其材料语言等绘画技巧与中国画的笔墨结构之间的有机衔接。

山水专业强调师古人与师造化并重,在广泛地对宋元以来山水画鼎盛时期经典名作的临习中,注重对作品笔墨和气息的精神领悟和细微把握,以实现对大师笔墨语言程式的理解和转换。继承李可染先生等强调写生的山水画理念,强调写生的观照方式和表现方式,遵循将自然山水与笔墨造境合二为一的理念,从而表现出自然的生机、诗意的境界和时代的精神。这种在师古人的基础上重写生、师造化的山水画教学理念成为中国画学院山水画教学的重要指导思想。



院领导陪同全国人大常委会副委员长李铁映先生参观中国画学院

左起：董长侠副院长、杨力书记、王镛先生、张力辰先生、李铁映先生、唐勇力先生、潘公凯院长



中国画学院领导成员拜望刘勃舒先生



中国画学院领导成员拜望郭怡孺先生

花鸟专业以研习宋元和明清绘画为基础，在继承宋元花鸟画的精微写生的同时，吸收明清文人画的写意精神，注重写意画的笔墨结构研究，深入研究传统文人笔墨的精神内涵。在写生中抓住典型的形象去创造视觉感受的真实，把自然美的把握和人文精神、时代气息的表现性相融合，通过诗、书、画、印为一体的写意精神得以弘扬。

书法专业自80年代成立至今，旨在加深以书法为主，强调书、画、印艺术的关联研究和全面修养，以继承传统和创作实践为主导，注重艺术个性的开拓，尤其强调对书法笔法结构、空间结构的研究，把基础训练融合到书法为主兼及画、印的创作当中，再辅以诸如书法史、印学史及古代书论、画论、印论、诗词题跋、古文字基础等课程，以求理论与实践的相互结合，从而引领当代书法艺术多样性表现的探索，并加深“书画同源”又“同道”的理解和深入研究。

2. 基础课程体系的规范建设

中国画学院除了以上通行的专业教学模式外，在贯彻“取法乎上”“一专多能”的教学理念中，总结出四个重要的基础，分别是传统绘画基础、书法基础、写生基础、文史基础。中国画的四大基础贯穿到各个专业的教学当中，成为中国画学院教学之本。四个基础是具有学院特色精神要素的基础教学体系，便于各专业形成富有特色的通识结构，以形成课程结构的整体优化，兼备人才培养的宽度与深度。

传统绘画基础

传统绘画基础是中国画学院的教学之本，也是本科教学体系中至为关键的专业基础。以传统笔墨理法、传统程式分析为主旨，人物专业以白描和融合了素描之长的中国画造型训练为基础课程，山水、花鸟专业以“梅、兰、竹、菊”四君子及树石画法为基础，书法专业则以真、草、篆、隶、行五种书体的基础训练为出发点。传统的绘画基础强调以扎实、严谨、科学的和循序渐进的笔墨训练与造型训练为根本，强调通过对传统原典的临摹来体悟古人的笔墨气息，使学生获得心、手、眼表里澄澈的体悟。同时注重在传统文化的大背景中学习与研究，把握传统绘画演进的文脉与内在规律。

书法基础

书法的学术体系是中国画基础的重要组成部分，书法基础是中国画学院在教学中维护中国画的本体性与纯正性的教学思想的具体措施。中国画学院的教学强调书法基础的训练，旨



2002年中国画系四代教师中秋团拜聚会,院领导潘公凯院长、杨力书记、黄华英副书记到会慰问



潘院长在2006年中国画学院教师中秋团拜会上致词



张立辰先生在主持中国画学院学科委员会教学检查工作

在使学生熟练控制毛笔的各种状态,并以中国书法的意象结构、笔法结构以及中国书画笔墨结构的内在联系,体悟书与画的笔墨结构与意境生成的同质同构,对“书画一事”的书写性笔法观念和同为“心画”的表现意识有更深入生动的认识。

写生基础

注重写生基础是中央美术学院最为重要的教学特色,几十年来所积累的教学经验使得写生课程有着丰富的内涵。继承徐悲鸿先生把临摹融入写生中的教学思想,是贯穿中国画系多年来教学的主体。人物、山水、花鸟绘画专业,无不通过写生来探索中国画造型语言与笔墨的多样表现形式和笔墨的时代气息,使得中国画的艺术本源与现实生活互相通融,从而使我们对传统文化的认识和理解融入生动的物象之中,并为以现实主义为主导的创作奠定坚实的基础。写生基础包括具象造型、意象造型、笔墨造型基础,并在相辅相成的融合中进行以中国意象造型把握具象造型的训练。

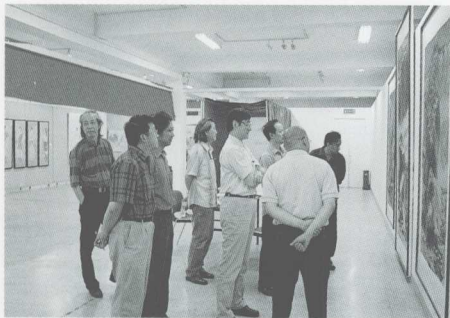
在写生课程中,通过“四写”,即速写、慢写、默写、意写的方式,并通过写生融入创作的教学理念,依据多个专业特点以不同的侧重点而展开。

文史基础

文史基础是提高中国艺术格调的根本因素,培养学生综合素质的重要环节。在教学中,强调以围绕中国画笔墨审美相关的文化内涵为基点,强调传统文化修养对中国画审美取向的深远意义,包括对画史、画论,尤其画品、画理、画法等问题的学习、分析与评价。文史基础设有画论、诗词格律、题跋、古代音乐、古代画家研究、传统哲学、传统美学等课程。通过相关课程递进的方式,建构中国画文化审美空间,并结合教学中以传统绘画为经典范本,通过其意境、精神到笔墨及造型方式的传承文脉来深化课题的研究,提高教学的质量。中国画的意境与格调和传统诗词的“赋比兴”意象表达是一脉相承的,开设传统诗词课可让学生体会诗词的意象之源,进一步加深理解中国画笔墨的品格与精神所在,以利于培育修养全面、基础扎实、对民族优秀的传统文化有认同感的人才。

3. 以特色课程和课题化建设推动教学的研究

特色课程立足于从传统到现代的演进与转换,强调将创造性带入基础的专业训练当中。自20世纪80年代以来,中国画系设立了水墨构成课、色彩课以及材料与表现等相应的辅助课程和讲座,这是强调“一专多能”宽基础的教学思路的具体教学措施,旨在提倡借鉴和吸收其他艺术门类的文化精华,强化



潘公凯院长、袁运生先生与中国画学院老师在观看中国画学院本科生毕业展



中国画学院领导成员与老师们共同评议2007年本科生毕业论文



中国画学院教师在观看本科生毕业展

左起：刘金贵、金瑞、王秀玲、唐勇力、刘庆和、陈平、崔晓东、田黎明



院领导与中国画学院师生合影

和扩大中国画艺术表现的视觉感染力。这种讲究基本功又强调开创性的教学框架，其优势已在学生以及教师的创作中明显地体现出来，对当代中国画教育的探索具有启示性和开拓性的意义。

中国画学院强调以课题研究为学术之纲，通过科研来深化教学与创作研究，引导教师的教学走上更加学理化、规范化的轨道，促进精品和经典性创作成果的收获。学院的教学课题的内容兼备多样化和个性化，体现了兼容并蓄、合而不同的学术传统。大多数专业的教员都有与教学相关的课题项目，教师们结合自己的教学经验和教学成果，或以专著形式出版，或已编成教材，主要有田黎明的《田黎明课稿》、唐勇力的《线性素描教学》、胡伟的《东方的理想》、李洋的《高等美术院校基础教学·中央美术学院李洋水墨人物写生》、陈平的《中国山水新文人画——陈平山水技法》、苏百钧的《名家艺术观——苏百钧创作篇》、王镛的《中国书法简史》等等。目前还有多位教师承担着国家重点课题的研究和北京市重点课题的研究。我院的前辈徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予、李可染、李苦禅、郭味蕖和卢沉、姚有多、张立辰、郭怡琮、王定理、蒋采苹、张凭、贾又福、韩国榛、李少文、胡勃、赵宁安、谢志高、文国璋、邱振中、王镛、华其敏等先生有丰富的学术和教学规律研究成果。田黎明、唐勇力、胡伟、李洋、陈平、崔晓东、姚鸣京、李铁生、刘庆和、毕建勋、刘金贵、陆燕、苏百钧、姚舜熙、于光华、刘彦湖、刘涛、徐海、丘挺、金瑞、林彬、刘荣等老师，继承和发扬了中国画系传统，特别重视中国画的教学理论，他们或从教学规律入手，或从创作体悟入手，编写了颇有学术深度的教材或著述，其中有许多老师在此基础上形成了专业精品课程。

中国画学院以优秀的特色教学和科研、创作成果开拓了中国画不断演进、升华的前途，通过几代人的努力，教学与创作已进入了一个新的发展和探索时期。它以中国固有的文化演进的自律性为宗旨，传承和遵循着“传统出新”与“中西融合”的两条教学思路，树立教学和学术研究的高端意识，始终以学术品质的高标准立足于全国。我们今天要进一步研究、把握“传统为本，兼容并蓄，教学相长，鼓励创造”的方针，更加自信地把传统文化放到当代文化中来研究、体验、弘扬，同时应以更宽阔的胸襟吸纳西方优秀文化成果，不论是文化理念，还是绘画形式，只要有助于中国画的发展与成熟，我们都要包容进来，加以吸收、消化，使得我们的主体健康成长。

中国画学院学科委员会
2007年8月

人物

Figures



写生 毛军
二年级
1995年
指导教师:田黎明

Sketch Mao Jun
Sophomore
1995
Tutor: Tian Liming



三月雨 1 程艳彬
80cm × 70cm
1996年
指导教师: 刘金贵

Rain in March 1 Cheng Yanbin
80cm × 70cm
1996
Tutor: Liu Jingui



写生 楚泓晋
1996年
一年级
指导教师:刘庆和

Sketch Chu Hongjin
1996
freshman
Tutor: Liu Qinghe