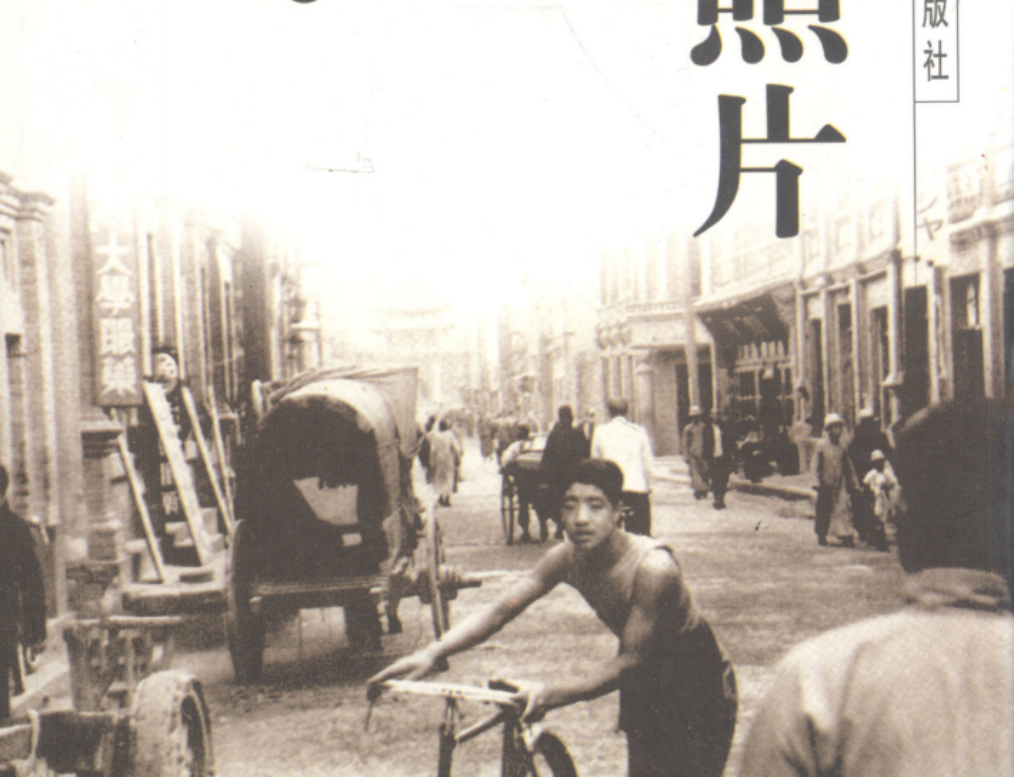


QINGCHENGLAOZHAOPIAN

青城老照片

远方出版社



责任编辑：胡丽娟

封面设计：徐敬东

ISBN 7-80595-831-9



9 787805 958316 >

ISBN7-80595-831-9

G · 249 定价：28.00 元

青城老照片

呼和浩特市政协文史和学习委员会编



远方出版社

2002年12月

青城老照片

燕人康莊



图书在版编目(CIP)数据

青城老照片/呼和浩特市政协编. —呼和浩特:远方出版社, 2002. 12

ISBN 7-80595-831-9

I. 青… II. 呼… III. 呼和浩特—地方史—史料 IV. K292.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106218 号

青城老照片

-
- | | |
|---------|--------------------------|
| 编 著 者 | 呼和浩特市政协 |
| 责 任 编 辑 | 胡丽娟 |
| 封 面 设 计 | 徐敬东 |
| 出 版 发 行 | 远方出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编 | 010010 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 内蒙古科技印刷有限责任公司 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 图 幅 数 | 318 幅 |
| 印 张 | 6 |
| 版 次 | 2002 年 12 月第 1 版 |
| 印 次 | 2002 年 12 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—5 000 册 |
| 标 准 书 号 | ISBN 7-80595-831-9/G·249 |
| 定 价 | 28.00 元 |
-

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

《呼和浩特文史资料》编辑委员会

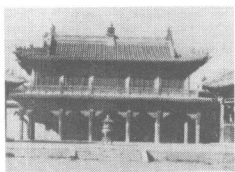
主任委员 王铁小(蒙古族)
副主任委员 檀凤魁 张润锁
主 编 潘秋惠
副 主 编 代 林(回族)
委 员 岳志东 布仁巴图(蒙古族)
顾根龙 胡景翼(满族)
汉玉生

提供照片的单位和个人名单

内蒙古图书馆民族地方文献部
内蒙古自治区档案馆
呼和浩特市档案馆

刘振雄 孙秀川 额 博 郭林贵 宫效尧 陈 义
马丽君 刘蒙林 杨 贵 刘瑞萍 佟鸿举 杨万清
布仁赛音

目录



历史建筑

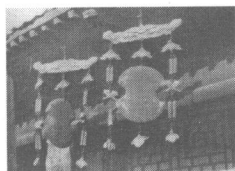
青城的历史建筑

文 (作者 玄默)

003 页

历史建筑 图

007 页



民间风俗

漫话青城民俗旧影

文 (作者 贾勋)

055 页

民间风俗 图

063 页



自然灾害

惨绝人寰的民国十八年大灾荒

文 (作者 忒莫勒)

141 页

自然灾害 图

147 页



“文革”旧痕

抹不去的记忆

文 (作者 尚静波)

159 页

“文革”旧痕 图

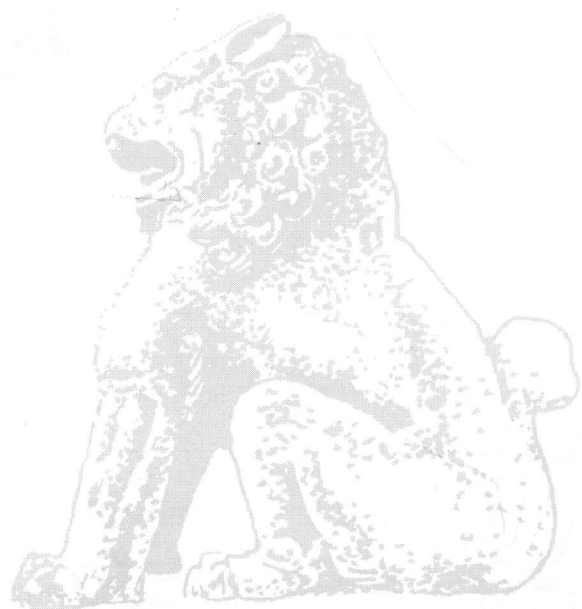
167 页

后记

183 页

历史建筑







青城的历史建筑

玄 默

呼和浩特的历史建筑，是先人在浩茫的历史长河中创造的。它记录着这个城市从无到有、历经沧桑的变迁故实，也体现着这个城市特有的社会文化内涵与价值取向，包括在美学意义上的价值判断。而作为展示这一历史建筑风采的老照片，无疑会对认识青城的历史特点和建筑文化特点，具有一定的文献研究价值和审美作用。

就我所知，青城的历史建筑，主要是指明清两代——特别是清代和民国初的城市建筑，这里还没有把诸如赵长城遗址、昭君墓、辽代白塔等远古或中古时期的名胜建筑包括在内。具体说来，大致可分为城垣建筑、寺宇建筑、商肆建筑、民宅建筑、府第建筑、园林建筑、街衢建筑、桥梁建筑、铁路建筑等。其中尤以藏传佛教的寺宇建筑独擅其胜，历史久远，而且至今风韵犹存，名噪塞北。据史料记载，早在四百多年前（约1572年）被明王朝册封为顺义王的蒙古土默特部领主阿拉坦汗，便仿照元大都的营造模式，开始兴建这座史称归化城（即呼和浩特）的塞外名城。该城建成后（位置在古丰州的西郭县），具有明显的府城特点。其城池并不很大，周长仅2.4里，但却在高达2.4丈的城墙上，建有功能不同的八座楼亭，包括四个角楼、两个东西望楼及南北城门楼。而在城内，又傍街而建、东西分列土默特部议事厅与顺义王府，其中也包括显赫一时的琉璃金银殿。清代诗人高其倬曾有诗盛赞这一胜景：“筑城绝塞跨冈陵，门启重关殿百层。宴罢白沉千帐月，猎回红上六街灯……”可以想见，这一不无夸张的诗句，还是反映了一些历史的本真。不过，上述的归化城，只是今日呼和浩特旧城的最早形象。所惜者，由于战火延烧，这一明代古城早已倾圮



殆尽。其后，在康熙三十年（1691年），清政府出于战略防御的需要，又重新整修了残存的旧城。即把原有的城垣分别向东、西、南方向扩展，北面则利用了原来的城门，原南门改建为居中的鼓楼。但在辛亥革命后，这旧城又经改建，只保留了造型别致、独具古风的北城门楼了，直到上世纪50年代初被彻底拆除。而与旧城相对峙的另一座军事驻防城，即绥远城（今日的新城），是在18世纪30年代建成。城内设有将军衙署、钟鼓楼、万寿宫、神祠庙以及军营等宏大建筑。城周边设四座雄伟的城楼，其门额依方位的东南西北分署为迎旭、承薰、阜安、镇宁。其中将军衙署可看作呼和浩特这座历史文化名城的文明标志之一，至今保存完好。据考，其衙署格局，是按清朝一品封疆大吏衙署制度建立的。府门坐北朝南，雄阔、高大。门前有一对巨型的石狮守护左右，是中国封建社会典型的传统建筑模式，也是爵位显赫的威仪象征。其南端与府门相对处，立一颇具规模的一字型照壁，长达30多米，高6米许，堪称“边塞第一”。上嵌“屏藩朔漠”四字的石刻匾额一块，品相庄严而凝重。加之原有龙旗相倚，甬道相接，更彰显出衙署主人的重镇身价。

由此，也使我想到位于旧城北郭的公主府及其宫廷式建筑（这是康熙四公主恪靖的府第）。与将军衙署相比，公主府的建筑形式和建筑风格似乎多了些御花园的玲珑、毓秀及南国园林的婉约特点，甚至还透露出一种建筑师匠心独运的“借景”奇效。即是说，那横亘府北的大青山，正好作了它天然的一幅彩屏——或蓝、或绿、或紫、或绛，大抵都可随季节和日照的不同而变。这一点，仿佛是无间安排的，其实，却有着古典建筑美学上的理论依据。至少，给我的审美感觉是这样的。当然，就公主府主体建筑而言，特别是从其堂皇富丽的府门及重重殿宇看，依然不失为一个金枝玉叶应有的皇家气度。略作考察，即可发现，整个府第是四进六院的格局，中轴线东西两侧严格对称，所有巍峨壮观的宫室建筑，其基座均为洁白的大理石构成，墙体亦为清一色的水磨青砖，柁檩又一律为四棱方木，屋顶上饰有五脊六兽，所有这一切，都隐寓着江山永固的深远意蕴。

前面说过，在归化城（直至以后更名为归绥市）的明清建筑中，尤以藏传佛教的寺宇建筑更具地域特色。这在一定意义上说，素有“召



城”之称的呼和浩特，亦可从宗教建筑文化的角度展示自己的城市文明。这里，且不说尽人皆知的大召古建筑，其“召城”气象令人赞叹，正如近代大学者张相文先生所说“吾所见天下寺观，五台而外，允以此处为最”。而我还想赘言的是另一座与其相比肩、与其相对峙的“阴山古刹”——席力图召。作为塞外名寺，它的建筑群堪称独辟蹊径，具有极其鲜明的汉藏合璧的艺术特色。当年，笔者经常徜徉其间，尤其对此召的大经堂情有独钟，还有东跨院内那座覆钵式白塔和御碑亭中那块见证康熙西征噶尔丹的记功碑。据我市文物工作者孙利中同志称：该“经堂，平面呈方形，面阔进深各9间，故称81间大经堂。经堂的墙体是典型的藏式围墙，墙上开有藏式盲窗，并配有藏草、铜镜等装饰物品。正面墙壁全部用彩色琉璃砖镶嵌而成。黄、绿、蓝等各色相间，组成各式各样绚丽多彩的精美图案。”另外，“经堂的殿顶，由前后两部分组成，前为藏式平顶建筑，后为汉式歇山顶建筑。平顶和歇山顶的巧妙结合，构成了一种藏汉合璧、造型特殊的建筑艺术。这种建筑形式，是我国古代蒙藏地区典型的藏汉式建筑中最成功的范例之一”。此外，“经堂正面，分作两层，下有抱厦七间，上有阁楼五间。整个表面，雕梁画栋，集雕刻绘画于一体，充分体现了藏汉式建筑的艺术效果”。

当然，在青城的寺宇建筑中，还有不少很有特点的明清遗构。像造型十分罕见、曾被我国建筑学名家梁思成先生高度评价为“与北京的名刹古寺相比，毫无逊色”的五塔寺，以及乌素图召、朋苏召等。除此而外，不少佛教与道教、伊斯兰教的寺观建筑，也有令人叫绝之处，限于篇幅，就不再详述了。不过，还需指出的一点是，在呼和浩特的建筑文化中，也曾接纳过西方的宗教文化，出现了至今尚存的天主堂、耶稣堂等欧式建筑。这些，在一定程度上也形成了呼和浩特建筑的多元性特征。

近闻一位资深专家说，建筑风格是社会文化模式的体现，它是由社会集体的文化整合过程中的价值取向所决定的。反观青城历史建筑的流变情况，似也证实了这一理念的客观性与科学性。从呼和浩特近现代商业店铺的建筑形式看，虽然仍保留着清季商肆的某些建筑特点，或者说多是晋商的传统模式。但在上世纪20年代后，却明显地



向同类建筑的“京味”发展，出现了以经营外埠商品为主的“洋货庄”，像绸缎店祥源通，时装店德华兴，皮鞋店太平洋，照相馆豫芳等。它们的门饰与店堂，都初具“中西合一”的建筑特征，不再是那种古老的铺板房或小阁楼，而是水泥立柱式门楼或饰有洋式图案的内庭了。这是由农业文明向工业文明初步转化的历史性产物。其建筑风格大都张扬峭拔亮丽的艺术个性。不过，在新旧城的繁华街道上，还有不少名店保留了自己原有的建筑特色，其风格显得含蓄、典雅、持重。如凤麟阁、麦香村、古丰轩、三元成、东盛义等……前边说过，青城旧有的园林建筑，也曾是这座古城的“第二自然风景”。如有名的怪园、澄园、董家花园、翟家花园、龙泉公园、新城小花园等。还有新旧城的古民宅、古街巷建筑，也在一定程度上保留了清代的建筑风貌。这里，我更想赘述几句的是，有关庆凯桥兴衰的话题，因为这是呼和浩特整个桥梁建筑史上“举足轻重”的一页。

庆凯桥，俗称牛桥，亦称太平桥。据前人《古丰识略》记载：“庆凯桥在城北门外，康熙年建，以征噶尔丹师旋得名。”其实，该桥原建于城隍庙西口外的扎达亥河上，时在1735年前后。在我的印象中，这座边塞风格的石拱桥，极具审美价值。据说在它定位重建时，曾延请名师，历经两载，方才监造而成。桥长6丈许，宽2丈余，石砌涵洞3孔，部分桥体用青砖白灰砌就，桥面铺石，栏杆立柱24根，柱头雕琢踞形石狮24个，西向桥栏的两端，出汉白玉龙首吸水兽各一。主拱顶东西两侧各嵌石镌庆凯桥匾额一块。石桥整体呈青黄相间的颜色，晨辉下，这座厚墩厚拱的半圆形3孔石拱桥，迸射出万点金星，十分炫目。儿时，每当拂晓，我便随行人漫步桥上，凭栏远望，可见下游的六桥溪柳；在月色横空时，人们又可在潺潺的流水声中，看到飘浮的月影。若沉浸其中其乐何似。遥想当年，入宫前的慈禧太后也会从她距此数百米的怪园移驾于斯，或为这“石桥晓月”的胜景而流连忘返。

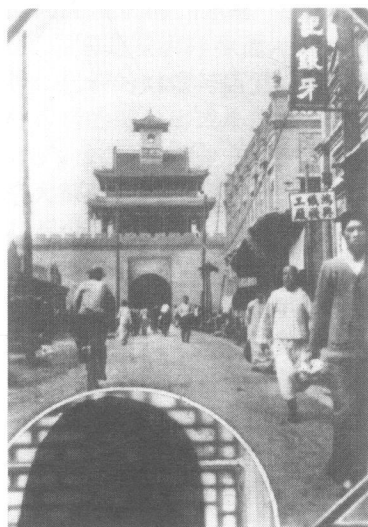
所憾者，1959年秋，这座饮誉塞北的名桥，在特大洪水的袭击下悄然而逝了，这给人们留下了永难忘怀的遗憾与遐思。时至今日，我还期望它“魂兮归来”——在青城西郭复清流的同时，重现此桥当年的风采。



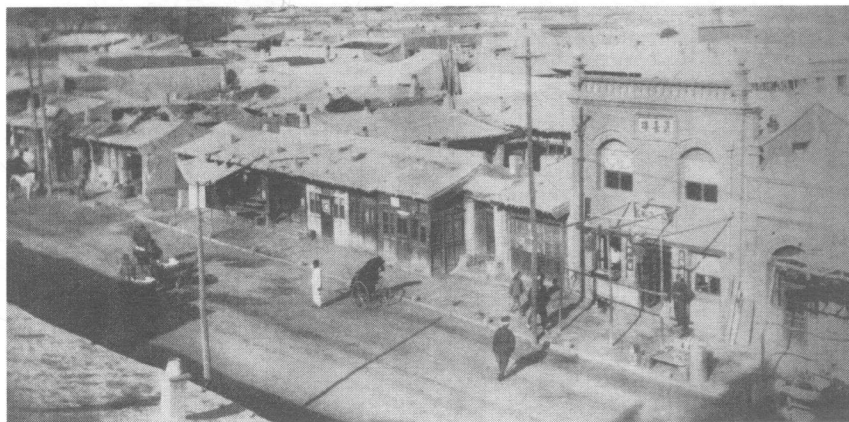
归化城（旧城）北门（1958年被拆除）



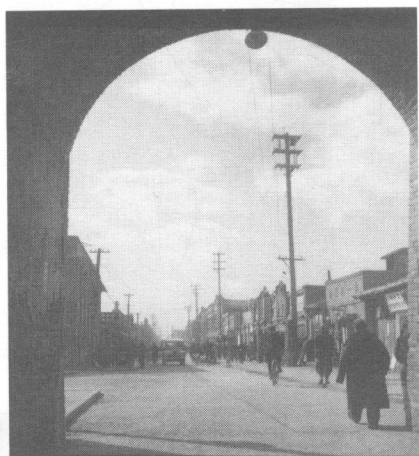
归化城北门城楼（顶部为钟楼）



归化城街景（一）



归化城街景（二）



归化城街景(三)



归化城街景(四)



20 世纪 30 年代归化城街景



归化城街景(五)