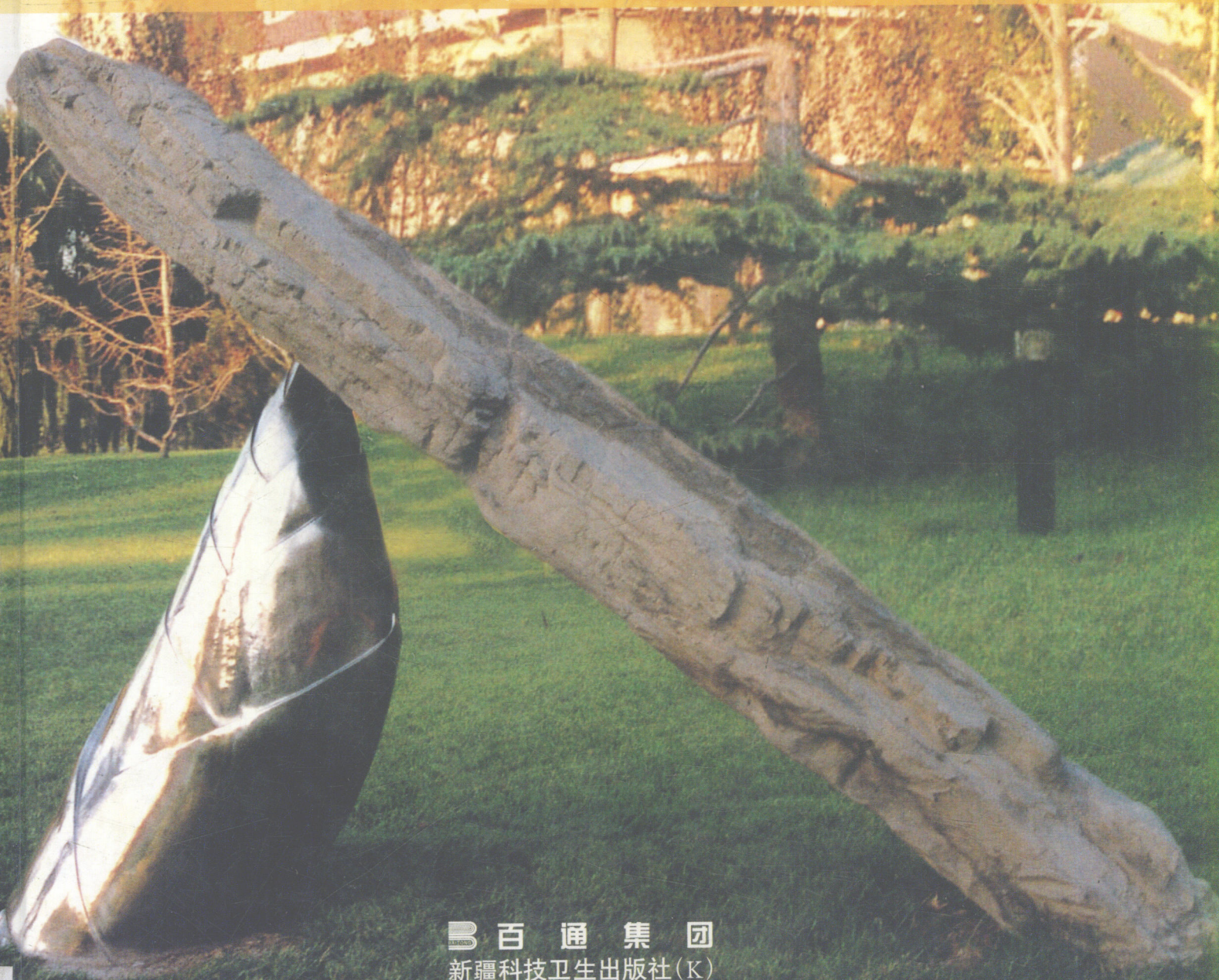


城市景观艺术丛书

景观雕塑

JINGGUAN DIAOSU

潘绍棠 主编



百通集团
新疆科技卫生出版社(K)

86.556

PST

72985.2

13



景观雕塑

潘绍棠 主编



 百通集团
新疆科技卫生出版社(K)

图书在版编目(CIP)数据

景观雕塑/潘绍棠主编. —乌鲁木齐:新疆科技卫生出版社(K), 2002.7
(城市景观艺术丛书)
ISBN 7-5372-3123-0

I. 景... II. 潘... III. 城市—景观—雕塑
IV. TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第020952号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

城市景观艺术丛书

景观雕塑

出版发行:百通集团
新疆科技卫生出版社(K)

主 编:潘绍棠

责任编辑:白 霞 彭春红

印 刷:广州培基印刷镭射分色有限公司

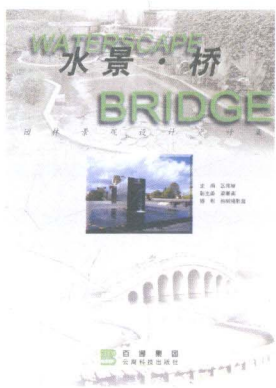
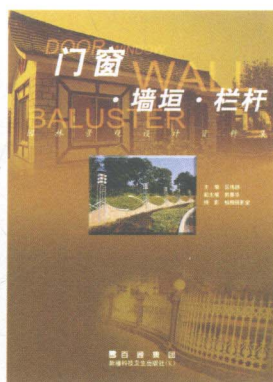
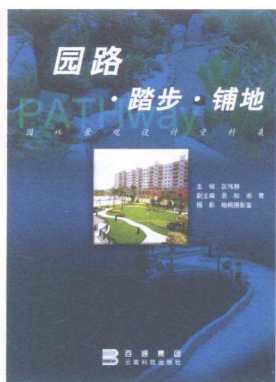
发 行:各地新华书店

开 本:850mm × 1168mm 1/16

印 张:13

版 次:2002年7月第1版第1次印刷

定 价:148.00元



园林景观设计资料集

本套《园林景观设计资料集》一套八册，每一分册围绕园林景观设计的不同方面进行阐述，既有精美彩图的直观展示，又有简明的文字说明，具有较高的实用性和可操作性，可为园林设计工作者和有关人士提供专业的借鉴。

本套书为精装16开，每册196页，进口铜版纸彩色精印，每册定价108元。



百通公司（集团）

地址：广州市中山大道东郊工业园建中路16号首层 邮编：510665

电话：83794320 83794741 83797151

传真：83797151 E-mail: btbook@vip.163.com

编 委 会

主 编 潘绍棠

编 委 沈今声 于秉正

燕 陵 刘炳南

摄 影 李锡龄 张衍飞

刘炳南 沈今声

潘绍棠 于秉正

燕 陵 潘映雪

袁 江 颜铁生

赖志坚 蔡惠中

王 尧 姚天民

彭名淳 丁洁因

时 宜 李金仙

王 斌 彭冬红

前 言

雕塑作为占有立体空间的三维艺术，已有数万年以上的历史，因它与材料运用有着直接关系，使雕塑艺术比其他艺术形式有着更悠久的历史 and 长盛不衰的生命力。

自古以来雕塑艺术就与建筑和园林有着密不可分的联系，它们互相映衬而相得益彰。近年来，环境公共艺术倍受瞩目，雕塑艺术作为美化与激活环境的有效措施，深受设计师的喜爱，随着人类精神文明的不断发展，雕塑艺术有了发挥其功能的更广阔领域，这将使其焕发出更独特的魅力，因此有专家称雕塑是环境的调节器。

当我们从景观这一独特的视角来冷静观察雕塑艺术与环境关系的时候，我们将自然地发现它独特的魅力。本书从广场、公共建筑、街头、园林景观、居住区、水景、建筑装饰、纪念性和宗教9个方面，对雕塑进行了分类介绍。雕塑艺术是一种多视角多参照的综合性艺术载体，因此它在许多场所都可为人们提供艺术享受。

特别是现代由于对多种表现形式的追索与创新，使雕塑艺术空前繁荣，同时也为雕塑艺术注入了新

的生命力。而色彩在室外雕塑上的运用，常常出现令人耳目一新的效果。新材料的运用，使雕塑艺术在不同空间中可出现意想不到的艺术效果。雕塑艺术从古典写实手法到现代多种手法共存发展的局面将是长期的。

本书共收录了400余幅景观雕塑照片，均由10余名艺术家亲临实地所摄，范围包括中国、俄国、南非、澳大利亚、美国、欧洲及东南亚各国等。本书资料由2000多个实例精选而成，它在一定程度上反映了中外景观雕塑的概貌，对环境雕塑与城市园林景观艺术的进一步繁荣与发展，是不无启迪的。

当然由于编选范围的局限性，一些重要国家和地区还没有涉及，是此书的缺憾。世界之大，要全面收录几乎是不可能的，但相对完善却应尽力做到，我寄望于有可能出版续集时再作补充。

我作为从事雕塑工作50多年的雕塑艺术家，而今能对此书做出点滴贡献，本人由衷感激百通集团的支持。

因为诸多因素，本书还存在不足之处，敬请读者和专家给予批评和指正。

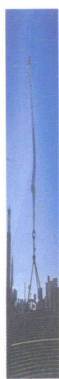
潘绍棠

2002年新春于广州



目录

雕塑艺术综述	2
城市广场雕塑	4
公共建筑雕塑	28
街头雕塑	52
园林景观雕塑	66
居住区雕塑	106
水景雕塑	120
建筑装饰雕塑	146
纪念性雕塑	170
宗教雕塑	192
编后记	202





在人类诸多的艺术形式中，雕塑艺术可谓历史悠久。在奥地利发现了一件约公元前30000年的高约10厘米的石雕，后来被称为《威廉道夫的维纳斯》，她的头部与四肢处理得很笼统，但胸部、腹部、腰部的女性特征则被加以强调和夸张，这是旧石器时代母系社会总体观念的体现。从艺术表现上来说，这是非常杰出的作品，是现实与理想的成功写照。而目前发现的最早的浮雕当属法国的《持角杯的女巫》，至今已有30000多年的历史。这类小雕塑可能受启于原始的巫术。

由于雕塑是占有立体空间的三维艺术，因此它可以选择不同的软性和硬质材料成形，这是它可以长久保存的重要原因。从而使雕塑艺术自古以来就与建筑、陵园、宗教、祭祀、民间工艺有着密不可分的联系，并成为影响人类精神文明发展的重要因素。一部世界雕塑史在一定程度上，也可以说是人类历史进程的缩影。

古埃及给我们留下了十分珍贵的雕塑艺术，它以雕塑为语言，展示神圣的皇权与神权，成为雕塑艺术上一种庄严、朴实、丰满有力的典范。成为世界奇迹的胡夫金字塔前的狮身人面像，像高约20米，全长约73.2米，其头部是古埃及第四王朝法老哈夫拉的头像，而身子则呈卧态狮身的形象。它俯视东方，是神权和皇权的象征。在艺术表现上则有一种巨大和神秘的艺术感染力，它是集建筑、陵墓、肖像于一体的杰作，其制作与设计技巧至今仍值得探索。

继埃及雕塑之后，有历史影响的当推希腊雕塑。由于希腊的人本主义思想，从而形成了神人同形的观点，神就是人的艺术再现，因此出现了许多以神话为题材的雕塑作品。加上他们重视发展体育事业，从公元前776年开始每4年举行一次奥林匹克运动会，有利地推动了希腊雕塑的现实主义和理想主义得以完美地结合，成为雕塑艺术史上难以企及的杰出代表。希腊的建筑与雕塑

的影响经久不衰，其对人体的崇高美感，至今仍是世人所崇敬和学习的范本。

此后的罗马时代，据记载古罗马市曾拥有过高达34米的巨像，80件镀金像，73件黄金象牙神像，更有无数从希腊劫来的大理石雕像。罗马虽深受希腊影响，但仍有自己民族的尊严和果敢精神，这些均在其肖像雕塑中得以体现。一般表现为嘴唇紧闭、眼神集中、表情刚毅，并与具体人物个性相结合，在塑造上做到了高度概括，形成富有民族特色的肖像雕塑艺术。著名的大理石全身像《奥古斯都》就是罗马肖像雕塑的代表作。

中世纪的欧洲，由于受基督教思想的严酷统治，雕塑艺术趋于没落，而综合性的教堂建筑则得以发展，顺应教堂建设的需要，无论在门楣、经台、僧座、壁龛还是在门廊、檐口、柱头，甚至在排水沟等部位都以浮雕或圆雕装饰。有的教堂甚至可用成千上万来计量它的雕塑数量。其雕塑在风格上受中世纪禁欲主义的影响，显得冷峻和严酷，而在质量和数量上均无法与罗马时代相提并论。

文艺复兴使意大利的雕塑艺术扬弃了中世纪的沉闷气息，人文思想占了上风。这是个大师倍出的年代，杰出人物有拉斐尔、达·芬奇、米开朗基罗，还有较后期的贝尼尼等，诚然，文艺复兴流传下来的雕塑作品，其影响是巨大和深远的，它大大推动了整个欧洲的文艺发展。到17、18世纪，欧洲雕塑普遍得到了发展，其中心转移到法国，同时也造就了一批著名的雕塑家如皮热、法尔柯内、乌东、吕德、卡尔波以及美国《自由女神像》的作者巴尔托尔地等。

到了近代，以《思想者》和《吻》著称于世的法国雕塑家罗丹，他的雕塑作品对现代雕塑的发展与变革起了不可估量的影响，同期富有影响力的雕塑大师还有布尔德尔、马约尔、德斯比奥等。

到了19世纪及进入20世纪以来有影响力的雕塑家



有英国的摩尔，西班牙的皮卡索，罗马尼亚的布朗库西。雕塑在20世纪，人才辈出，由于受诸多因素的影响，形式变化多样，异彩纷呈，影响深远，形成诸多流派并存的局面。

与此同时，当我们把目光投向东方的两大文明古国中国和印度，它们有着自己独特的雕塑历程。其特点是历史悠久，风格独特，主要表现为宗教雕塑。佛教艺术源于印度，而繁荣则在中国。众多的石窟雕塑极具世界意义。此外，中国的陵园雕塑也是举世无双的，它根生于本土的雕塑艺术，被称为世界第八大奇迹的秦始皇兵马俑就是鲜明的例证。



当代雕塑艺术伴随世界城市的发展，与园林、建筑、水景、宗教等相结合，向着多功能、多领域、多风格等方面迅速发展并不断创新。

有的雕塑尺寸巨大，如前苏联的《母亲》、美国的《自由女神像》、《总统山像》等，而材料的使用更加广泛，施工技术更为先进。

当今世界雕塑艺术早已从神坛走向人间，它表现为对环境空间的珍视，大量以宗教为主题的雕塑艺术减少了，雕塑家、建筑师和环境设计师携手共进，使雕塑设计更加重视人文和富有人性，重视公共空间的规划设计，重视人文景观和公共群体的需求等。它表现为公共艺术这一文化现象，存在着雕塑主体与环境客体的联系问题，主要是让公共艺术能完全融合于环境。作为公共艺术中的雕塑，它既在环境中担负着改善环境，调整视觉和美化生活的作用，必要时还应具有实用功能。

人们对环境的要求日益提高，因此公共艺术必须摒弃拙劣的作品，因为好的作品方经得起公众长期的视觉检验，能使人们深切领悟其中的创作意图，并使生活在这一环境中的人们与艺术产生情感交流，甚至成为精神生活的重要组成部分。公共艺术在观赏方式上也是多样的，它不仅可供观赏，有的还可以攀登，甚至可穿行

其间，使人们感到亲切和快意，产生喜悦和欢乐之情。他们不需要膜拜或感到敬畏，而是为自由自在地与它默默相处而倍感欣慰。

雕塑艺术在公共环境中扮演了重要的角色，它们风格各异、造型多样，并与综合配套的设施和优美的环境相结合。它是公共艺术乐章中不可缺少的组成部分，成功的雕塑艺术作品，往往会成为公共环境的重要标志。

值得进一步探讨的是雕塑与广场、街道、公园、公共建筑等环境的相互关系。雕塑家和环境设计师不仅仅是在完成一件公共艺术作品，而是要从城市的历史背景出发，参与对城市未来的构想，从而为城市营造一种自由和谐、统一美好的空间景域。因此，我们说好的雕塑艺术在城市环境里可起到主旋律的作用。



城市广场雕塑

城市广场的周围，常常是行政、文化和商业区的密集中心，有的还在广场上设立博物馆和艺术展览馆，是人们休闲、文化、娱乐的好去处。

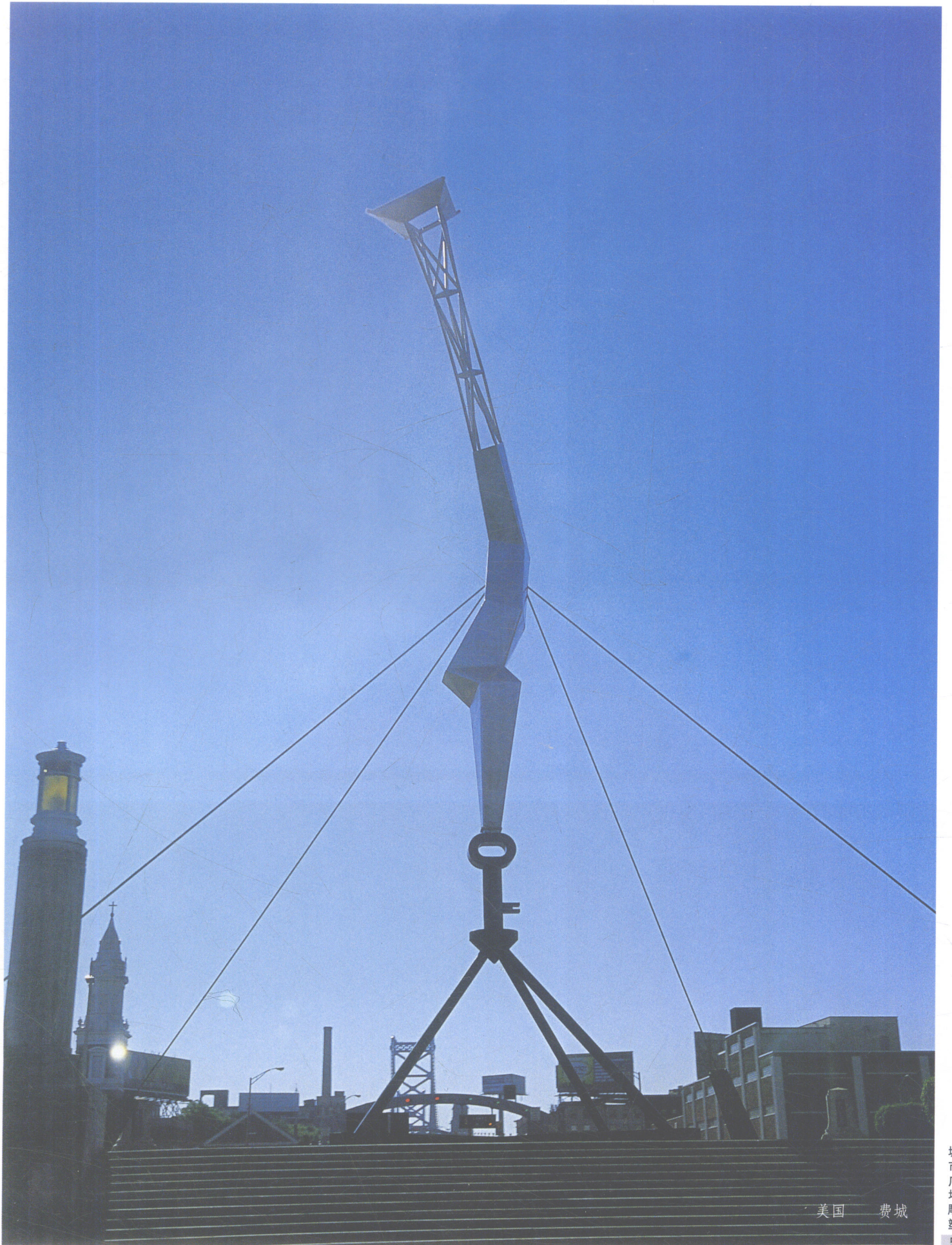
各国各地的城市广场都有自己的功能和特色，有的以纪念性为主，有的以体育锻炼为主，有的以展示为主，有的则凝聚了历史的积淀等等。

城市广场的公共艺术，一般包容量十分丰富，存在时间也相对久远，因此在雕塑与景观的规划设计上要充分体现地域文化和风俗意念等等。城市广场雕塑更应具有丰富的内涵和持久的视觉冲击力。它既与周边环境互为融合，又能突出环境的综合特征。雕塑在城市广场中的作用主要表现在两个方面：一是在艺术格调上，热烈活泼、和谐统一、新奇变幻、刚柔相济、典雅质朴的雕塑能提升人们的审美情趣；二是在造型、色彩、材质的设计上，能体现和提炼环境的主题，引人遐想。



通过各种表现手法，使广场雕塑具有公众性和整体性，广场雕塑往往能起到主旋律的作用，与周围景观组成和谐统一的整体，这就要求在规划设计时，无论雕塑的尺度、体量、色彩、材质，是采用群体或单体雕塑均应周详策划，方能取得成功。

在本章不乏许多成功的先例，如北京的中华世纪坛就是一个具有明确主题和经过精心规划的成功典范；莫斯科的胜利广场也是较为成功的例子；世界最大的广场北京天安门广场，充满了历史积淀，它背靠旧皇宫改建成的博物院，两侧修建有极具历史意义的人民大会堂和革命博物馆，其中的人民英雄纪念碑则是体现中国近代历史主旋律的中心，而华表、石狮、精美的大理石栏杆，这一切仿佛都在述说着古典美和旧王朝的历史。罗马著名的北门广场，其独立方尖型纪念碑是几个方向的焦点，极富古典韵味。在世界各地，诸如此类成功的城市广场雕塑不胜枚举，是世界雕塑艺术史上的瑰宝，影响并推动着现代城市广场雕塑向前发展。



美国 费城



中国 北京 《少年英雄纪念碑》



中国 北京 中华世纪坛

新加坡 鱼尾狮公园



美国 华盛顿 青铜



中国 深圳 铜



中国 深圳 金属



法国 巴黎



中国 青岛