



国花牡丹档案

GUOHUA MUDAN DANGAN

戴松成 主编

十余位专家学者历时两年艰辛编著，
从八个方面陈述了牡丹担当国花的理由，牡丹两千多年珍贵档案
从此向世人打开。



河南大学出版社



国花牡丹档案

GUOHUA MUDAN DANGAN

戴松成 主编



河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国花牡丹档案 / 戴松成主编. — 开封: 河南大学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-81091-733-9

I. 国... II. 戴... III. 牡丹—简介—中国 IV. S685.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第001579号

责任编辑 王四朋

装帧设计 王四朋

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街85号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (行管部) 0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

发 行 河南大学出版社

经 销 新华书店

制 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18.5

字 数 284千字

定 价 98.00元

《国花牡丹档案》编委会

名誉主任 王全书

主任 连维良

副主任 郭洪昌 尚朝阳 戴松成

主编 戴松成

副主编 闫宏先 王高潮

编委 李嘉珏 宋瑞祥 杨留生

郭继明 徐小帆 杨瑞先

责任编辑 王四朋

装帧设计 王四朋

图片提供 郭继明 王高潮

代序

牡丹昌荣 天下大同



这是我企盼看到的一本书。

1994年，全国人大常务委员会批转人大代表们评选国花的议案，由中国花卉协会负责组织实施，在全国开展有领导、有组织、有步骤的评选国花活动。经过全国人民广泛的推荐、评选、投票表决，评出牡丹为我国国花，兰花、荷花、菊花、梅花为四季名花。由于多种原因，这一评选结果迄今没有正式宣布。

世界上大多数国家都有各自的国花，国花牵动国人心。14年过去了，全国人民呼唤国花登场的声音不绝于耳，随着我国的日渐繁荣昌盛而愈益强烈，公布牡丹为国花的提案多次提交全国人大会议。伴随着2008年北京奥运会的步步临近，公布国花再次成为国人心中的思念。最近有消息说，奥运会前将公布牡丹为国花。看来，牡丹当选国花是人心所向，众望所归，已经瓜熟蒂落，水到渠成，到了“千呼万唤始出来”的时候了。

古今中外，牡丹因人人亲近、亲近人人而无人不晓、无人不爱；“惟有牡丹真国色”等诗句，更是世人耳熟能详，对牡丹当选国花视为天经地义，理所当然。然而要问牡丹为什么应该成为国花、能够成为国花，个中理由就不是人人都能回答得了的。一些研究牡丹和牡丹文化的专家学者建议说，现在各种各样的牡丹书籍不少，就是缺少一本从理论与实践的结合上全方位讲述牡丹的书。这个建议颇有见地，应该为牡丹当选国花提供理论支持。由于该书涉及诸多专业和部门，理论性和知识性较强，需要资料多，工作量大，所以久久未能与读者见面。河南省旅游文化产业发展研究会和河南省文化产业发展研究院成立后，把牡丹文化产业作为研究和策划的重点之一，把此书编写出版提上日程。他们组织10多位专家学者，用了将近两年的时间，推出了这本图文并茂的专著，从8个方面论述了牡丹当选国花的理由。这是截至目前我看到的第一



本全面论述国花牡丹的书。这本书结构科学，资料丰富，观点鲜明，文字流畅，颇具文献性和学术性。谨向该书的出版表示祝贺。

有道是：国运兴，牡丹盛。翻开牡丹的“家谱”，我们看到牡丹与中华民族一道走过的数千年风雨历程，与祖国的命运荣辱与共。隋唐五代时期，牡丹迎来第一次发展高潮，由乡间走进皇家园林；唐代东都洛阳和京都长安对牡丹如痴如狂；两宋时期，牡丹在全国范围又有了一个大普及；北宋的洛阳牡丹花会，不仅继承了唐人赏花的狂热，而且平民的广泛参与程度则远远超过唐代；辽金元时代，即使牡丹发展在整体上处于停滞状态，但少数民族政权也在逐步吸纳牡丹文化；明清时代，牡丹发展再次形成高潮，牡丹文化更加普及，并将牡丹定为国花。

新中国成立后，牡丹跨入了一个全新的历史发展时期。特别是改革开放以来，牡丹与经济、文化、科技、旅游结伴同行，不仅走遍全国，而且冲出国门，风靡全球。拂去岁月的风尘，姚黄、魏紫、二乔、绿绣球、黑牡丹等观赏牡丹千姿百态、争奇斗艳；药用牡丹大面积种植，形成了牡丹产业。二者都取得了可观的社会效益和经济效益，成为国际和平使者，为天下大同铺路架桥。今天，越开越旺、越种越盛的牡丹，不正是科学发展、欣欣向荣的中国国运的象征吗？中国人民对牡丹焕发出的激情和信心，不正是同心同德共同致富奔小康的见证吗？亿万人民十多年来对国花的全民评选和尽快公布牡丹为国花的期盼，不正是56个民族共捧“国色天香”、为构建和谐中国的热切呼唤吗？

我国地域辽阔，是一个多民族的国家，各地区、各民族的风俗习惯不尽相同，但对牡丹却有着同样的喜爱和尊崇。从古至今，各阶层的人们，以牡丹抒情，以牡丹明志，以牡丹比喻国运民心，以牡丹装饰衣食住行，寄托对富贵吉祥、兴旺发达、太平盛世、天下大同、和谐美满的向往和追求，孕育了独具特色、厚重珍贵、雅俗共赏的中华牡丹文化。这种文化世代相传，深入人心，铸就了中华民族对牡丹共同的心理诉求。这种心理定势，就是我们今天构建和谐社会的肥田沃土，心雨灵露。

愿牡丹作为国花，早日闪亮登场。

2007年4月8日

（作者系河南省政协主席）



牡丹有话再说

戴松成

先提供以下几个事实：

2004年初，我们开始编写“行知大黄河·旅游文化丛书”，“黄河两岸的牡丹文化”被列入第一批选题。因为牡丹源于我国，其发源地和主要产地大都在沿黄九省区，离开黄河流域，就谈不上牡丹和牡丹文化。可是，黄河全长5464公里，牡丹每年的花开期只有一个月，要把沿黄9省区的牡丹资料搜集起来，没有几年的功夫是不行的。本来安排第一批出版的《黄河两岸的牡丹文化》只好往后推了。

2004年5月底，中国花卉协会在四川成都市温江区召开第六届中国花卉博览会筹备会和花卉论坛，我作为特邀代表提交了一篇论文，提出花博会要倡导花卉文化，建议先把牡丹文化牌子打出来。在次年举办的第六届花博会上，正式设立了牡丹文化艺术及科技专项展厅，洛阳市作为省级展团单独组团参展。这不仅开了花博会设立花卉文化展厅的先河，而且标志着花卉文化已作为重要命题被正式提了出来。我们立即行动，开始编写《牡丹诗词三百首》一书，准备参展。我为此书写了一篇序言，叫做《牡丹有话要说》。

这本书设计精美，印刷高档，由于用的是香港刊号，不能公开在国内发行，投资十几万，几乎没有经济回报。

2007年4月，我又帮助我的大学校长，在洛阳举办了《全国牡丹书画邀请展》，提出“盼国花出世，倡和谐社会”的主题。展出牡丹书画300多幅，几乎创吉尼斯纪录。这次又花了十几万元，又是没有任何经济效益。

我是牡丹的故乡——洛阳人，对牡丹文化虽不专业，但情有独钟。这些年心中有许多牡丹文化梦，例如：举办牡丹公主全国电视大奖赛、中原牡丹文化产业成果北京展、评选中国牡丹画全国八大家、设计推出国服牡丹装等等，手中的策划方案一大堆，大都因种种原因落实不了。但更想做的，是编写一本《国花牡丹档案》的书，为牡丹当选国花提供理论支持



和智力支撑。身边的众多朋友都说这个想法好。谁知介入这本书编写的时候，我才发现自己不知天高地厚，干了一件心有余而力不足的事。但想走回头路也来不及了，责任和理念推着我硬着头皮前进。

罗列上述事实，只想表明，要想为牡丹文化干些实事，即便是不大的实事，也很不容易。这是要说的第一层意思。

第二层意思是，牡丹推为国花，大局已定，只剩公布日期的问题。既然要作国花，就要有国花的尊严。国旗、国徽、国歌神圣尊严，令人望之、听之、肃然起敬。牡丹作为国花已经具备了尊严的诸多特征，例如她的资历、气质、品貌、气节，都让百花无可比拟。这是大自然赋予牡丹的尊严。历代帝王先哲赋予牡丹的尊严更多。唐朝武则天以一代女皇的豪气和霸气，曾写下“明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹”的千古名篇。唐玄宗曾在兴庆池东沉香亭宣命李白赋牡丹诗，由李龟年持金花笺，高力士研墨，进《清平调》三章，令宫廷乐手李龟年歌之，杨贵妃舞蹈，从上而下推崇牡丹。历代著名文人学士如王维、李贺、韩愈、刘禹锡、白居易、温庭筠、欧阳修、苏轼、黄庭坚、陆游、辛弃疾、元好问、唐寅、吴承恩等也留下了著名的牡丹诗篇。那么今人赋予牡丹的尊严又是什么呢？应该是什么呢？笔者以为，当务之急是给牡丹作为国花提供科学的理论依据。换句话说，就是要回答牡丹为什么应当成为国花的问题。说得再大一点，就是要逐步创立牡丹文化学说。牡丹如同人类一样，经过一千多年的培育繁衍，可谓家族兴盛，具有深厚的历史文化积淀。我们应该从历史、地理、人文等角度去研究她，认识她。进入商品经济和高新科技时代，牡丹又被注入高科技含量和商品色彩，这又该给予理论概括和总结。一部《红楼梦》，让人研究了200多年，并创立了红学。源远流长的牡丹难道不该成为一门学问吗？如此说来，摆在现代人面前的牡丹文化未尽之事还多着呢！15年前，洛阳市牡丹争评国花办公室和中国花卉协会牡丹芍药分会的专家学者，组织全国50多位资深牡丹专家，经过10年努力，编写了《中国牡丹全书》上、下册，皇皇170多万言，为深入研究牡丹文化开了个好头。如此下功夫研究牡丹文化的人，在物欲横流的今天，实在是凤毛麟角。我们愿以牡丹的名义，期望有更多的人士关注牡丹文化事业，呼唤更多的牡丹文化产品问世。

（作者系河南省文化产业发展研究院院长）



目 录

代 序：牡丹昌荣 天下大同	1
自 序：牡丹有话再说	3
第一章 牡丹溯源：原产中国 栽培应用 历史悠久	1
一、牡丹栽培应用的起源	3
二、牡丹发展历程	5
三、牡丹栽培分布格局的形成	28
第二章 牡丹资源：分布广泛 种类繁多 覆盖全国	31
一、野生牡丹分布广泛	33
二、我国栽培牡丹已形成四大品种群，分布几乎遍及全国	38
三、丰富的古牡丹资源	52
四、国外牡丹的引种大大丰富了中国牡丹的种质资源	63
第三章 牡丹观赏：国色天香 丰姿神韵 荣冠古今	65
一、牡丹的局部观赏	67
二、牡丹的整体观赏	83
三、观赏牡丹的重要形式：牡丹花会（节）	89
四、历代牡丹名园	93
五、国外的中国牡丹园	117
第四章 牡丹本色：群众崇尚 广聚民心 兴旺人气	119
一、尊崇牡丹的理念	121

二、观赏牡丹的习俗	136
三、借用牡丹命名地名、物品	142
 第五章 牡丹使者：走向世界 广交朋友 国际认同	 143
一、中国牡丹走向世界	145
二、中国牡丹对世界的重要贡献和影响	153
三、中国牡丹正面临着新的发展机遇	159
 第六章 牡丹产业：自成体系 效益显著 商机无限	 167
一、古代牡丹商业化栽培简况	169
二、现代牡丹产业	174
三、牡丹新产品研发情况	194
 第七章 牡丹文化：源远流长 博大精深 民族之花	 197
一、牡丹文化概说	199
二、牡丹文化的四个主要内容	200
 第八章 牡丹加冕：与时俱进 富国富民 振兴华夏	 249
一、花卉业的蓬勃发展引出全国国花评选活动	251
二、历经十余载的全国性国花评选活动	252
三、确定牡丹为国花是时代发展的需要	263
四、牡丹是当之无愧的中国国花	273
 附：世界国花	 276
 后 记	 280



第一章 牡丹溯源： 原产中国 栽培应用 历史悠久





汉代陶罐上的牡丹图案



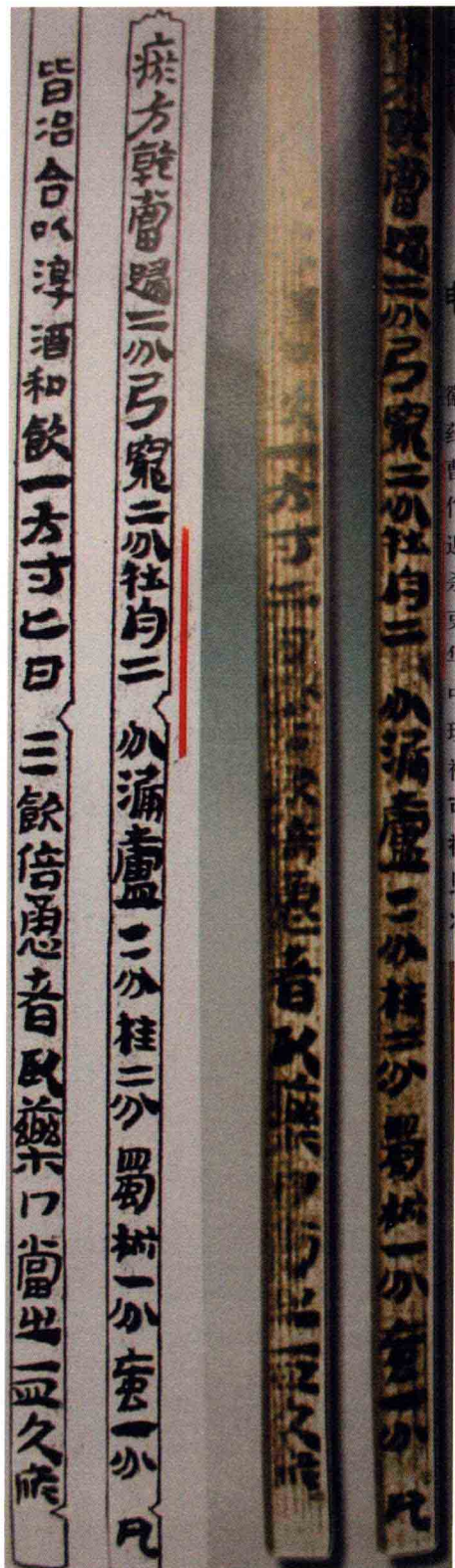


牡丹是原产中国的世界名花，其栽培应用历史悠久，是在中国历史上产生过深远影响的花中之王。人们对牡丹的认识和利用已有 3000 多年的历史，2000 多年前就发现了它的药用价值，1600 年前开始栽培观赏。

一、牡丹栽培应用的起源

牡丹是芍药科芍药属植物。作为自然界的物种，该属植物属于最原始的被子植物，它们的起源时代可以追溯到古生代石炭纪，距今几千万年甚至1亿年以上。至于进入到人类的视野，为人类所认识和利用，则是几千年前的事。现在，已有直接的证据说明我们的祖先早在 2000 年前就了解了牡丹的药用价值。例如，1972 年在甘肃武威县（今武威市凉州区）柏树乡出土的东汉（25~220）早期医简中，就出现了用牡丹治疗“血瘀病”的处方。而比医简更早的《神农本草经》中已有“牡丹味辛寒，一名鹿韭，一名鼠姑，生山谷”的记载。近年来，不少学者认为，秦汉以前牡丹、芍药不分，因而《诗经·溱洧》篇“维士与女，伊其相谑，赠之以勺(芍)药”句中的芍药实为牡丹。这是由

1972 年在甘肃武威县柏树乡出土的东汉医简，上面就有用牡丹治疗“血瘀病”的处方，说明祖先在 2000 年前就发现了牡丹及其药用价值。



于故事发生地点为古之郑国，即今河南新郑一带。而郑国之俗，是在三月上巳之辰，青年男女结伴外出郊游，采兰以祓除不祥。这个上巳节定在阴历三月初三，用现在的阳历推算是在四月上中旬，正好是新郑一带牡丹开花的季节。野外采摘牡丹花等香花(草)送给情人、亲人，那么牡丹应该充当了最早的“情人花”吧。这样，人们与牡丹相识相知，也就有3000年左右的历史了。

牡丹用作观赏栽培约始于东晋。东晋大画家顾恺之在他的传世之作《洛神赋图》中描绘了牡丹花，他的其他画作中还出现了庭院牡丹。顾恺之约公元345年至409年间在世，这样牡丹观赏栽培已有1600余年。当然，在民间传说中，汉代就有了牡丹栽培，例如，河北省柏乡县的“汉牡丹”，就有牡丹花曾拯救汉光武帝刘秀于危难之中的传奇故事。看来，牡丹由药用至一般的



东晋 顾恺之 洛神赋图(局部) 北京故宫博物院藏

大画家顾恺之的传世之作《洛神赋图》中描绘的就有牡丹花，说明牡丹观赏栽培已有1600余年。

观赏栽培均始于两汉或更早一些是完全可能的。

之所以叫做牡丹是因为它“以色丹者为上，虽结籽而根上生苗，故谓之牡（意谓可以营养繁殖），其花红色，故谓丹”（明·李时珍《本草纲目》）。实际上，秦汉之际牡丹还有木芍药之称。宋·郑樵《通志·昆虫草木略》载：“古今言木芍药，是牡丹。安期生《服炼法》云：‘芍药有两种，有金芍药，有木芍药。金者，色白多脂；木者，色紫多脉，此则验其根也。’然牡丹……其花可爱，如芍药，宿根如木，故得木芍药之名……牡丹初无名，故依芍药以为名……”安期生为秦琅玕（今山东临沂）人。由此可见，秦汉之际，木芍药与牡丹这两个名称几乎同时出现，而木芍药之名仅延续到唐代。



二、牡丹发展历程

2000 多年来，特别是在隋唐以来 1300 多年的岁月长河中，牡丹的发展经历了一个曲折而辉煌的历程，不仅栽培范围日渐扩大，品种逐渐增多，变异愈加丰富，而且与社会各阶层的关系也越来越密切，从而形成了一次又一次的发展高潮。

1. 隋唐五代时期

隋唐五代时期，中国牡丹出现了第一次发展高潮。

隋代，隋炀帝在洛阳“辟地周二百里为西苑……诏天下境内所有鸟兽草木驿至京师……易州（今河北易县）进二十箱牡丹”（宋·刘斧《青琐高议》）。从此，牡丹由乡间进入城市，由民间进入皇家园林，使得它的命运发生了重大转折。

唐代，牡丹经过初唐百余年的发展，逐渐以





武皇（则天）赏牡丹图（剧照）

其富于变化且雍容华贵的色香姿韵而赢得了上流社会的关注、赏识。首先是武则天的重视。唐·舒元舆《牡丹赋·有序》中有云：“天后之乡，西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异。天后叹上苑之有阙，因命移植焉，由此京国牡丹，日月寝盛。”皇宫中有了牡丹，也就开始了赏牡丹的活动。唐高宗曾宴群臣赏“双头牡丹”（唐·王铎《龙城录》）。到唐玄宗时，长安牡丹的发展已有一定的规模。“开元时，宫中及民间竞尚牡丹”（《事物纪原》）。在兴庆池东沉香亭前，唐玄宗有这样一段赏牡丹的趣事。《摭异记》写道：“开元中，禁中初重木芍药，即今牡丹也。得四本，红、紫、浅红、通白者，上因移植于兴庆池东沉香亭前。会花方繁开，上乘照夜白，召太真妃以步辇从，诏特选梨园弟子中尤者，得十六色。李龟年以歌擅一时之名，手持檀板押众乐，前欲歌。上曰：‘赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？’遂命李龟年持金花笺宣翰林学士李白进清平调三章……”这是盛唐时期一次空前的盛会！与会者有当朝皇帝李隆基和贵妃杨玉环，有诗坛圣手



李太白，有歌坛名家李龟年。李白的诗誉牡丹为“名花”和杨贵妃“倾国”美貌并重，描绘出了一幅光彩照人的画面，可谓千古绝唱。此后牡丹由禁苑至皇亲国戚之宅、达官显贵之第，并遍及寺庙道观，最后进入寻常百姓之家。“开元末，裴士淹为郎官，奉使幽冀回，至汾州众香寺，得白牡丹一棵，植于长安私第，天宝中为都下奇赏。”这是私宅种植牡丹的最早记录。“至德中，马仆射总镇太原得红紫二色者，移于城中。”（《酉阳杂俎》）唐代并重佛道，寺庙道观遍及长安各坊，有寺观即有牡丹，寺观把牡丹带到了长安的各个角落。“慈恩寺浴堂院有花两丛，每开，及五六百朵，繁艳芬馥，绝少伦比。”（唐·康骕《剧谭录》）“兴唐寺有牡丹一棵，元和中着花一千二百余朵。”（《酉阳杂俎》）

到中唐贞元、元和年间，游赏牡丹已演变成王公卿士及平民百姓广泛参与的活动。“长安三月五日，看牡丹，奔走车马”（钱易《南部新书》）。“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。”这种风尚竟达到了“家家习为俗，人人迷不悟”（白



唐 越窑鸡头壶
壶身彩釉为牡丹纹。

居易《买花》）的地步。“花开花落二十日，一城之人皆若狂”（白居易《牡丹芳》）。“惟有牡丹真国色，花开时节动京城”（刘禹锡《牡丹》）。唐敬宗时又有李正封“国色朝酣酒，天香夜染衣”的咏牡丹诗句，朝野传唱，牡丹遂有“国色天香”之誉。“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。竞夸天下无双艳，独占人间第一香”（皮日休《牡丹》）。由此可见，唐代长安对牡丹的栽培与欣赏几乎达到了狂热的地步。用现在的话来说，牡丹花开时节，就成了唐人的“狂欢节”。唐人厚爱牡丹，故自唐高宗以来，天下奇异新种，

唐镂雕牡丹环

青玉上雕六朵牡丹，枝梗镂空，花瓣隐出，叶的边缘雕辐射状短线。

