

丁凉之

埃尔画室
作品集



广西人民出版社

丁凉之

作品集

埃尔画室

图书在版编目 (CIP)数据

丁凉之作品集/丁凉之绘. — 南宁: 广西人民出版社,
2008.5
ISBN 978-7-219-06178-7

I. 凉… II. 丁… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第055800号

责任编辑 夏 源

丁凉之作品集

丁凉之 绘

出版  广西人民出版社
(广西南宁市桂春路6号 邮编: 530028)
发行 广西新华书店
印制 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开本 889×1194 1/12
印张 15.5
版次 2008年4月第1版
印次 2008年4月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-219-06178-7/J·305
定价 160元

让埃尔成为学生放飞艺术梦想的乐园

——丁凉之与他的埃尔画室

易嵘

每年的一月、二月和三月，是广东省美术专业联考和国内著名美术院校进行专业考试的日子。这一段时间，人们在考试现场听到最多的就是“埃尔”两字，在考生和家长嘴中出现频率最高的也是“埃尔”两字，因为无论是美术联考，还是院校专业考试，拔取头筹的总是来自埃尔的考生。考官在惊讶埃尔，学生在向往埃尔，家长在打听埃尔。创造这一教学与培训奇迹的“埃尔”，正是深圳市埃尔画室，其创立者为法国美术学院客座教授丁凉之先生。

丁凉之出生于江西南昌，他自幼习画，打下了扎实的美术功底，读小学时绘画作品就不断在省、市美术作品比赛中获奖。中学毕业后，他成立了自己的美术工作室，专攻油画创作。1990年其作品《静思》首获江西省艺术博览会金奖，极大地激发了他的创作热情。此后，他创作并在国内国际著名美术刊物上发表了不少作品，《萍萍》等作品连续获得1995年中国艺术博览会优秀作品金奖，成为江西赣派青年画家的一个代表人物。为了进一步提高美术素养，探索中西美术文化的融合之路，1995年他应邀赴法国进行文化考察，从事西画的学习研究，并在法国工作一年后，毅然回国开创自己的美术事业。

早在法国考察时期，丁凉之就在心中有一个愿景，那就是“为天下有志于美术事业的孩子创建发展平台，帮助他们圆了艺术事业的梦想”。为了这一愿景的实现，他在法国时就开始了创建专业美术教育培训机构构想，并且放弃在法国工作的优越条件和待遇回国付诸实践。近年来，他的足迹遍及北京、广州、长沙、南昌等城市，创办了许多美术教学培训机构，留下了许多精彩的美术教学培训篇章。深圳市埃尔画室，就是他众多美术篇章中着墨较多、较为出彩的一个。

深圳市埃尔画室2001年成立，坐落于深圳市福田区莲花一村美莲大厦17栋附三楼，教学面积近800平方米，硬件完善、理念先进、教法独特、师资雄厚，配有电化教学设施，是在国内享有盛名的从事艺术院校高考教学培训的专业教育机构。创办之初，丁凉之就在广泛征求师生意见、集思广益的基础上，建立了“为每一个学员的成功铺路”的办学理念，要求画室的教职工以“把每一个学员都输送到最好的院校”为使命，以“用超强的训练最大地发掘孩子的潜能”为宗旨，以“打造深圳艺术教育培训第一品牌”为目标，弘扬“极其严厉、时时激发、关爱全程”的埃尔精神，立志“让每一个孩子都能在最短的时间取得最大的进步，让每一个孩子都能在埃尔接受最好的教育，让每一个孩子都能在埃尔发掘出最大的潜能”。确立以学员为本的教育价值观，在教学与培训工作中以关注学员成长、促进学员发展作为出发点和最终归宿。要求教职工关注学员的学习兴趣和经验，注重学员学习必备的基础知识和技能，使学员在获得知识与技能的同时，在过程与方法、情感态度与价值观等方面得到全面和谐的发展。要求教职工对每个学员的成长与发展负责，面向全体学员，发挥学员的主体作用，注重发展的全体性、全面性、主动性、差异性和持续性，促进每一个学员发展。要求教职工在具体的教学培训及管理中要让每一个学员感受到关爱的温暖，让每一个学员张扬自己的个性，让每一个学员体验到成功的喜悦，让每一个学员树立起人格的尊严，让每一个学员领略到奋斗的快乐，让每一个学员的心灵之花绽放得

绚丽多姿、明艳照人。

在长期的教学培训实践中，丁凉之深深体会到有些起点较差学员求学无门的窘境，深深理解有些基础较好学员“吃不饱”的无奈，也深深领悟到我国著名教育家孔子“有教无类”教育思想的博大精深，为此，他借鉴先圣的教育精髓，将“有教无类、因材施教”作为埃尔的教学培训理念，向社会做出庄重的承诺：只要有学习美术的兴趣和志向，只要你肯受教，只要你进入了埃尔，我就要让你共享埃尔最好的资源，给予你一视同仁的教育。同时，要求全体教职工在教学培训中要面向全体学员，不论基础好的学员，还是基础较差学员，不论思维敏捷的学员，还是反应较慢的学员，不论富家小孩，还是平民子弟，都要针对他们的性格、特点和美术基础，为他们精心制定不同的教学方案，采取不同的教学方法，尽心尽力地教育他们，不遗余力帮助他们，发挥他们学习的主动性和积极性，使他们都找到进步的起点，在画室这个温馨的大家庭中幸福、快乐、健康地成长。在因材施教中实现学生全面发展、为每一个学员的美术发展铺就绿色的通途。

为全面落实办学理念和教学培训理念，推进学员美术专业成长，丁凉之在埃尔画室首创了独特的美术教学培训方法，并通过严格的军事化管理狠抓落实，形成了具有画室个性的办学特色：

个性化教学模式。在丁凉之的眼里，学员们都是可塑之材，只要能够因材施教，他们的潜力就一定会被发掘出来。为此，近年来，埃尔画室根据新时期学员的学习需求、针对当前美术教学培训中存在的单一化、标准化的传统培训倾向，提出了适应学员个性发展需要、促进学员个性发展的个性化教学培训模式，包括“个性化教学”和“个性化学习”。“个性化教学”就是针对每个学员不同的兴趣、素质、性格特点、基础、能力和专业水平的高低，帮助学员选择相应的专业方向以及理想的报考方案，据此制定出灵活机动的教学计划，因人制宜，因能施教，因材施教，发掘学员的学习潜能，激活学员的艺术思维，开阔学员的艺术视野，最终达到优势突出而又能融会贯通的教学目的。“个性化学习”就是要求学员在教师个性化教学培训下，选择适合自己兴趣、基础和特长的学习方法，扬长补短，既增强美术素养、提高绘画技巧和水平，又掌握美术的学习、训练方法，养成良好、规范的学习习惯，形成自己的个性特长和绘画风格。通过实施“个性化教学模式”，如同为每一个学员量身定做了一套教学方法，让每一个进入“埃尔”的学员很快便找准了自己理想的航标，重拾了奋进的自信，并在教师的帮助下以及和同学的交流切磋中获取动力，增长才干，最终实现理想。

速成教学模式。这是埃尔画室针对在画室时间短、但又必须以应届生的身份考入美院的考生推出的一种教学模式，包括浓缩教学法、魔鬼训练法和比较学习法。其精髓就是“魔鬼教学训练法”，即要求教师浓缩美术基础知识和绘画技巧的讲授，在最短的时间内将高考美术应具备的知识和技能传授给学生；要求学生完成教师布置的高密度、高强度、高难度、高要求的作业，要求学生充分运用比较学习法进行绘画练习。通常采用自己习作与习作之间进行比较、自己习作与同学习作之间进行比较的方式，在比较的过程中暴露出习画过程中的问题，从而及时加以改进，在这种不断比较、借鉴改进的过程中来提高自己的绘画才能。通过实施浓缩的美术教学法，高密度、高强度、高难度、高要求的“魔鬼教学训练法”和反复比较改进的比较学习法，促使学生在最短的时间内掌握画画的技巧、方法和套路，大幅度提高绘画能力和作品质量，在教学当中真正做到了进步“以天计算”，从而以扎实的绘画功底、较高的美术技能和应试技能迎接高考美术专业考试的挑战并取得优异的成绩。

教学做合一模式。“教学做合一”模式，即“在教中学，在学中做，在做中融会贯通”，这是埃尔画室教学培训质量得以保证的教学法宝。来到埃尔画室的学员，都会很新鲜地感觉到，在画室上课，不是台上老师讲、学生听的被动学习，而是现场老师和学员零距离的合作和教学交流。上课前教师布置好学员的训练课目，便在学员训练的同时，开始了在学员中的穿行和讲授：手把手地纠正学员不正确的绘画笔法，结合对学员画作的点评，穿插进行绘画基础理论、技巧等的讲授，阐明对艺术的理解，传授给学员美学知识……通过“教学做合一”模式的教学培训，突出了教师的示范作用和学员的主体学习作用，使学员在与老师零距离的教学训练互动中增强美术悟性，掌握绘画的技巧、方法和套路，打下坚实的基础，达到了良好的教学培训效益。

多样化教辅活动。为了提高学员的综合艺术素养，丁凉之和其他教师一起，精心地安排了一系列的教学辅助活动。如：请国内著名美术院校的专家来画室为学员进行美术专业讲座，介绍重点美术院校专业设置情况及对考生的要求，解答学员提出的有关高考专业考试的问题等，使学生尽早熟悉报考美术学院，知己知彼，做好充分的应考准备。此外，还组织学员到海边、森林等自然景观良好的地方进行户外写生，组织学员定期观看大型绘画作品展览，开设幻灯、录像技法课，开设艺术设计课、文化课辅导等，指导学员欣赏和解读一些大师名作……通过多样化的课外活动，让学员在艺术的海洋里不断地吸取养分。

军事化管理。严格规范的全程管理，确保学员在画室的快速长进以天计算。学生进入埃尔画室，就进入了一个具有严格纪律约束、作息时间和激励机制的集体。要求学生住进画室为学生租好的居室，遵守画室的作息时间，早上5点起床，做操、跑步，晚上11点关灯休息，按时就餐、上课；要求学生遵守画室的学习纪律，按时完成老师布置的作业、练习，认真听课；要求学生独立整理床铺、搞好内卫等。在严格的军事化管理中锻炼学员的自我学习、自我管理、自我生活的能力，培养学生健康的思想观念、优良品德和高尚情操。

管家式服务。细心体贴的后勤保障服务。学员进入埃尔画室，就能充分感受到来自画室领导和教职工的关爱和照顾。无论是学习期间的课程学习、生活照料，还是考试期间的全程安排（包括酒店订购、后勤保障、报考策划、应考强化及与拟考美术院校联系、沟通、感情交流等），埃尔画室都将对每一名学员提供热情、周到、耐心、细致的服务，解除学员学习、生活和考试的后顾之忧。

为全面落实办学理念 and 教学理念，推进学员美术专业成长，丁凉之在埃尔画室搭建了学员个性化发展平台：

一是高考速成培养平台。针对来画室时间较短（5—12个月）、基础较薄弱的学员群体，精心设计速成教学培训方案，在尽可能短的时间内通过强化教学和训练，培养学生必备的美术基础知识和基本技能，提高高考应考水平，帮助他们顺利地通过全国普通本、专科美术院校的专业合格考试。

二是高考精英培养平台。针对美术功底较为扎实、水平较高的学员群体，加强应考技能的培养及针对性的训练，在尽可能短的时间内，帮助其熟悉全国名牌美术院校的招考规则、命题思路、技能要求、运作模式，强化应对性考试技能和水平训练，强化专业素养和文化素养，强化报考策划，帮助学员顺利地通过全国重点美术院校的专业合格考试。

三是室、校联合培养平台。主要思路是采取画室与学校合作办学的形式，选拔高一年级的美术尖子学生，由学校负责学生文化培养，画室负责专业培养。通过三年的努力，画室完成学生美术基础知识、基本技能及高考技能的培养过程，确保专业高考达标。学校完成学生语、数、英及文科基础知识等的培养过程，确保高考文化成绩达标，为将学生输

送到全国著名美术院校提供文化和专业方面的培养服务。现已与深圳市内一些重点高中达成共识，正在进行合作方案的沟通和协商工作。

为全面落实办学理念和教学理念，推进学员美术专业成长，丁凉之在埃尔画室十分注重专业化的教师队伍建设。

一是着力师德建设，要求教师自觉规范课堂内外的言行举止，大力规范和树立教师的师表和楷模形象。二是创新培训机制，要求教师树立学生成才即教师成功的理念，大力培养和提升教师的教学和培训水平。三是广辟培训渠道，要求教师自觉地抓好自身的后续学习和教育，大力夯实和强化教师的能力和素质基础。四是拓宽用才思路，引进国内著名美术院校的优秀教师，国内高水平的学科带头人和具有境外留学培训经历的美术专业人才，大力改善和优化教师的学历和知识结构。

现在，埃尔画室已建设了一支名师众多、年龄结构合理、美术功底和专业素养较高的专业化教师队伍，成为深圳市名师占专任教师比率最高的美术教育培训机构。在56名专任教师中，有留学法国并兼任法国艺术院校客座教授1人，国家、省、市级美术骨干教师和学科带头人16人，中学美术高级教师30人，占专任教师的53.6%，毕业于中央美术学院、清华大学等名校、具有全日制硕士研究生学历的教师2人。

在丁凉之的带领下，埃尔画室充分发挥名师的效应，创造了多个埃尔神话，输送了大批优秀学生，也给曾经从埃尔走向国内著名美术院校、走出国门留学深造的“埃尔学子”留下了许多值得回味的感人事迹和临别感言：

“丁教授给我印象最深的就是他的人格魅力。他要求我们做到的，首先自己就能做到。难忘在埃尔的300多个早晨，为了我们增强体质。他每天4点多钟就起床，来到我们宿舍叫醒我们，带领我们跑步。有的时候真是不想起床，但是想到丁教授晚上睡得那么晚，还那么早就起来，我们不听他的真是有点对不起他……”（李沛晓）

“丁教授时常身体力行，和学生们一起作画，共同进步，常常和我们一起画画到凌晨一两点钟。有这么好的老师，我们怎么可能不打起一万分的精神，燃起一万分的学习热情！”（张小奇）

“我有段时间真的学不下去了。埃尔画室极为严格，而我的美术基础又很差，要达到丁教授的要求真是很难。这时，丁教授来到我的身边，找我谈心，讲他的奋斗历程，鼓励我重新树立学习的信心，并开始手把手地教我。在他的鼓励和帮助下，我拿着大学录取通知书走出了埃尔，走进了我神往已久的高校美术殿堂。并借助在埃尔形成的自信、上进、勤奋、坚韧，顺利地学完了本科课程和硕士课程，留校成为了一名年轻的讲师。”（王军）

“难忘丁教授那疲惫的身影！您是一个好老师，我为您的一举一动、一言一行而感动；您是一个充满爱的老师，总是把我们当成您的孩子，给予我们无微不至的关怀。在您的画室学习，我感受到了浓烈的爱。您是一个负责的老师，为了督促我们早起床赢得学习时间，亲自到宿舍叫醒我们，那时心中虽有抱怨，但仍然十分感动。如果再给我一次机会，我还会选择埃尔画室，选择您当我的老师。”（陈艺昊）

“我的美术成绩一直不太理想，可您从没有过指责与批评，相反，给予我的是永远的鼓励与帮助。使我能够有勇气在处于学习的低谷时还能在艰难迈进，在跌跌撞撞中勇往直前。直至今日，在终点回首，才发现，我的成长维系了老师多少用心与关爱。”（黄京）

确实如此，在埃尔画室，学生学到的不仅仅是美术知识、绘画技巧，还更多的学会了做事、共处、做人的道理，得到了全面的成长，为学生家长所称道。杨女士告诉笔者，以前她的儿子在家里非常娇惯，衣服不洗，房间也不整理，还

时常对家长耍一些小性子。进入埃尔画室第二个星期，儿子回家她就发现了他的显著变化：会帮助妈妈洗碗了，会洗衣服了，会整理床铺和房间卫生了，对爸爸妈妈讲话也变得轻言细语了。“埃尔画室真是一个大熔炉，在那里受过教育的人，就是不一样。我妹妹的女儿也喜欢美术，我要介绍她到埃尔画室去学习。”

“以前孩子学美术，到处托人找家教，还没有什么好的效果。放在学校里跟着美术教师学，又没有那么系统的训练。听朋友介绍埃尔画室不错，我就送孩子到了这里。还不到三个月，孩子画画的基础就扎实多了，绘画技巧了提高了许多。还学会了自己照顾自己。将孩子放到埃尔画室，我们家长真是放心！”（2006届学员陈昌如的父亲陈天放）

“埃尔画室不歧视学生，不蒙骗学生，收费规范，风气较正，管理规范，业绩突出。我们就是要提倡办这样的教育培训机构。”2008年3月，深圳市有关主管部门领导在视察埃尔画室时，对埃尔画室进行了肯定和赞扬。

经过8年来的奋斗历程，埃尔画室办学效益显著，创造了一个又一个低进高出的培训奇迹，形成了“低进高出、高进优出”的办学品牌：7年来，画室学生参加全国美术院校联考或美术院校专业考试的专业合格率达到95%以上，升学率达到90%以上；累计向全国各类美术院校输送学生426名，培养出一大批考入中央美术学院、清华大学美术学院等全国著名美术院校的优秀人才。埃尔以其卓越的办学业绩展示了自己的实力，在众多的美术教学培训机构中脱颖而出，成为了深圳市乃至全国美术教学与培训的一个品牌，真正成为学生向往、市民满意的优质美术教育培训机构，丁凉之也因此而成为享誉鹏城、名扬全国的美术教育培训家。

以下是埃尔8年来的升学情况：

年 份	学员人数	美术专业通过率%	重点美术院校录取率%	本科美术院校录取率%
2002年	32	95.2	45	90
2003年	52	95.4	46	93
2004年	56	95.4	42	94
2005年	58	95.5	53	96
2006年	69	95.6	58	97
2007年	73	95.7	62	94
2008年	86	95.8		
合 计	426			

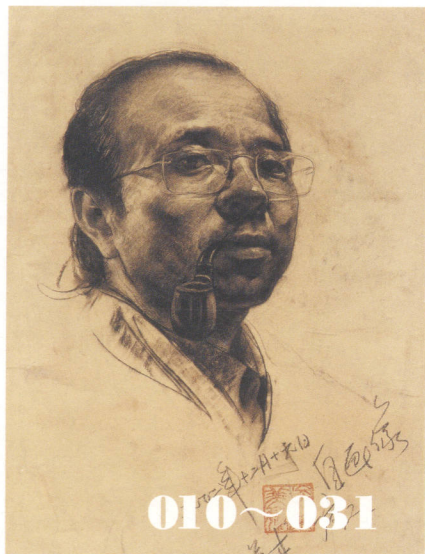
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。如今的埃尔，尽管已是声名斐然、成绩卓著，但是丁凉之和他的同仁却没有就此停步，他们仍然清醒地认识到与国内、国际其他先进的著名教育培训机构相比，埃尔所存在的差距，要创建学生向往、社会满意的专业教育培训机构，任重而道远。为此，他们决心继续寻找新的发展点，扬帆远航，超越自我，在继续培育和提升机构的办学特色和效益上不懈努力，为创建深圳美术之都，为深圳社会经济发展，为建设和谐深圳、效益深圳做出更大的贡献。

└

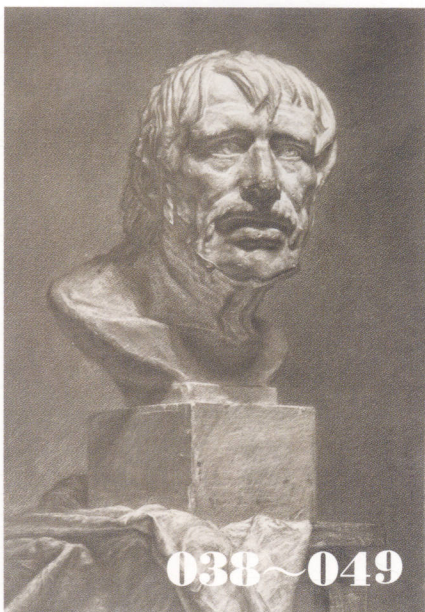
7

7

人 物 头 像



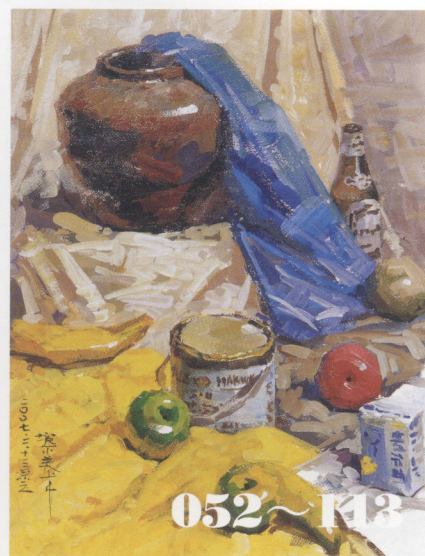
石 膏 头 像



素 描 静 物



色 彩 静 物



风 景 写 生



人 物 头 像

「

」

「

」

「

┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐

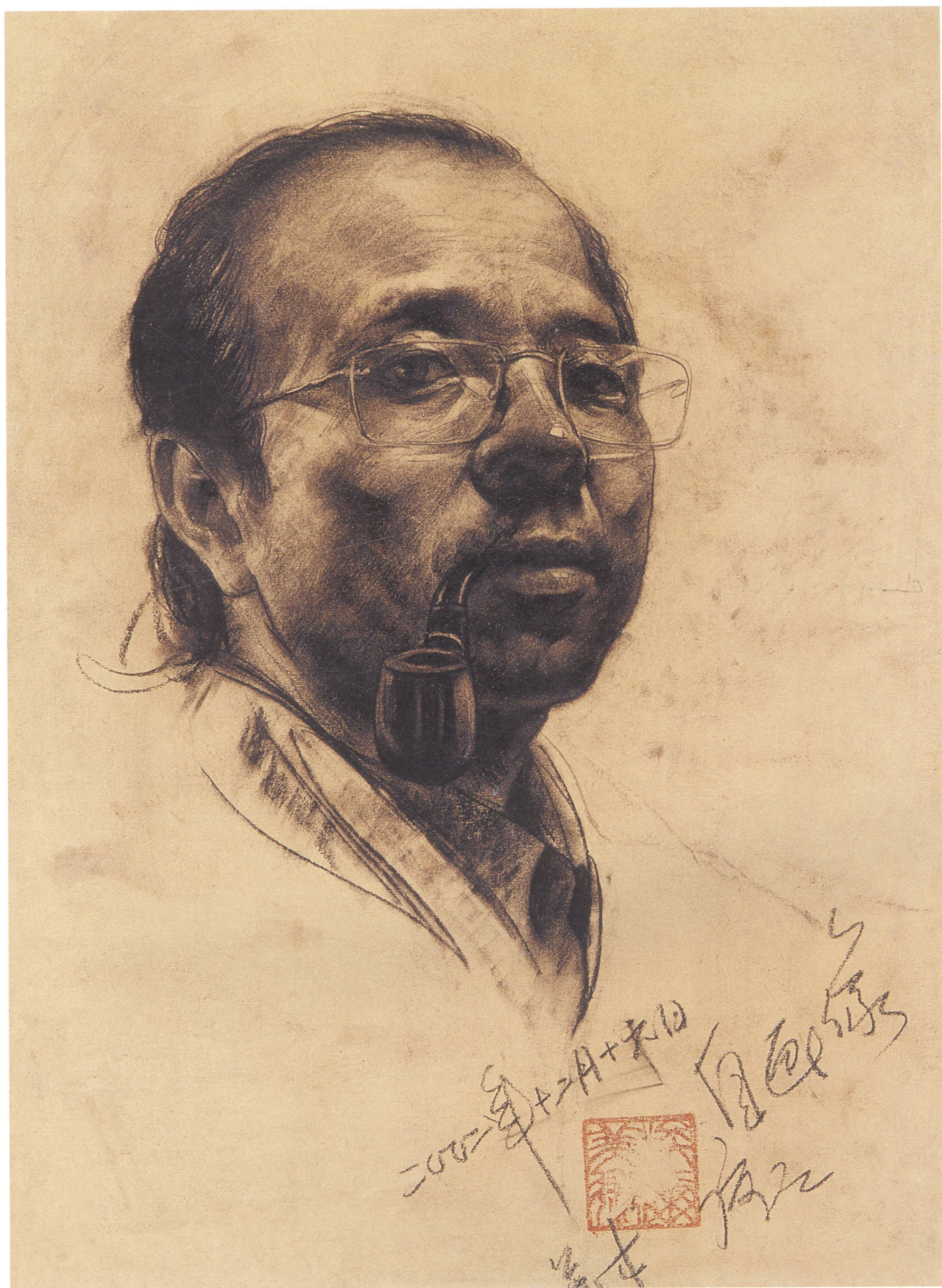
┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐

┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐

┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐

┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐

┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐ ┌ ┐



56.7cm×41.3cm



└ 19.3cm×15cm



「 49.8cm×69.9cm



┘ 35.1cm×49.8cm



71.2cm×53.4cm